

## **Materia : Semiótica de la arquitectura**

<b>Semestre:</b>	<b>IV</b>
<b>Clave:</b>	<b>14829, 44829</b>
<b>Area:</b>	<b>Investigaciones Estéticas</b>
<b>Departamento:</b>	<b>Expresión</b>
<b>Tipología:</b>	<b>Teórica</b>
<b>Carácter:</b>	<b>Instrumental</b>
<b>Tipo:</b>	<b>Obligatoria, optativa en Edificación y Administración de Obras</b>
<b>Horas:</b>	<b>Prácticas (0) Teóricas (0)</b>
<b>Créditos:</b>	<b>6</b>
<b>Carreras:</b>	<b>Arquitectura      Edificación y Administración de Obras</b>
<b>Elaboró:</b>	<b>Mtra. Ma. Teresa Palaú Trujillo</b>
<b>Revisó:</b>	<b>Arq. Ma. Dolores Lastras Martínez. D.G Claudia Madriz Rico</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Enero 1998</b>

### **Presentación de la materia**

Proporciona al alumno los conocimientos teóricos y los instrumentos para el análisis del mensaje arquitectónico, desde diferentes perspectivas teóricas y lo habilita para aplicar los métodos y modelos del análisis semiótico para la etapa de investigación del nivel cinco del taller de síntesis.

### **Objetivo general**

El alumno, al finalizar el curso, será capaz de definir y analizar a la obra arquitectónica como un lenguaje propio o de alguna corriente arquitectónica de su tiempo; a través del conocimiento y aplicación de los diferentes modelos de análisis semiótico.

## **UNIDAD 1**

### **Arquitectura, expresión y semiótica**

#### **Objetivo particular:**

El alumno podrá establecer la relación conceptual entre la arquitectura, la expresión y la semiótica, teniendo como base el estructuralismo como método del pensamiento.

- 1.1 El concepto de estructura.
  - 1.1.1. El estructuralismo como método del pensamiento. Definición y principios.
  - 1.1.2 Características de la estructura. Totalidad, formalizable, autotransformable, autoregurable.
  - 1.1.3 Clases de estructura: Naturales, orgánicas e inorgánicas. Artificiales: concretas, abstractas, formales.
  - 1.1.4 Clases de estructura: naturales, orgánicas e inorgánicas, artificiales, concretas, abstractas, formales.
- 1.2 Estructura y expresión en la arquitectura.
  - 1.2.1 Funciones primarias y secundarias de la arquitectura.
  - 1.2.2 Forma lógica.
  - 1.2.3 Estructura y unidad formal.
  - 1.2.4 La expresión inherente a la estructura.
  - 1.2.5 Estructura de la forma: portante, proyectiva, modular.
  - 1.2.6 Elementos constitutivos de la forma: estructura, contorno y superficie.
  - 1.2.7 Infraestructura, estructura y sobre- estructura arquitectónica.
- 1.3 El Discurso arquitectónico.
  - 1.3.1 El discurso arquitectónico.
  - 1.3.2 El mensaje arquitectónico.
  - 1.3.3 Significación y comunicación.
  - 1.3.4 Articulación de los sistemas y subsistemas en el discurso arquitectónico.
  - 1.3.5 El contexto: enfoque estructural. Aspectos semánticos, sintagmáticos y paradigmáticos.
  - 1.3.6 Modelo signifiante tripartita: forma, contexto, significado.
  - 1.3.7 El significado contextual y el sentido.
  - 1.3.8 Tipología y carácter de la arquitectura.
  - 1.3.9 Comunicación arquitectónica y la historia.

## UNIDAD 2

### Signos y códigos arquitectónicos

#### Objetivo particular:

El alumno comprenderá y analizará al objeto arquitectónico como signo, abordándolo desde su nivel semántico, la clasificación de los signos y su estructuración en códigos arquitectónicos.

- 2.1 El signo arquitectónico.
  - 2.1.1 Forma y significado en la arquitectura.
  - 2.1.2 La forma física como forma signifiante.
  - 2.1.3 Elementos expresivos de la arquitectura como signos.
  - 2.1.4 Caracterización del signo arquitectónico.
  - 2.1.5 Definición del rol simbólico o tipológico.
  - 2.1.6 Análisis de los elementos tectónicos y sus características perceptuales, funcionales y axiológicas: estéticas, utilitarias, culturales, históricas, económicas y sociales.
  - 2.1.7 Análisis de los signos arquitectónicos: espacios, atributos formales, tectónicos y materiales.
  - 2.1.8 Señales, signos, síntomas y símbolos arquitectónicos.
  - 2.1.9 Iconografía arquitectónica.
  - 2.1.10 El sintagma arquitectónico. Estructuración de los signos.
  - 2.1.11 El comportamiento promovido por los signos arquitectónicos.
  - 2.1.12 Permanencia y desgaste de los signos arquitectónicos.
- 2.2 El significado arquitectónico.
  - 2.2.1 Relación del significado con la percepción.

- 2.2.2 El proceso de semiosis en la arquitectura.
- 2.2.3 Información arquitectónica.
- 2.2.4 Significado y expresión.
- 2.2.5 El sistema del significado arquitectónico.
- 2.2.6 Componentes del significado en arquitectura: indicadores y señales.
- 2.2.7 Significados directos y diferidos.
- 2.2.8 Denotación, connotación en arquitectura.
- 2.2.9 Diferencia entre significados espontáneos, asociados y convencionales.
- 2.2.10 Estabilidad y cambio en el significado arquitectónico.
- 2.3 Semántica formal en arquitectura.
  - 2.3.1 Significado de la forma.
  - 2.3.2 Simbolismo cromático.
  - 2.3.3 Significado de la luz.
  - 2.3.4 Significado de la textura.
- 2.4 Clasificación de los signos arquitectónicos de Italo Gamberini.
  - 2.4.1 Signos de la planta de piso.
  - 2.4.2 Signos de conexión vertical.
  - 2.4.3 Signos de contenimiento lateral autosustentantes o sustentados.
  - 2.4.4 Signos de intercomunicación horizontal.
  - 2.4.5 Signos de cubierta.
  - 2.4.6 Signos de soporte independiente.
  - 2.4.7 Signos de acentuación cualitativa.
- 2.5 Códigos arquitectónicos.
  - 2.5.1 Definición del concepto de código en la arquitectura.
  - 2.5.2 Tipología de los códigos arquitectónicos.
  - 2.5.3 Los significados arquitectónicos: denotativo, connotativo y contextual.
  - 2.5.4 Códigos externos a la arquitectura o contextuales.
  - 2.5.5 Incidencia de los códigos antropológicos en la producción e interpretación del mensaje arquitectónico.
  - 2.5.6 Códigos de expresión y códigos de contenido.
- 2.6 Taxonomía de los códigos arquitectónicos.
  - 2.6.1 Tipológicos.
  - 2.6.2 Geométricos.
  - 2.6.3 Técnicos.
  - 2.6.4 Sintácticos.
  - 2.6.5 Semánticos.
  - 2.6.6 Estéticos.
  - 2.6.7 Estilísticos.
  - 2.6.8 Simbólicos.

## UNIDAD 3

### El Lenguaje arquitectónico

#### Objetivo particular:

El alumno conocerá la definición y conformación del lenguaje arquitectónico; sobre la base del conocimiento y aplicación de los diferentes modelos de análisis semiótico.

- 3.1 Definición y conformación del lenguaje arquitectónico.
  - 3.1.1 Desarrollo histórico del lenguaje de la arquitectura.
  - 3.1.2 Las leyes de relación del lenguaje arquitectónico.
  - 3.1.3 Semántica, sintáctica y pragmática del lenguaje arquitectónico.
- 3.2 Constantes y variables en el lenguaje arquitectónico.
  - 3.2.1 Análisis del lenguaje arquitectónico, por época, corriente, autor.

- 3.2.2 El lenguaje clásico de la arquitectura.
- 3.2.3 El lenguaje del movimiento moderno.
- 3.2.4 El lenguaje posmoderno.
- 3.2.5 El lenguaje deconstructivo.

---

### Mecánica de enseñanza aprendizaje

El profesor hará la exposición del tema, referido a ejemplos que ilustren los conceptos vistos. El alumno deberá aplicar los conocimientos en ejercicios relativos al tema, así como investigar acerca de ejemplos que amplíen más su comprensión y visión de lo expuesto por el profesor.

---

### Mecanismos de evaluación

Se tomará en cuenta el 66% de asistencia, se realizará una evaluación general en cada unidad, por medio de examen teórico con valor del 50% y el 50% con ejercicios hechos en clase y trabajos.

---

### Bibliografía básica

- BROADBENT R BUNT, JECKS Y OTROS. *El lenguaje de la Arquitectura*. Editorial Limusa.
- CHEL, NEGRIN Y TULLIO FORNARI. *El mensaje Arquitectónico*. Editorial Guernika y Universidad Autónoma Metropolitana.
- E. GARRONI. *Proyecto de Semiótica*. Editorial Gustavo Gili.
- F, CASSETI. *Introducción a la semiótica*. Editorial Fontanelia.
- S. HESSELGREN. *Los medios de Expresión en Arquitectura*. Editorial Eudeba, Editorial Limusa.
- ECO, UMBERTO. *Función y signo, la semiótica de la arquitectura*. Editorial Limusa.
- ZEVI, BRUNO. *El Lenguaje moderno de la Arquitectura*.
- JENKE CHALEA *Arquitectura Internacional* Gustavo Gili.
- SUMMERSON, JOHN. *El lenguaje clásico de la Arquitectura*.
- PIAGET, JEAN. *El Estructuralismo*.
- ARNHEIM, RUDOLPH. *Arte y Percepción Visual* Gustavo Gili.