

Materia: Prospectiva EAO.

Semestre:	VIII
Clave:	48150
Área:	Estética
Departamento:	Teoría
Tipología:	Teórica.
Carácter:	Seminario de integración
Tipo:	Optativa
Horas:	02 Teóricas
Créditos:	04
Carreras:	Edificación y Administración de Obras.
Elaboró:	M. en Arq. Juan Carlos Aguilar Aguilar
Revisó:	M. en Arq. María Patricia Martínez Delgadillo
Fecha:	Febrero de 2008

Presentación de la materia

Esta materia optativa se ofrece durante el VII semestre de la carrera de Edificación y Administración de Obras, en la cual se pretende formalizar un foro de discusión, en el que el alumno razone a cerca de las tendencias futuras que presentará la industria de la construcción en el presente siglo, sin apartar la vista de los orígenes y fundamentos teóricos, técnicos y administrativos, los cuales le han dado el sustento académico profesional para su ejercicio en la actualidad.

Se pretende reflexionar no sólo sobre los aspectos técnicos y administrativos, sino también sobre los conceptos tangibles e intangibles que deberán dominar el desarrollo constante de la profesión, entre los cuales destacan la ética profesional, la responsabilidad social así como la sustentabilidad como valores intrínsecos en el desarrollo profesional del Edificador.

Objetivo general

Generar el alumno la reflexión sobre las tendencias futuras en la industria de la construcción, haciendo un repaso general en la teoría de la arquitectura tanto en sus aspectos formales, teóricos y tecnológicos administrativos, que irán desde los primeros asentamientos humanos hasta las grandes metrópolis de la actualidad, para posteriormente abordar la temática del desarrollo tecnológico y su impacto en la sociedad, haciendo conciencia en el discente de importante papel que tendrá que afrontar bajo los nuevos marcos sociales y tecnológicos del presente siglo XXI.

UNIDAD 1

I Antecedentes históricos y fundamentos teóricos de la edificación.

Objetivo particular:

El alumno conocerá los antecedentes teóricos de la arquitectura y la edificación, tanto en el aspecto formal como tecnológico y administrativo, como los fundamentos que han normado el desarrollo de la construcción y su filosofía que la sustenta.

Conceptos básicos

- 1.0.1. Retrospectiva
- 1.0.2. Prospectiva
- 1.0.3. Perspectiva

América prehispánica

- 1.1.1. Filosofía y cosmovisión de la época
- 1.1.2. Obras representativas

Europa central

- 1.2.1. Filosofía y cosmovisión de las épocas medieval, clásica, moderna
- 1.2.2. Obras representativas

Norteamérica

- 1.3.1. Filosofía y cosmovisión de las épocas: virreinal, independiente, moderna y contemporánea
- 1.3.2. Obras representativas

El concepto de arquitectura

- 1.4.1. El espacio en arquitectura
- 1.4.2. La función utilitaria: distributiva y técnica del espacio
- 1.4.3. La función significativa y simbólica del espacio

Pensamiento y espíritu de la época

- 1.5.1. Manifestaciones contemporáneas en el arte, la filosofía y la literatura como base para el análisis de la arquitectura
- 1.5.2. La teoría de sistemas en el análisis del mundo contemporáneo y sus paradigmas
- 1.5.3. Las "teorización" en el arte y la arquitectura
- 1.5.4. Del "súpermodernismo" al "hipermodernismo" como reflejo del arte y la arquitectura en la era de la globalización

Administración moderna en el ámbito de la construcción

- 1.6.1. Fines máximos de la administración actual
- 1.6.2. Materialismo y humanismo en la administración
- 1.6.3. La industria de la construcción como detonante económico de la nación

Factores de cambio en el periodo finisecular

- 1.7.1. Transformaciones sociales, políticas y económicas a nivel mundial
- 1.7.2. Los problemas emergentes: demografía, sobre calentamiento global, ciudades multiculturales y fragmentación urbana
- 1.7.3. La conciliación de la alta tecnología y los materiales de construcción con el espíritu de rescate ecológico
- 1.7.4. Tradición local y Valor patrimonial contra globalización

UNIDAD 2

II Tendencias contemporáneas en arquitectura: teorías y postulados en el contexto internacional

Objetivo particular:

El alumno conocerá las tendencias e indicadores que generan el cambio tecnológico y administrativo en el mundo contemporáneo, midiendo el impacto que genera en la sociedad los cambios tecnológicos, administrativos, ecológicos y económicos de la industria de la construcción así como las nuevas tendencias en el diseño arquitectónico y por ende en la edificación de las mismas.

La vanguardia en arquitectura

- 2.0.1.El concepto de vanguardia en arquitectura
- 2.0.2.Visiones futuristas del mundo
- 2.0.3. El urbanismo y la arquitectura como disciplinas modernas. Teorías y Postulados

Las vanguardias en arquitectura contemporánea

- 2.1.1.High-Tech
- 2.1.2.Deconstructivismo
- 2.1.3.Regionalismo crítico
- 2.1.4.Eco-arquitectura. / Eco diseño / Desarrollo sustentable
- 2.1.5. Supersensualismo
- 2.1.6.Minimalismo
- 2.1.7.Supermodernismo / Hiper modernismo
- 2.1.8.Escuela suiza
- 2.1.9.Escuela holandesa
- 2.1.10. Arquitectura digital

Análisis crítico de los postulados teóricos recientes

- 2.2.1.La nanotecnología: nuevos sistemas tecnológicos y materiales en arquitectura
- 2.2.2.El desarrollo sustentable
- 2.2.3.La teoría del caos
- 2.2.4.La teoría de los “no-lugares”
- 2.2.5.El fenómeno de la globalización
- 2.2.6.Las estéticas del consumo
- 2.2.7.Atopía y nootécnica: las estéticas de lo superfluo
- 2.2.8.El lenguaje: la hibridación de la arquitectura con las artes

La automatización en la arquitectura y la construcción: edificios inteligentes

- 2.3.1.Conceptos básicos sobre automatización
- 2.3.2.Análisis de obras representativas
- 2.3.3.Los procesos constructivos industrializados contra los artesanales

UNIDAD 3**III Estudio de casos: manifestaciones arquitectónicas en los contextos internacionales, nacional y local****Objetivo particular:**

El alumno reflexionara sobre el impacto global que las nuevas tendencias arquitectónicas generan en la sociedad, así como los indicadores que impactan en los cambios tecnológicos, administrativos, ecológicos y económicos de la industria de la construcción desde los contextos internacionales, nacionales y locales

Reflexión crítica acerca de proyectos y obras arquitectónicas en el contexto internacional

- 3.0.1.El papel de la arquitectura y construcción actual ante el fenómeno de la globalización.
- 3.0.2.Vigencia del estudio de la teoría de la arquitectura
- 3.0.3.Vigencia de los valores que sustentan la arquitectura y edificación contemporánea

Reflexión crítica acerca de proyectos y obras arquitectónicas en el contexto nacional

- 3.1.1.El papel de la arquitectura y edificación actual ante el fenómeno de la globalización.
- 3.1.2.Vigencia del estudio de la teoría de la arquitectura
- 3.1.3.Vigencia de los valores que sustentan la arquitectura y edificación contemporánea

Reflexión crítica acerca de proyectos y obras arquitectónicas en el contexto regional y local

- 3.2.1.El papel de la arquitectura y edificación actual ante el fenómeno de la globalización. Vigencia del estudio de la teoría de la arquitectura
- 3.2.2.Vigencia de los valores que sustentan la arquitectura y edificación contemporánea

Reflexión crítica acerca de la edificación en el contexto nacional

- 3.3.1.El papel de la industria de la construcción en el País, ante la tecnología y la competitividad extranjera.
 - 3.3.2.Demanda de diversificación de la capacitación constructiva de mano de obra, oficios, técnicos, administrativos.
 - 3.3.3.La arquitectura y construcción Nacional y Local en el siglo XXI. Estudio de casos representativos de organizaciones y términos de la construcción destacados en nuestro país.
-

Estrategias de aprendizaje

El profesor procederá a exponer los temas señalados en el programa de la materia, utilizando las herramientas didácticas modernas pero sobre todo recortando la teoría y resaltar el aspecto práctico en el análisis de los temas tratados en cada sesión, buscando la comprensión, el razonamiento y la discusión de los conceptos por parte del alumno. Se deberán llevar a efecto el análisis de casos, así como el desarrollo de ejercicios prácticos, que permitan desarrollar los conceptos aprendidos, entre los cuales deberá destacar un trabajo final que logre materializar las competencias en las que fue capacitado el alumno por esta materia y que generara la evaluación final de este programa que permitan la aplicación de los conocimientos teóricos desarrollados en el curso, logrando así el desarrollo de las competencias genéricas señaladas para el alumno de la Facultad del Hábitat y las específicas para el Edificador y Administrador de Obras.

Mecanismos de evaluación

El curso se evaluará principalmente con dos herramientas: exámenes de conocimiento y trabajos de ensayos personales.

Los exámenes parciales deberán estar apoyados en la elaboración de ensayos donde el alumno manifieste sus opiniones sobre los diversos temas tratados en el programa, y principalmente con un trabajo final que logre sintetizar en un ejercicio práctico las competencias adquiridas

Para tener derecho a calificación el alumno deberá contar con una Asistencia mínima del 66% durante cada unidad, de acuerdo a lo señalado en el reglamento.

Bibliografía Básica

- | | | |
|-------------------------------------|------|---|
| LELAND, Roth | 2000 | Entender la Arquitectura, sus elementos, historia y Significado , Editorial Gustavo Gili, Barcelona |
| THOMPSON / STRICKLAND. | 2004 | Administración Estratégica, textos y casos Editorial Mc Graw Hill. México |
| ROBBINS, Stephens. | 2003 | Administración Moderna. MC. Graw-Hill, México. |
| BIERMANN, Verónica, <i>et. alt.</i> | 2003 | TEORÍA DE LA ARQUITECTURA. Del Renacimiento a la actualidad , 89 artículos sobre 117 Tratados, Editorial Taschen, Colonia, 845 pp., ISBN: 3-8228-2522-0. |
| CHARLESON, Andrew H. | 2007 | LA ESTRUCTURA COMO ARQUITECTURA: FORMAS, DETALLES Y SIMBOLISMO , Editorial Reverte, Colección Estudios Universitarios de Arquitectura, Madrid, España, 2007, 1ª edición, 259 pp. ISBN: 978-842-912-1117. |

- HEGEL, G. W. F. 1981 **LA ARQUITECTURA**, Editorial Kairós, 1981, 3ª edición (2001), Barcelona, 149 pp. ISBN: 84-7245-129-1.
- HIGHTECH, Housing. 2000 **ARQUITECTURA SOSTENIBLE**. Instituto Monsa, España., 1ª edición (2000), 179 pp. ISBN: 84 – 96096 – 14 – 9.
- HOUGH, Michael. 1995 **NATURALEZA Y CIUDAD. Planificación urbana y procesos ecológicos**, Colección: Arquitectura y Diseño + Ecología, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, edición castellana, 1998, 315 pp., ISBN: 84-252-1632-X.
- JODIDIO, Philip. 2000 **BUILDING A NEW MILLENNIUM. Construir un nuevo milenio**. Editorial Taschen, Colonia. 553 pp. ISBN: 3-8228-6676-8.
- JONES, David Lloyd. s/a **ARQUITECTURA Y ENTORNO. El diseño de la construcción bioclimática**, Editorial Blume,
- LACOMBA, Ruth y otros. 2004 **LA CIUDAD SUSTENTABLE, CREACIÓN Y REHABILITACIÓN DE LAS CIUDADES SUSTENTABLES**. Editorial Trillas, México, 2004. 148 pp. ISBN 968-24-6938-4.
- MASIERO, Roberto. 1999 (2003) **ESTÉTICA DE LA ARQUITECTURA**, La balsa de la Medusa, 136, Colección: Léxico de Estética, segunda sección: El Sistema de las Artes, (Bologna, 1999), trad. Francisco Campillo, A. Machado Libros, Madrid, 2003, 3003 pp. ISBN: 84-7774-636-2.
- MOCA. Koshalek / Smith (Comp.) 1998 **A FIN DE SIGLO. CIENTO AÑOS DE ARQUITECTURA**. El Antiguo Colegio de San Ildefonso, The Museum of Contemporary Art, Los Ángeles. México. 336 pp. ISBN: 968-5011-00 1.
- MONTANER, Josep María. 1999 **ARQUITECTURA Y CRÍTICA**, Colección: GG Básicos, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1999, 112 pp ISBN: 978-84-252-1768-5.
- NARVÁEZ TIJERINA, Adolfo Benito 2000 **ARQUITECTURA Y DESARROLLO SUSTENTABLE**. Universidad de Mendoza, Argentina, 284 pp., ISBN: 970-694-013-8.
- PALLASMAA, Juhani **LOS OJOS DE LA PIEL. LA ARQUITECTURA Y LOS SENTIDOS**, Colección: Arquitectura ConTextos, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 76 pp. ISBN: 978-84-252-2135-4.
- PORRIT, Jonathon. 1991 **SALVEMOS LA TIERRA**, Aguilar editores, México, 145 pp.
- ROTH, Leland M. 1993 (2000) **ENTENDER LA ARQUITECTURA. Sus elementos, historia y significado**. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 599 pp., ISBN: 84-252-1700-8.
- STRIKE, James 2004 **DE LA CONSTRUCCIÓN A LOS PROYECTOS: LA INFLUENCIA DE LAS NUEVAS TÉCNICAS EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, 1700-2000**, Editorial Reverte, Colección Estudios Universitarios de Arquitectura, Madrid, España, 2004, 1ª edición, 229pp. ISBN: 842-912-1013.
- TIETZ, Jürgen. 1999 (1998) **HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX**. Könemann, Colonia. 120 pp. ISBN: 3-8290-2675-7.
- TOCA FERNÁNDEZ, Antonio. 2001 **CREANDO CIUDADES SUSTENTABLES**. Ediciones Tilde. Valencia, España 2001. 111 pp. ISBN 84-95314-11-8.
- UNWIN, Simon. 1997 **ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA**, Editorial Gustavo Gili (2003), Barcelona, 208 pp. ISBN: 84-252-1888-8.
- YEANG, Ken. 1999 **EL RASCACIELOS ECOLÓGICO**, Colección Arquitectura y Diseño + Ecología, Editorial Gustavo Gili, Barcelona (2001), 303 pp., ISBN: 84-252-1833-0.
- ZUMTHOR, Peter. **PENSAR LA ARQUITECTURA**, Colección: Arquitectura ConTextos, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 72 pp. ISBN: 978-84-252-1992-4.