

## **Materia : Construcción de modelos**

<b>Semestre:</b>	<b>VIII</b>
<b>Clave:</b>	<b>18964</b>
<b>Área:</b>	<b>Investigaciones Estéticas</b>
<b>Departamento:</b>	<b>Diseño</b>
<b>Tipología:</b>	<b>Práctica</b>
<b>Carácter:</b>	<b>Instrumental</b>
<b>Tipo:</b>	<b>Optativa</b>
<b>Horas:</b>	<b>Prácticas (04) Teóricas (00)</b>
<b>Créditos:</b>	<b>4 créditos optativos</b>
<b>Carreras:</b>	<b>Arquitectura, Edificación y Administración de Obras</b>
<b>Elaboró:</b>	<b>Mtra. Ma. Teresa Palaú Trujillo, Arq. Ricardo Alonso Rivera</b>
<b>Revisó:</b>	<b>Arq. Dolores Lastras Martínez</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Octubre de 2000</b>

### **Presentación de la materia**

Esta es una materia optativa que se antecede de la materia de experimentación de la forma y pretende proporcionar al alumno un apoyo en el desarrollo de su sensibilidad y capacidad constructiva en el lenguaje plástico de la arquitectura.

### **Objetivo general**

Se busca la exploración de las posibilidades constructivas del lenguaje arquitectónico, mediante el desarrollo de ejercicios en los que, sin abundar en los aspectos funcionales y técnicos del diseño, se elaboren propuestas que lleven a cabo la traducción de una idea abstracta en la construcción de un modelo arquitectónico que la materialice, proporcionándole la forma concreta de en un espacio arquitectónico, a través del manejo de los programas de computadora que permitan comprobar y verificar la forma y el espacio construido desde los diferentes aspectos comprendidos por la percepción estética.

## UNIDAD 1

### Desarrollo y construcción de la idea abstracta

#### Objetivo particular:

Desarrollo de un ejercicio de experimentación constructiva en el cual se lleve a cabo la materialización de una idea abstracta o reflexión, mediante la generación de formas y espacios arquitectónicas que responda a un orden funcional y técnico, y presentados en bocetos o maquetas de hipótesis formal.

- 1.1 Presentación de casos que ilustran como una idea abstracta o una reflexión se materializa.
- 1.2 Planteamiento y sustento de la idea a desarrollar.
- 1.3 Elaboración y desarrollo de la propuesta.

## UNIDAD 2

### Comprobación: visual y tectónica.

#### Objetivo particular:

Verificación de la propuesta constructiva que materializa la idea abstracta presentada, desde los aspectos visuales y tectónicos.

- 2.1 Elementos de la percepción estética en arquitectura.
- 2.2 Programa Archicad: construcción de modelos arquitectónicos
- 2.3 Construcción del modelo arquitectónico.
- 2.4 Verificación: Ajustes a la construcción del modelo

## UNIDAD 3

### Comprobación: lumínica y kinestésica

#### Objetivo particular:

Verificación de la propuesta constructiva que materializa la idea abstracta presentada, desde los aspectos lumínicos y kinestésicos.

- 3.1 Programa Archicad: efectos de luz natural y artificial, recorridos virtuales.
- 3.2 Comprobación de luz natural.
- 3.3 Comprobación de luz artificial.
- 3.4 Comprobación a través de recorrido virtual.

---

### **Mecánica de enseñanza aprendizaje**

El maestro expondrá las formas en que la arquitectura ha materializado diversas ideas. Planteará la forma en que se desarrollará el ejercicio de construcción de la propuesta, siendo un asesor permanente tanto en la elaboración y comprobación de las propuestas, como en el manejo de los programas de computadora para la construcción de modelos arquitectónicos. (Se requiere de un maestro especializado en el diseño arquitectónico y un especialista en el manejo de los programas para la construcción de modelos arquitectónicos en computadora).

---

### **Mecanismos de evaluación**

Evaluación objetiva y transparente basada en los puntos planteados por el programa, y en la calidad plástica y constructiva de las propuestas elaboradas y comprobadas por el alumno.

---

### **Bibliografía básica**

ALEXANDER, CHRISTOPER. *El lenguaje de la arquitectura*.  
ALEXANDER, CHRISTOPER. *Síntesis de la forma arquitectónica*.  
BONSIEPE, GUI. *Teoría y práctica del Diseño Industrial*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona  
BROADBENT, GEOFFREY. *Metodología del Diseño Arquitectónico*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1982  
GORDON, WILLIAM. *Estrategias para la Creatividad*.  
GYHKA, MATYLA. *Estética de las formas en el arte y naturaleza*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.  
VERALDI, BRIGITTE Y GERALD. *La psicología de la creación*. Editorial Mensajero. Barcelona. 1983