

Materia : Teoría de la arquitectura II

Semestre:	III. V en Edificación
Clave:	13845, 45845
Área:	Investigaciones Estéticas
Departamento:	Teoría
Tipología:	Teórica
Carácter:	Formativa
Tipo:	Obligatoria, optativa en Edificación y Administración de Obras
Horas:	Prácticas (00) Teóricas (03)
Créditos:	6 créditos
Carreras:	Arquitectura Edificación y Administración de Obras
Elaboró:	Arq. Guadalupe Salazar González
Revisó:	Arq. Claudia Ma. Del Valle Coulón
Fecha:	Enero de 1999

Presentación de la materia

Después de conocer lo relacionado con la tratadística, serán motivo de este curso los principios y posturas que rigieron la arquitectura del siglo XX, así como los factores que le dieron origen, que para efecto de abarcarlo, todos se presentan sistematizados.

Objetivo general

El conocer y analizar los planteamientos y enfoques teóricos sobre la arquitectura emitidos y practicados durante la época moderna al presente. Adquirir las herramientas para realizar el análisis de un planteamiento, que le dé elementos para formar su criterio sobre y para la práctica de la arquitectura.

UNIDAD 1

Antecedentes de la arquitectura moderna en el siglo XIX

Objetivo particular:

El análisis de los escenarios que fueron antecedentes para la formación del pensamiento de la arquitectura moderna, así como la comparación de los planteamientos teóricos surgidos en ese período de formación.

- 1.1 Nuevo escenario.
 - 1.1.1 Nuevas tendencias en la plástica.
 - 1.1.2 Nuevas geometrías y concepción del espacio.
 - 1.1.3 Nuevos materiales, sistemas constructivos y modos de producción.
 - 1.1.4 Nuevas necesidades y formas de vida.
 - 1.1.5 Nueva visión filosófica y científica.
 - 1.1.6 Preocupaciones por el medio ambiente.
- 1.2 Antecedentes y génesis del movimiento moderno.
 - 1.2.1 A. Lurcat, P. Perret, P. Behrens, H. Haring.
 - 1.2.2 Gaudí y el art nouveau.
 - 1.2.3 La escuela de Chicago y la Vienesa.
- 1.3 Elementos que definen la teoría en la arquitectura del siglo XX.
 - 1.3.1 ¿Una teoría profunda sobre la arquitectura o un tratado contemporáneo?, o sólo planteamientos y reflexiones teóricas parciales sobre el fenómeno arquitectónico.
 - 1.3.2 Sistematización de los planteamientos para su estudio.

UNIDAD 2

Enfoque histórico-crítico

Objetivo particular:

Conocer y explicar el surgimiento de las nuevas posturas decimonónicas, unas conservadoras y otras de vanguardia, ante la visión clásica de las escuelas de bellas artes, y entender sus planteamientos como antecedentes a la formación de la arquitectura moderna y de la visión historicista.

- 2.1 El siglo XIX
 - 2.1.1 La antigüedad como fuente de inspiración.
 - 2.1.2 El idealismo y la crítica.
 - 2.1.3 Diderot, Riegl,, Wolfflin, Schlosser, Gottfried, Samper.
 - 2.1.4 Crítica positiva: Choisy, Fletcher.
 - 2.1.5 Tipologías e invención de los estilos.
 - 2.1.6 Rivas Mercado, la Academia de San Carlos.
- 2.2 La vanguardia decimonónica.
 - 2.2.1 Utopismo romántico: Ruskin, Morris, arts and crafts, Viollet le Duc, Ph. Webb.
 - 2.2.2 Urbanismo utópico: Owens, Sitte, Fourier, Garnier, Sitte.
 - 2.2.3 Visionarios decimonónicos: Ledoux, Boullé, Labrouste, Eiffel.
- 2.3 El siglo XX.

- 2.3.1 Los revivals, la ornamentación, el contextualismo.
- 2.3.2 La tendencia italiana.
- 2.3.3 El posmoderno y el eclecticismo simbólico de R. Venturi.
- 2.3.4 El regionalismo crítico de K. Frampton.
- 2.3.5 El racionalismo histórico de Aldo Rossi.
- 2.3.6 El etnoculturalismo de H. Fathy.
- 2.3.7 El nacionalismo mexicano.

UNIDAD 3

Enfoques teóricos de la arquitectura del siglo XX

Objetivo particular:

Analizar los diversos enfoques que sobre la arquitectura se han planteado durante el siglo XX, y sólo considerando los principales autores, buscando establecer coincidencias y diferencias o complementariedad y contradicciones entre ellos.

- 3.1 En lo funcional.
 - 3.1.1 La modernidad.
 - 3.1.2 El racionalismo y el funcionalismo.
 - 3.1.3 La escuela de Weimar y la Bauhaus.
 - 3.1.4 El estilo internacional.
 - 3.1.5 El neomodernismo.
 - 3.1.6 Le Corbusier, Aalto, Wright, Mies van der Rohe, Gropius.
 - 3.1.7 Los CIAM y la Carta de Atenas.
- 3.2 En lo tecnológico.
 - 3.2.1 El minimalismo.
 - 3.2.2 El brutalismo.
 - 3.2.3 Metabolismo, arquigram, arquizoom, futuristas, utopistas y visionarios de la arquitectura.
 - 3.2.4 Tardomoderno, Hightech.
 - 3.2.5 Constructivismo y deconstructivismo.
 - 3.2.6 Tecnología apropiada, adecuada, dulce, de bajo consumo energético, verde.
 - 3.2.7 Prefabricación y normalización.
- 3.3 En lo social y humano.
 - 3.3.1 Team 10.
 - 3.3.2 Arquitectura participativa: Turner, Pyatok, Weber, autogobierno-UNAM.
 - 3.3.3 Revaloración de la arquitectura popular: Fathy, Van Lenger, Rapoport, Alexander, Chermayeff, Emile Aillaud, neovernáculo, medievalismo y las comunas, regionalismo crítico.
 - 3.3.4 El existencialismo en la arquitectura.
- 3.4 Preocupación por el medio.
 - 3.4.1 Natural: Organicismo, Naturalismo, Arq. bioclimática, ecológica, ecodiseño, arquitectura verde, Ekística.
 - 3.4.2 Antropológico y cultural: Rapoport, Ch. Alexander, E.Hall, lo cotidiano y las mentalidades, existencialismo.
 - 3.4.3 Urbano: Team 10, J. Jacobs, metabolismo, urbanismo y planeación, desarrollo sostenido.
 - 3.4.4 M. histórico: A. Rossi, Krier, E. de Churubusco, Carta de Venecia, Carta de Toledo, M. Waisman, contextualismo, la restauración.
- 3.5 Lógico científico.
 - 3.5.1 Racionalismo.
 - 3.5.2 Matematización y los metodólogos.

- 3.5.3 Sistemas expertos, síntesis de la imagen, Olea-González Lobo, CAO, DAO.
- 3.6 En lo filosófico.
 - 3.6.1 Sobre su concepción y definición: ontológico.
 - 3.6.2 Sobre su conocimiento: epistemológico.
 - 3.6.3 Sobre su función o rol: teleológico.
 - 3.6.4 Sobre su valor: axiológico.
 - 3.6.5 Sobre su contenido: el espacio.
 - 3.6.6 Sobre el lenguaje: semiótica.
- 3.7 México y la modernidad.
 - 3.7.1 México y la arquitectura moderna: Villagrán, O'Gorman, Legarreta, Aburto.
 - 3.7.2 Barragán y la búsqueda de raíces nacionales.
 - 3.7.3 Imagen del estado, arquitectura institucional.
 - 3.7.4 La otra arquitectura.
 - 3.7.5 Autogobierno, UNAM.

Mecánica de enseñanza aprendizaje

El maestro expondrá los puntos del programa apoyándose en medios, tales como, videos, transparencias. El alumno desarrollará lecturas de artículos, que le permitan conocer y analizar las diferentes posturas, entregando un reporte con sus reflexiones al respecto.

Mecanismos de evaluación

Tres evaluaciones escritas, una por cada unidad; y en cada una, además se evaluarán los reportes de las lecturas de cada unidad con sus correspondientes comentarios.

Bibliografía básica

- ALEXANDER, CHRISTOPHER, *El modo intemporal de construir*, ed. G. Gili, Barcelona, 1981.
- ALEXANDER, CHRISTOPHER, *Ensayo sobre la síntesis de la forma*, ed. Infinito, Buenos Aires, 1971.
- ALEXANDER, CHRISTOPHER, *Urbanismo y participación, el caso de la Universidad de Oregon*, ed. G. Gili, Barcelona, 1976.
- ALEXANDER, CHRISTOPHER Y SERGE CHERMAYEFF, *Comunidad y privacidad*, ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1977.
- ARGAN, JULIO CARLO, *El concepto del espacio arquitectónico*, ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1977.
- ARGAN, JULIO CARLO, *Walter Gropius y la Bauhaus*, ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1977.
- AYNOMINO, CARLO, *La vivienda racional. Ponencias de los congresos CIAM, 1929-1930*, ed. G. Gili, Barcelona, 1973.
- BACHELARD, GASTÓN, *La poética del espacio*, ed. FCE, México, 1983.
- BANHAM, REYNER, *Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina*, ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1962.
- BERNT, H, ET ALT, *La arquitectura como ideología*, ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1974.
- BONTA, JUAN PABLO, *Sistemas de significación*, ed. G. Gili, Barcelona, 1977.
- BOHIGAS, ORIOL, *Contra una arquitectura adjetivada*, ed. Seix Barral, Barcelona, 1969.
- BROADBENT, GEOFFREY ET ALT, *El lenguaje de la arquitectura, un análisis semiótico*, ed. Limusa, México, 1984.
- BROWN, DENISE Y ROBERT VENTURI, *Aprendiendo de todas las cosas*, Tusquets editores, Barcelona, 1971.
- COLLINS, PETER, *Los ideales de la arquitectura moderna, su evolución (1750-1950)*, ed. G. Gili, Barcelona, 1981.
- COLQUHOUN, ALAN, *Arquitectura moderna y cambio histórico. Ensayos 1962-1976*, ed. G. Gili, Barcelona, 1978.
- DIAMONSTEIN, BARBARELEE, *Diálogo con la arquitectura USA*, ed. G. Gili, Barcelona, 1982.
- FLORES MARINI, CARLOS ET ALT, *Arquitectura vernácula*, INBA, México, 1980.
- FRAMPTON, KENNETH, *Historia crítica de la arquitectura moderna*, ed. G. Gili, México, 1987.
- FUSCO, RENATO DE, *La idea de la arquitectura, historia de la crítica desde Viollet le Duc a Persico*, ed. G. Gili, Barcelona, 1976.
- FUSCO, RENATO DE, *Historia y estructura. Teoría de la historiografía arquitectónica*, Documentación/debates, Alberto Corazón editores, Madrid, 1970.
- GIEDION, SIGFRID, *Arquitectura fenómeno de transición*, ed. G. Gili, Barcelona, 1975.
- GIEDION, SIGFRID, *Space, temps, architecture*, ed. Denoed Gonthier, París, 1978.

- GONZÁLEZ GORTÁZAR, FERNANDO (COORD. Y PRÓLOGO) *La arquitectura mexicana del siglo XX*, CNCA, México, 1996.
- GONZÁLEZ LOBO, CARLOS Y OSCAR OLEA, *Análisis y diseño lógico*, ed. Trillas, México, 1977.
- GREGOTTI, VITORIO, *El territorio de la arquitectura*, ed. G. Gili, Barcelona, 1972.
- GROPIUS, WALTER, *Arquitectura y planeamiento*, ed. Infinito, 2a. de., Buenos Aires, 1962.
- GROPIUS, WALTER, *Alcances de la arquitectura integral*, ediciones Isla, 6a. de., Buenos Aires, 1970.
- HALL, EDWARD, *La dimensión oculta*, ed. Siglo XXI, México, 1979.
- JACOBS, JANE, *La muerte y vida de las grandes ciudades*, Ediciones Península, Barcelona, 1973.
- JEANNERET, CH. EDUARD, *Hacia una arquitectura*, Poseidón, Barcelona, 1964.
- JEANNERET, CH. EDUARD, *Cuando las catedrales eran blancas, un viaje al país de los tímidos*, ed. Poseidón, Barcelona, 1958.
- KAUFMANN, EMIL, *Tres arquitectos revolucionarios: Boule, Ledoux, Leque*, ed. G. Gili, Barcelona, 1982.
- KAUFMANN, EMIL, *De Ledoux a Le Corbusier, origen y desarrollo de la arquitectura autónoma*, ed. G. Gili, 1982.
- KWINTER, SANFORD, *Rem Koolhaas: conversations with students*, ed. Rice University-Princeton Architecture Press, Nueva York, 1996.
- LE CORBUSIER, *El modulator*, ed. Genoel/ Gontier, París, 1977.
- LE CORBUSIER, *Sur les quatres routes*, ed. Genoel/Gontier, París, 1970.
- LE CORBUSIER, *El espíritu nuevo en arquitectura, en defensa de la arquitectura*, ed. Colegio de Aparejadores y Arquitectos, Murcia, 1983.
- LUIS BARRAGÁN *arquitecto*, Museo Rufino Tamayo, México, 1985.
- LYNCH, KEVIN, *¿ De qué tiempo es este lugar ?* ed. G. Gili, Barcelona 1975.
- MALDONADO, TOMÁS, *Vanguardia y racionalidad*, ed. G. Gili, Barcelona, 1977.
- MUNFORD, LEWIS, *Frank Lloyd Wright y otros escritos*, ed. Infinito, Buenos Aires, 1959.
- NEUTRA, RICHARD, *Realismo biológico*, ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1973.
- NORBERG SCHULZ, CHRISTIAN, *Existencia, espacio y arquitectura*, ed. Blume, Barcelona, 1975.
- NORBERG SCHULZ, CHRISTIAN, *Intenciones en arquitectura*, ed. G. Gili, Barcelona, 1974.
- PAUL-LEVY, FRANCOISE Y MARION SEGAUD, *Antropologie de l'espace*, ed. Centre George Pompidou, París, 1984.
- PÉREZ GÓMEZ, ALBERTO, *La génesis y superación del funcionalismo en arquitectura*, ed. Limusa, México, 1980.
- PEVSNER, NICOLÁS, *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*, ed. G. Gili, 4a.ed., Barcelona, 1974.
- PEVSNER, NICOLÁS, *Los pioneros del diseño moderno, de William Morris a Walter Gropius*, ed. Infinito, Buenos Aires, 1972.
- PORTOGHESI, PAOLO, *Después de la arquitectura moderna*, ed. G. Gili, Barcelona, 1981.
- RAPOPORT, AMOS, *Vivienda y cultura*, ed. G. Gili, Barcelona, 1972.
- ROSSI, ALDO, *La arquitectura de la ciudad*, ed. G. Gili, Barcelona, 1966.
- ROSSI, ALDO, *Por una arquitectura de tendencia. Escritos 1956-1972*. de. G. Gili, Barcelona, 1977.
- RUDOLFSKY, BERNARD, *Architecture without architects*, ed. Doubleday & Co. Inc., Nueva York, 1964.
- SMITHSON, ALLISON, *Team 20*, ed. The MIT Press, Cambridge, 1968.
- SULLIVAN, LOUIS, *Charlas con un arquitecto*, ed. Infinito, Buenos Aires, 1956.
- TEDESCHI, ENRICO, *Teoría de la arquitectura*, ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1984.
- TOCA FERNÁNDEZ, ANTONIO ET ALT, *Más allá del posmoderno*, ed. G. Gili, México, 1986. de Traza, no. 1-12, México, 1985.
- TSCHUMI, BERNARD, *Architecture and disjunction*, MIT Press, Cambridge, 1994.
- TUDELA, FERNANDO, *Arquitectura y procesos de significación*, Edicol, México, 1980.
- VENTURI, ROBERT, *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, ed. G. Gili, Barcelona, s/a.
- WAISMAN, MARINA, *Modernidad y posmodernidad en América Latina*, ed. Escala, Bogotá, 1991.
- WRIGHT, FRANK LL., *El futuro de la arquitectura*, ed. Poseidón, Barcelona, 1978.
- WITTKOWER RUDOLF, *Sobre la arquitectura del humanismo*, de G. Gili, Barcelona, 1979.
- WINGLER, HANS, *La Bauhaus*, Ed. G. Gili, Barcelona, 1975.
- WINGLEY, MARK, *The architecture of deconstruction*. ed. Derrida's haunt, MIT Press, Cambridge, 1993.
- ZEVI, BRUNO, *Saber ver la arquitectura*, ed. Poseidón, Barcelona, 1981.