

Materia : DIBUJO DEL NATURAL

Semestre:	CURSO BASICO
Clave:	
Área:	ESTETICA
Departamento:	EXPRESION
Tipología:	PRACTICA
Carácter:	FORMATIVA E INSTRUMENTAL
Tipo:	OBLIGATORIA
Horas:	4 PRACTICAS
Créditos:	4
Carreras:	Arquitectura, Diseño Gráfico y Diseño Industrial.
Elaboró:	D.I. Guadalupe Eugenia Nogueira Ruiz
Revisó:	M. Arq. Ricardo Alonso Rivera
Fecha:	Mayo 2006

Presentación de la materia

El dibujo es el lenguaje creativo y expresivo de quienes se dedican a la práctica del diseño y la arquitectura, que posibilita la comunicación de manera concreta de las ideas y de las nuevas propuestas.

La introducción en la práctica del dibujo en la Facultad del Hábitat se aborda como una de las habilidades imprescindibles que permiten al estudiante desarrollar sus capacidades de observación, creatividad y comunicación visual.

Este programa está dirigido a los alumnos que ingresan al Curso Básico, y en la consideración de que comienzan por vez primera un curso de dibujo.

Este curso introductorio tiene el propósito de potenciar en el alumno sus posibilidades de expresión mediante el dibujo, que se traduzcan en una práctica constante y permanente, de manera paralela y al término del mismo, haciendo énfasis en su aplicación directa en los cursos de los talleres de síntesis de las diferentes carreras de la Facultad.

Objetivo general

Al terminar el curso el alumno podrá expresar sus ideas por medio del dibujo de croquis, de objetos naturales y artificiales, a través de trazos esenciales que caracterizan las formas y los espacios representándolos por medio de líneas y sombreados rápidos.

El trazo adecuado y convincente en las representaciones visuales deberá ser el objetivo permanente de los ejercicios que se realicen en este curso, manifestando la comprensión de la estructura, forma y volumen de los objetos que represente.

UNIDAD 1

Atributos formales de la composición

Objetivo particular:

Que el alumno comprenda y desarrolle las habilidades, para visualizar y comunicar los **atributos formales de los objetos** mediante la observación directa, traduciendo lo observado a su representación bidimensional, desarrollando las habilidades de trazo a mano alzada.

1.1 Encuadre, encaje, proporción.

- 1.1.1 trazo en formato mayor, que permita soltura en el trazo y dominio del mismo
- 1.1.2 trazo de encuadre que permita ubicar el objeto observado en dos dimensiones.
- 1.1.3 trazo de encaje (objetos básicos inscritos dentro de los prismas generadores.)
- 1.1.4 trazo de elipses inscritos en prismas geométricos.
- 1.1.5 trazo de proporción dentro de los prismas geométricos, entendiendo la proporción como la relación entre las parte y el objeto y entre el objeto y el todo

UNIDAD 2

Atributos cualitativos del objeto

Objetivo particular:

El alumno comprenderá mediante la ejercitación directa los **atributos cualitativos** de los objetos mediante la observación directa, traduciendo lo observado a su representación bidimensional desarrollando las habilidades de trazo a mano alzada, iniciándose en los conceptos de la perspectiva.

2.1 estructura, configuración, contorno, valor, textura.

- 2.1.1 Trazo de elementos compuestos que permitan ejercitar:
 - 2.1.1.1 la estructura del (los) objeto (s)
 - 2.1.1.2 la proporción del (los) objeto (s)
- 2.1.2 Trazo de elementos compuestos que permitan que el alumno logre nuevas configuraciones

2.2 Perspectiva

- 2.2.1 Perspectiva isométrica a mano alzada
- 2.2.2 Perspectiva a dos puntos a mano alzada
- 2.2.3 Perspectiva a un punto a mano alzada

UNIDAD 3

Atributos cuantitativos

Objetivo particular:

El alumno comprenderá mediante la ejercitación directa los **atributos cuantitativos y cualitativos de los objetos** mediante la observación directa, traducción de lo observado a su representación bidimensional, consideración de sus dimensiones y la perspectiva a representar desarrollando las habilidades de trazo a mano alzada.

3.1 Dimensión, medida, escala

- 3.1.1 Trazo utilizando las dimensiones y escalas correspondientes
- 3.1.2 Trazo de encuadre utilizando las dimensiones del objeto como base para la proporción
- 3.1.3 Trazo de encaje respetando las dimensiones y proporciones del objeto.
- 3.1.4 Trazo de elementos apropiados para ejercitar el valor y textura del objeto.
- 3.1.5 Dominio de la perspectiva adecuada a su representación.

Estrategias pedagógicas

- Cada sesión deberá tener una apertura desarrollo y cierre.
 - En la **apertura** el profesor expondrá: 1º el tema y los objetivos que se persiguen, 2º. los principios de la técnica a utilizar, y 3º. las particularidades del ejercicio respaldándose con ejemplos.
 - En el **desarrollo** el aprendizaje será respaldado mediante el desarrollo de ejercicios prácticos durante cada clase bajo la supervisión y guía del maestro
 - En el **cierre**, los alumnos ponen en común con sus compañeros el ejercicio realizado, el maestro expondrá los aciertos y errores y la manera de corregirlos.
- Los ejercicios deberán partir de la observación del natural, reflexionando en cada ejercicio los elementos constitutivos del objeto que observa, para posteriormente ir involucrándolo ante la posibilidad de modificar las formas de manera creativa, modificando el objeto que observa.
- La ejercitación que se inicia en clase, deberá ser complementada en ejercicios extra-clase de manera abundante que le permita mejorar sus habilidades de manera notable.
- Deberá llevar un “block de croquis” para sus ejercicios extra-clase, así como los bocetos que realice en su taller de diseño básico, ésto con la finalidad de que se genere en él el buen hábito de llevar su “block de croquis”

Mecanismos de evaluación y de acreditación

La **evaluación** permite revisar de manera constante el desarrollo del curso en términos de los aprendizajes de los alumnos. Por lo que se sugieren 3 momentos evaluativos:

- **Evaluación diagnóstica.**- permite conocer las habilidades de los alumnos y replantear los ejercicios necesarios para el cumplimiento de los objetivos.
- **Evaluación formativa.**- durante el desarrollo del curso, que permita conocer y reconocer si los procesos de aprendizaje se están cubriendo, esta evaluación esta centrada en el aprendizaje de los alumnos.
- **Evaluación sumativa.**- aprendizajes obtenidos al final de cada unidad didáctica.

La **acreditación** estará dada en términos que el profesor determine, sin embargo se recomiendan como indispensables los siguientes criterios:

- 66% de asistencia
- 100% de cumplimiento en ejercicios y tareas
- % ejercicios realizados
- % en su "block de croquis"

Bibliografía Básica

- CAMP, JELKRY. *Dibujar con los grandes maestros* H Blume Ediciones, Madrid, 1986.
- GARCÍA VALDES, MARTHA. *Manual pedagógico didáctico para dibujo* Universidad Autónoma de San Luis Potosí, S.L.P. 2002
- DALLEY, TERRENCE. Coordinador. *Guía completa de ilustración y diseño: Técnicas y materiales..* H Blume Ediciones Madrid 1981.
- DAUCHE V. *Modos de Dibujar Números 1 al 6..* Gustavo Gili. Barcelona, 1987.
- DE FIORI GASPAR. *Curso autodidáctico de dibujo y pintura. V al VII* Editorial Promesa, México, 1983.
- FOSTER, *Anatomy, how to draw and paint N| 21* . Walt Disney Company, U.S.A. 1993.
- MURRAY. *Manual de Técnicas..* Gustavo Gili Barcelona 1980.
- PORTER Y GOODMAN SUE.. *Manual de Técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas..* Gustavo Gili Barcelona, 1984.
- VERU. R *Modo de entender la perspectiva.* Gustavo Gili, México, 1981.
- VROMA. *Arquitectura: perspectiva, sombras y reflejos..* Gustavo Gili, México, 1987.
- MARÍN DE L' HUTELLIÈRE.. *Croquis a lápiz del paisaje rural y urbano. Dibujo y Pintura Cursos Prácticos.* Larousse, Tomos 1,2,3,
- WENDON BLAKE FERNAND PETRIE. *Iniciación al Dibujo* Daimonn.
- IGLESIAS GUILLARD JORGE. *Croquis Dibujo para Arquitectos y Diseñadores.* Trillas.
- MARTIN Judy, *Bocetos.* Naturart, Barcelona,1994.
- LASEAU Paul. *La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores,* Gustavo Gili. México,1982.
- LORENZO MURADAS Alfredo, *Manual de perspectiva medida UIA,* México, D.F., 1994.
- SMITH STAN. *Dibujar,* Hernann Blume ediciones. Madrid, 1994.

Bibliografía complementaria

- ARNHEIM Rudolf, *Arte y percepción visual.* Alianza editorial, Madrid,2001.
- CHING Fancis D.K., *Design drawing.* J. Wiley, New York,1998.
- HANKS & BELLISTON, *Rapid viz.* Crisp Publications, California, 1992.
- MARTIN Judy, *The encyclopedia of colored pencil techniques.* Running press., Philadelphia,1992.
- McGARRY Richard & MADSEN Greg, *Marker Magic.* Van Nostrand Reinhold, New York, 1993.
- MORENO RIVERO Teresa, *El color.* Editorial Ariel, Barcelona, 1996.
- RAYNES John, *Drawing the figure.* North Ligth Books, Cincinnati, 1997.
- SIAMARU NORITO. *Sketching in watercolors.* Graphic-sha Publishing, Tokio,1993.
- SCHAARWACHTER, George, *Perspeciva para arquitectos.* Gustavo Gili, Barcelona, D.F.,1969.