

## PROGRAMA ANALÍTICO

Materia obligatoria del área profesional de la Carrera de Arquitectura, semestre 6  
 Materia Electiva Complementaria IV de la Carrera de Diseño Urbano y del Paisaje, Semestre 8.

CONTEXTO Y PATRIMONIO URBANO ARQUITECTÓNICO				
Fecha de elaboración:			Mayo de 2014	
Elaboró		José de Jesús Ortega Martínez		
Programa sintético		Daniel Jiménez Anguiano		
Elaboró		Antonio Palacios Ávila		
Programa analítico		Antonio Palacios Ávila		
Revisó		Daniel Jiménez Anguiano.		
DATOS BÁSICOS para Diseño Urbano y del Paisaje				
Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
8	2	1	1	4

### ESQUEMA DE CONTENIDO



### OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	<p>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</p> <p>Comprender la importancia que tiene para nuestra sociedad la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico y la necesidad de conservar los valores que guardan los bienes culturales que componen ese contexto artificial como parte</p>
---------------------	---

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar	de nuestro desarrollo cultural. Analizar las bases teóricas que sustentan la conservación del llamado contexto artificial e interpretarlas en función de las necesidades actuales de habitabilidad y de preservación del patrimonio cultural.
	<p><b>LIC. ARQUITECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar con sentido crítico los problemas de habitabilidad del patrimonio urbano Arquitectónico.</li> <li>Diseñar espacios arquitectónicos habitables que satisfagan las necesidades materiales y existenciales del hombre.</li> </ul> <p><b>LIC DISEÑO URBANO Y DEL PAISAJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diagnosticar los problemas del contexto urbano y natural, en sus determinantes y organización del espacio público.</li> <li>Diseñar proyectos de diseño urbano y del paisaje, mediante estrategias y técnicas para diversos contextos, formas y niveles de intervención.</li> </ul>

Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar	<p><b>Dimensión científico-tecnológica.</b> Razonar a través del establecimiento de relaciones coherentes y sistematizables entre la información derivada de la experiencia y los marcos conceptuales y modelos explicativos derivados de los campos científicos y tecnológicos propios de la profesión.</p> <p><b>Dimensión de responsabilidad social y sustentabilidad.</b> Asumir las propias responsabilidades bajo criterios de calidad y pertinencia hacia la sociedad, y contribuyendo activamente en la identificación y solución de las problemáticas de la sustentabilidad social, económica, política y ambiental.</p> <p><b>Dimensión ético-valoral.</b> Afrontar las disyuntivas y dilemas propios de su inserción en el mundo social y productivo, ya sea como ciudadano y/o como profesionalista, a través de la aplicación de criterios, normas y principios ético-valorales.</p>
--	---

Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico
	1. Contexto e Identidad cultural.	Sintetizar los diversos significados y ejemplos de los conceptos contexto e identidad cultural, a través de diversas fuentes y autores.
	2. Patrimonio y entorno.	Clasificar los distintos tipos de patrimonio urbano arquitectónico, según las bases teóricas que sustentan la conservación.
	3. Conservación del patrimonio arquitectónico	Argumentar las diversas tendencias actuales sobre la conservación del patrimonio y legado cultural, en función de un marco teórico construido.

**CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS**

Preguntas de la Unidad 1	¿Cuál es la idea central del concepto contexto e identidad cultural y sus derivaciones conceptuales, según diversos actores?	
<b>UNIDAD 1</b>		<b>15 h</b>
Contexto e identidad cultural		
Tema 1.1 Conocimientos previos.		<b>3 h</b>
<i>Subtemas</i>	Activar y generar conocimientos previos, a través de la revisión de los objetivos de la asignatura.	
Tema 1.2 Contexto cultural: definiciones e interpretaciones		<b>3 h</b>

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

<i>Subtemas</i>	Definiciones Interpretaciones	
	<b>Tema 1.3 Identidad, particularidad</b>	<b>3 h</b>
<i>Subtemas</i>	identidad Particularidad	
	<b>Tema 1.4 Autenticidad, integridad</b>	<b>3 h</b>
<i>Subtemas</i>	Autenticidad Integridad	
	<b>Tema 1.5 Conciencia social ante el patrimonio</b>	<b>3 h</b>
<i>Subtemas</i>	Marco teórico sobre el contexto e identidad cultural.	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Díaz Berrio F. S. (2001). El Patrimonio Mundial Cultural y Natural. 25 años de la aplicación de la convención de la UNESCO. Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco. México.	
<i>Métodos de enseñanza</i>	Formulación de problemas de investigación con claridad metodológica Exposición de temas con cuestionamientos periódicos que inviten a deducir nuevos conceptos. Ejercicios de investigación y aplicación (documental y de campo) Lecturas asociadas a los temas.	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	Reportes de lectura. Trabajo en equipos. Representación gráfica-esquemática del patrimonio urbano arquitectónico, empleando recursos digitales.	
Preguntas de la Unidad 2	¿Cuáles son los criterios para establecer la relación entre el patrimonio y su entorno? ¿De qué manera se establece una clasificación y catalogación para los distintos tipos patrimonio?	
	<b>UNIDAD 2</b>	<b>15 h</b>
	<b>Patrimonio y entorno.</b>	
	<b>Tema 2.1. Clasificación del patrimonio</b>	<b>3 h</b>
<i>Subtemas</i>	Patrimonio en el medio urbano Patrimonio en el medio natural y rural. Patrimonio arqueológico Paisajes culturales	
	<b>Tema 2.2 Antecedentes históricos</b>	<b>2 h</b>
<i>Subtemas</i>	Evolución de las bases operativas 1972 a 1999.	
	<b>Tema 2.3 Delimitación y catalogación del patrimonio urbano arquitectónico.</b>	<b>2 h</b>
<i>Subtemas</i>	Áreas de protección Catalogación de monumentos por determinación de ley. Catalogación de fincas patrimoniales	

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

	<b>Tema 2.4 Patrimonio en el medio urbano.</b>	<b>2 h</b>
<i>Subtemas</i>	En México En la región En la localidad.	
	<b>Tema 2.5 Patrimonio en el medio natural y rural.</b>	<b>2 h</b>
<i>Subtemas</i>	En México En la Región	
	<b>Tema 2.6 Patrimonio arqueológico</b>	<b>2 h</b>
<i>Subtemas</i>	En México En la región	
	<b>Tema 2.7 Paisajes culturales.</b>	<b>2 h</b>
<i>Subtemas</i>	En México En la región E la localidad	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Pérez Bustamante, L. (2004). "Paisajes culturales: el parque patrimonial como instrumento de revalorización y revitalización del territorio", en: Theoria, Vol. 13. Departamento de Planificación y Diseño Urbano, Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño, Universidad del Bío-Bío, Concepción, Chile, 16 pp. Navarro Bello, G. (2004). "La importancia del paisaje como valor patrimonial", en: Santiago de Chile, Centro de estudios arquitectónicos urbanísticos y del paisaje du & p, CEAUP; revista de diseño urbano y paisaje, vol. 1[2], 6 p. Zoido, F. (2006). "El paisaje y su utilidad para la ordenación del territorio", en: Geocalli, cuadernos de geografía; desarrollo territorial y paisaje, 7[14]. Universidad de Guadalajara, México.	
<i>Métodos de enseñanza</i>	Formulación de problemas de investigación con claridad metodológica Exposición de temas con cuestionamientos periódicos que inviten a deducir nuevos conceptos. Ejercicios de investigación y aplicación (documental y de campo) Lecturas asociadas a los temas.	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	Proyectos con contenidos sintéticos de análisis y reflexión. Exposición de temas. Realización de prácticas de catalogación de monumentos en Centros históricos, empleando fichas elaboradas en medios digitales. Elaboración de esquemas por equipos de investigación. Material visual relacionado con los temas.	
<i>Preguntas de la Unidad 3</i>	¿Existen tendencias actuales de acción sobre la conservación del patrimonio urbano arquitectónico a nivel internacional, regional y nacional?	
	<b>UNIDAD 3</b>	<b>15 h</b>
	<b>Conservación del patrimonio arquitectónico</b>	
	<b>Tema 3.1. Documentos y decretos para los lineamientos en la intervención en contextos edificados.</b>	<b>5 h</b>

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

<i>Subtemas</i>	<p>Reglamento de la Ley Federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas.</p> <p>Declaratorias de zonas de monumentos históricas. Decreto por el que se declara zona de monumentos históricos la ciudad de San Cristóbal de las Casas, Chiapas, en el área urbana que se delimita.</p> <p>Decreto por el que se declara zona de monumentos históricos la ciudad de Oaxaca de Juárez, Oaxaca.</p> <p>Decreto por el que se declara zona de monumentos históricos la ciudad de Puebla de Zaragoza, Puebla.</p> <p>Decreto por el que se declara zona de monumentos históricos las delegaciones de Xochimilco, Tlahuac y Milpa Alta, DF.</p> <p>Decreto por el que se declara zona de monumentos históricos denominado centro histórico de la ciudad de México.</p>	
<b>Tema 3.2. Organismos e instituciones para la salvaguarda del patrimonio.</b>		<b>4 h</b>
<i>Subtemas</i>	<p>INAH</p> <p>ICOMOS-INBA-OEA</p> <p>DOCOMOMO</p>	
<b>Tema 3.3. Nuevos usos para edificios históricos.</b>		<b>3 h</b>
<i>Subtemas</i>	<p>Investigación</p> <p>Recreación</p> <p>Desarrollo comercial</p>	
<b>Tema 3.4. Arquitectura e integración en áreas, centros y poblados patrimoniales.</b>		<b>3 h</b>
<i>Subtemas</i>	<p>Los espacios y sus límites</p> <p>Puntos de referencia</p> <p>Aportes culturales y simbólicos</p> <p>Infraestructura</p>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Díaz-Berrio, S. (1986). "Tendencias actuales". En: S. Díaz-Berrio, <i>Protección y rehabilitación del patrimonio cultural urbano</i> (págs. 52-85). México: Universidad Autónoma Metropolitana.	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>Formulación de problemas de investigación con claridad metodológica</p> <p>Exposición de temas con cuestionamientos periódicos que inviten a deducir nuevos conceptos, mediante presentación en formato digital (Power point o similar).</p> <p>Ejercicios de investigación y aplicación (documental y de campo)</p> <p>Lecturas asociadas a los temas.</p>	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>Proyectos con contenidos sintéticos de análisis y reflexión.</p> <p>Exposición de temas.</p> <p>Elaboración de esquemas por equipos de investigación.</p>	
<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>		
Involucrar y retroalimentar al alumno con su participación activa, analítica, de discusión e		

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

interpretación reflexiva en cada una de las unidades. El conocimiento teórico-práctico deberá transmitirse al alumno con un diálogo abierto en cada una de las sesiones.

Activar y generar conocimientos previos, a través de la revisión de los objetivos de la asignatura.

Aplicar el Cuadro C-Q-A, sobre la materia: (C: lo que se conoce), (Q: lo que se quiere), (A: Falta de aprender).

Revisar la aplicación de utilidades del Ms Word para generar informes de investigación. Es decir, explorar los conocimientos previos apropiados para activarlos (cuando existan evidencias) o generarlos (cuando no los tienen).

Analizar en equipos, los componentes del patrimonio cultural, a través de la revisión de fuentes documentales internacionales, nacionales (Decretos y Reglamentos), las definiciones de los conceptos de identidad, particularidad, autenticidad, integridad y conciencia social ante el patrimonio, registrarlas en fichas de trabajo.

Trabajos en grupo colaborativo según los estilos de aprendizaje, para argumentar y exponer los resultados a través de mapas conceptuales utilizando el Cmap Tools y, elaborar un texto, utilizando el MS Word, aplicando la Tabla de contenido, con citas en el texto con un estilo ya sea la APA, Chicago o Harvard, integrando la Bibliografía, las Gráficas y Tablas numeradas.

Realización de viajes de estudio / prácticas a sitios de alta relevancia por su patrimonio urbano-arquitectónico.

## EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Primer examen parcial. Lecturas y ejercicios analíticos: 15% Argumentación y exposición de casos de estudio: 25% Producción de esquemas gráficos (mapa conceptual): 30% Reporte de investigación: 30%	Unidad didáctica	Unidad 1 (Contenidos: 1.1 a 1.5)	20%
Segundo examen parcial Argumentación y exposición de casos de estudio: 40% Producción (Elaboración de fichas de delimitación y catalogación) 30% Producción de esquemas gráficos (mapa conceptual): 30% Reporte de investigación:	Unidad didáctica	Unidad 2 (Contenidos: 2.1 a 2.7)	30%
Tercer examen parcial Argumentación y exposición de casos de estudio: 40% Producción (Elaboración de análisis	Unidad didáctica	Unidad 3 (Contenidos: 3.1 a 3.4)	35%

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

crítico sobre arquitectura contemporánea en patrimonio urbano-arquitectónico.) 60%.		
Otra actividad Portafolio de evidencias.	Unidad 1-3 (Contenidos: 1.1 a 3.4)	15%
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>
Examen ordinario	Promedio de las tres unidades. Incluye: ejercicios prácticos, informes de lectura, exposición en clase y producción de trabajos de aplicación.	100%
Examen extraordinario	Se evaluará mediante un examen escrito que contendrá los conceptos más importantes de las tres unidades abarcadas. El examen teórico tendrá un valor del 100% y se realizará en tiempo y forma como lo establece la facultad.	100%
Examen a título	Se evaluará mediante un examen escrito que contendrá los conceptos más importantes de las tres unidades abarcadas. El examen teórico tendrá un valor del 100% y se realizará en tiempo y forma como lo establece la facultad.	100%
Examen de regularización	El examen teórico tendrá un valor del 100% y se realizará en tiempo y forma como lo establece la facultad.	100%

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

### Textos básicos

- Díaz-Berrio, S. (1986). Tendencias actuales. En: S. Díaz-Berrio, *Protección y Rehabilitación del patrimonio cultural urbano* (págs. 52-85). México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Díaz Berrio F. S. (2001). *El Patrimonio Mundial Cultural y Natural. 25 años de la aplicación de la convención de la UNESCO*. Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco. México.
- Navarro Bello, G. (2004). "La importancia del paisaje como valor patrimonial", en: Santiago de Chile, Centro de estudios arquitectónicos urbanísticos y del paisaje du & p, CEAUP; revista de diseño urbano y paisaje, vol. 1[2], 6 p.
- Pérez Bustamante, L. (2004). "Paisajes culturales: el parque patrimonial como instrumento de revalorización y revitalización del territorio", en: *Theoría*, Vol. 13. Departamento de Planificación y Diseño Urbano, Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño, Universidad del Bío-Bío, Concepción, Chile, 16 pp.
- Zoido, F. (2006). "El paisaje y su utilidad para la ordenación del territorio", en: *Geocalli, cuadernos de geografía; desarrollo territorial y paisaje*, 7[14].

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

	Universidad de Guadalajara, México.
Textos complementarios	<p>Altés Rivera, (1999). Patrimonio, restauración y nuevas tecnologías. Valladolid, España, Instituto Español de Arquitectura. Universidad de Valladolid.</p> <p>ICOMOS, (2005) <i>Declaración de Xi'an sobre la conservación del entorno de las estructuras, sitios y Áreas patrimoniales</i>, Xi'an, China.</p> <p>Convención para la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. (1972) Paris, Francia.</p> <p>Favole, P. (1995). <i>La Plaza en la Arquitectura Contemporánea</i>. Barcelona: Gustavo Gilli.</p> <p>Fernández Gómez, Margarita (1996). <i>El Rechazo de la Teoría Clásica. Tema I. La arquitectura y su responsabilidad social</i>. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, Servicio de Publicaciones SPUPV -96.046</p>
Sitios de Internet	<p><a href="http://www.cnca.gob.mx/cnca/inah/present/anteced.html">www.cnca.gob.mx/cnca/inah/present/anteced.html</a></p> <p><a href="http://www.icomos.org.mx">www.icomos.org.mx</a></p> <p><a href="http://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf">www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf</a></p> <p><a href="http://www.eduteka.org/Cmap1.php">www.eduteka.org/Cmap1.php</a></p>
Bases de datos	<p>OneDrive (para almacenar y compartir)</p> <p><a href="http://t.prodigy.msn.com/?pc=HPDTRDFJS&amp;ocid=HPCDHP">http://t.prodigy.msn.com/?pc=HPDTRDFJS&amp;ocid=HPCDHP</a></p> <p>EBSCO</p> <p>CREATIVA</p>