

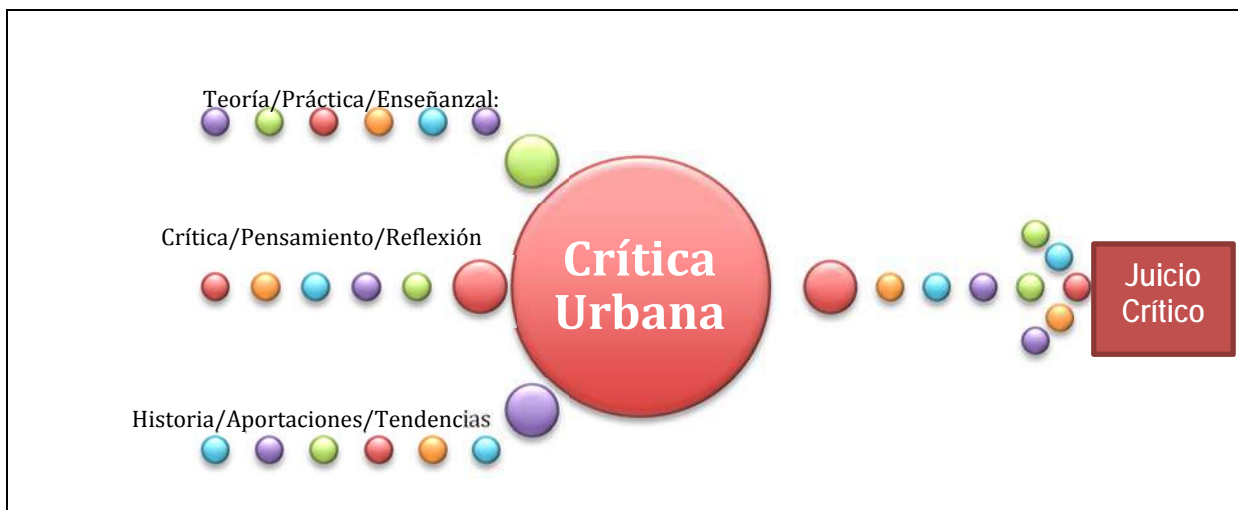
## PROGRAMA ANALÍTICO

<b>CRÍTICA URBANA</b>	
Fecha de elaboración:	15/10/ 2015
Elaboró Programa sintético	Dra. Leticia Arista Castillo Dr. Adrián Moreno Mata
Elaboró Programa analítico	Dra. Leticia Arista Castillo
Revisó	Dr. Ricardo Villasís Kever

### DATOS BÁSICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
8	2	0	2	4

### ESQUEMA DE CONTENIDO



### OBJETIVOS DEL CURSO

<b>Objetivos generales</b>	<b>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar juicios críticos a partir de los conocimientos teóricos (paradigmas y fenómenos contemporáneos) utilizando como método el análisis y reflexión de los diferentes casos de estudio de</li> </ul>
----------------------------	---

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

	<p>intervenciones en el diseño urbano y del paisaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Será capaz de analizar e interpretar proyectos y/o intervenciones urbanas y del paisaje mediante elementos de valoración técnicas, funcionales, socioeconómicas, culturales, expresivas y de sustentabilidad bajo enfoques teórico-metodológicos, y reflexionar a partir del espacio social sobre la identidad local en el paisaje, frente a la diversidad cultural.</li> </ul>	
Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar	Diagnosticar los problemas del contexto urbano y natural, en sus determinantes y organización del espacio público.	
Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a aprender, capacidad emprendedora y de adaptarse a los requerimientos cambiantes del contexto a través de habilidades de pensamiento complejo (análisis, problematización, contextualización, investigación, discernimiento, decisión, innovación y liderazgo).</li> <li>• Comprender el mundo que lo rodea e insertarse en él bajo una perspectiva cultural propia y al mismo tiempo tolerante y abierto a la comprensión de otras perspectivas y culturas.</li> <li>• Afrontar las disyuntivas y dilemas propios de su inserción en el mundo social y productivo, ya sea como ciudadano y/o como profesionista, a través de la aplicación de criterios, normas y principios ético-valorales.</li> </ul>	
Objetivos específicos	<b>Unidades</b>	<b>Objetivo específico</b>
	1. La crítica como método reflexivo del diseño urbano	Conocer y comprender como se establece la crítica como una postura en base a antecedentes teórico-conceptuales y empíricos del urbanismo.
	2. El análisis del diseño urbano y del paisaje como base y aplicación del juicio crítico.	Manejar los fundamentos del método crítico y las herramientas del análisis del diseño urbano como método de aprendizaje orientado a casos urbanos para la realización de la crítica.
	3. Componentes transversales para la crítica urbana	Reflexionar sobre los elementos que actúan como factores para la valoración y postura crítica del urbanismo a través de temas transversales y paradigmas urbanos, su aplicación y análisis en casos nacionales y locales

**CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS**

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

Preguntas de la Unidad 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se estructura y organiza la crítica en torno a un pensamiento o corriente teórica metodológica?</li> <li>• ¿Cómo responden los elementos de observación empírica en la elaboración de la crítica?</li> <li>• ¿Cómo definir e instalar la práctica urbana como objeto de reflexión y crítica?</li> </ul>
<b>UNIDAD 1</b>	
<b>La crítica como método reflexivo y de análisis del diseño urbano</b>	
<b>10 h</b>	
<b>Tema 1 La crítica desde la teoría y el dato empírico.</b>	
<b>2 h</b>	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La crítica a partir de la teoría y la historia.</li> <li>• La crítica a partir del dato empírico.</li> </ul>
<b>Tema 2 Posturas y conceptos urbanos y del paisaje.</b>	
<b>2 h</b>	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecciones ideológicas del diseño de la ciudad postindustrial</li> <li>• El concepto de paisaje urbano y paisaje cultural</li> </ul>
<b>Tema 3 La reflexión como postura crítica</b>	
<b>6 h</b>	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El hecho urbano y los juicios a priori.</li> <li>• Aspectos de la práctica y teoría en la enseñanza del diseño urbano que apoyan la reflexión.</li> </ul>
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Kant, Emanuel (1978). La crítica de la razón pura. Ed. Porrúa, México. Benévolo, L., (1982). <i>Historia del urbanismo</i> , Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición temática por parte del profesor</li> <li>• Asesoría del trabajo individual y en equipo, propiciando la reflexión y evaluación de las lecturas realizadas y sus avances generando la integración del conocimiento en forma vertical, horizontal y transversal con énfasis en conclusiones que apoyen la argumentación sobre juicios.</li> <li>• Aprendizaje basado en casos y análisis.</li> <li>• Trabajo colaborativo por parte de los alumnos con exposiciones temática y apoyo visual que contengan: Imágenes, líneas de tiempo, mapas conceptuales.</li> <li>• Reflexión y debate en clase de lecturas de comprensión.</li> <li>• Promover el uso del lenguaje técnico en sus presentaciones orales y en sus trabajos escritos.</li> </ul>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayos sobre temas teóricos.</li> <li>• Investigación sobre hechos urbanos y su representación gráfica</li> <li>• Reportes de lectura de comprensión.</li> <li>• Presentación de temas utilizando las tecnologías de la información (presentaciones digitales, videos, etc.) como un apoyo en los procesos de aprendizaje.</li> </ul>

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discusión en mesas de trabajo por equipo que permitan la reflexión sobre cuestionamientos temáticos.</li> </ul>
Preguntas de la Unidad 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son los criterios de lectura aplicados en el diseño urbano?</li> <li>• ¿Cuáles son las fuentes y herramientas que apoyan el análisis del diseño urbano?</li> <li>• ¿Cómo realizar la crítica desde una interpelación de hechos, acciones, sentido y elaboración teórica conceptual del urbanismo?</li> </ul>
<b>UNIDAD 2</b>	
<b>El análisis del diseño urbano y del paisaje como base del juicio crítico.</b>	
<b>12 h.</b>	
Tema 1 La comprensión del proyecto urbano para su crítica	
<b>4 h</b>	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterios del diseño urbano</li> <li>• La problematización de lo urbano</li> <li>• La significación de lo urbano como objeto de reflexión</li> </ul>
Tema 2 Instrumentos y fuentes para el análisis urbano	
<b>4 h</b>	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelos y tipologías espaciales y catastrales</li> <li>• Gráficas, tablas y esquemas (INEGI, OCD, CONAPO, etc.)</li> <li>• Unidades de paisaje</li> </ul>
Tema 3 Enfoques y elementos para la valoración crítica urbana (ejemplos internacionales)	
<b>4 h</b>	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prospectiva de las principales tendencias contemporáneas del diseño urbano.</li> </ul>
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Belcher Wendy Laura, (2010), <i>Cómo escribir un artículo académico en 12 semanas: guía para la publicar con éxito</i> , México: Ed. Flacso
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición temática por parte del profesor</li> <li>• Asesoría del trabajo individual y en equipo, propiciando la reflexión y evaluación de las lecturas realizadas y sus avances generando la integración del conocimiento en forma vertical, horizontal y transversal con énfasis en conclusiones que apoyen la argumentación sobre juicios.</li> <li>• Aprendizaje basado en casos y análisis de la realidad (dato empírico)</li> <li>• Trabajo colaborativo por parte de los alumnos con exposiciones temáticas e investigación de campo apoyados en: Imágenes, mapas conceptuales, tablas, gráficas e indicadores, etc.</li> <li>• Reflexión y debate sobre los casos de estudio.</li> <li>• Técnica de la pregunta sobre los temas que se analizan.</li> <li>• Uso del lenguaje técnico.</li> </ul>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de un estudio de caso local</li> <li>• Documentación y análisis urbano</li> <li>• Elaboración de un juicio crítico a priori y a posteriori</li> </ul>

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reportes de lecturas</li> <li>• Elaboración de infografías, diagramas, gráficos, mapas conceptuales y geográficos, empleando formato digital (ppt., pdf., Prezzi, etc.).</li> <li>• Visita a barrios o colonias de la ciudad en donde se reconozcan fenómenos o problemáticas urbanas, así como respuestas a posibles presiones urbanas.</li> <li>• Debates por equipos donde a través de una postura teórico-empírica defiendan y reflexionen sobre la investigación urbana,</li> </ul>
Preguntas de la Unidad 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son aquellos factores que condicionan e influyen el diseño urbano?</li> <li>• ¿Cuáles son los modelos y categorías de ciudades que apoyan el conocimiento teórico y práctico para la crítica urbana?</li> <li>• ¿Cuáles son los conceptos teóricos sobre las sociedades urbanas que permiten elaborar juicios críticos sobre el espacio urbano?</li> </ul>
<b>UNIDAD 3</b>	
<b>Componentes transversales para la crítica urbana</b>	
	<b>10 h</b>
<b>Tema 1 Estructura y movilidad</b>	
	<b>2 h</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura urbana y morfología de la ciudad</li> <li>• Movilidad urbana</li> </ul>
<b>Tema 2 La ciudad y los modelos urbanos (estudio de casos nacionales y locales)</b>	
	<b>2 h</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Categorías de ciudades por población</li> <li>• Modelos urbanos y diseño en las ciudades de América Latina</li> <li>• La gestión de las ciudades y la globalización</li> </ul>
<b>Tema 3 Identidad en las ciudades de América Latina</b>	
	<b>6 h</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de identidad</li> <li>• Identidad social urbana y entorno</li> <li>• Lo global y lo local en el diseño urbano</li> <li>• Retos de la ciudad Multicultural</li> </ul>
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Villasís et al. (2013) Revista Ciudades No. 97. El Paisaje Urbano: debate, desafíos y sustentabilidad. ISSN 0187-8611
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición temática por parte del profesor</li> <li>• Asesoría del trabajo individual y en equipo, propiciando la reflexión y evaluación de las lecturas realizadas y sus avances generando la integración del conocimiento en forma vertical, horizontal y transversal con énfasis en conclusiones que apoyen la argumentación sobre juicios.</li> <li>• Aprendizaje basado en casos y análisis de la realidad (dato empírico)</li> <li>• Trabajo colaborativo por parte de los alumnos con exposiciones temáticas e investigación de campo apoyados en: Imágenes, mapas conceptuales, etc.</li> <li>• Reflexión y debate sobre los casos de estudio.</li> </ul>

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Técnica de la pregunta sobre los temas que se analizan. Uso del lenguaje técnico.</li> </ul>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>Elaboración de un ensayo crítico en donde se reflexione sobre alguno de los paradigmas o fenómenos urbanos presentados por el profesor. Identificar al menos un fenómeno urbano planteado en la exposición de los casos urbanos en su localidad. Construcción de un discurso teórico crítico sobre el urbanismo contemporáneo.</p>

## ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

<ul style="list-style-type: none"> <li>Conducir el trabajo individual y en equipo, propiciando la reflexión y evaluación de los avances, generando la integración del conocimiento en forma vertical, horizontal y transversal con énfasis en conclusiones que apoyen la argumentación y la toma de decisiones.</li> <li>Problematizar teniendo en cuenta los conocimientos previos del estudiante</li> <li>Interacción profesor-estudiante a través de la asesoría, el dialogo y la discusión</li> <li>Promover el uso del lenguaje técnico en sus presentaciones orales y en sus trabajos escritos.</li> <li>Contextualizar los contenidos (conocimiento, habilidad y actitud) adquiridos por el estudiante para transferirlos a nuevas situaciones.</li> <li>Estimular la autoevaluación y la evaluación colectiva para lograr la síntesis y la integración del conocimiento y las habilidades desarrolladas y así reconocer lo que falta por aprender para ser un profesional.</li> <li>Proponer el trabajo colaborativo de manera permanente, propiciando una respuesta que sustente de manera lógica el desarrollo del tema.</li> <li>Involucrar y retroalimentar al alumno con su participación activa, analítica, de discusión e interpretación reflexiva en cada una de las unidades. Se tomarán como métodos y actividades de aprendizaje las exposiciones dialogadas, las dinámicas grupales, ejercicios de investigación y aplicación, entre otros recursos. El conocimiento teórico-práctico deberá transmitirse al alumno con un diálogo abierto en cada una de las sesiones.</li> </ul>
--

## EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de trabajos:	Periodicidad	Abarca	Ponderación de cada unidad
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lecturas y ejercicios analíticos 20%</li> <li>Argumentación y exposición de casos de estudio 40%</li> <li>Producción (ejercicio práctico) 40%</li> </ul>	Cada Unidad didáctica	1ª Unidad	30 %

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas y ejercicios analíticos 20%</li> <li>• Argumentación y exposición de casos de estudio 40%</li> <li>• Producción (ejercicio práctico) 40%</li> </ul>	Unidad didáctica	2ª Unidad	30 %
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas y ejercicios analíticos 20%</li> <li>• Argumentación y exposición de casos de estudio 40%</li> <li>• Producción (ejercicio práctico) 40%</li> </ul>	Unidad didáctica	3ª Unidad	40 %
<b>Examen Ordinario</b> Promedio de las tres unidades.		Unidades 1, 2 y 3	100%
<b>Examen Extraordinario</b>	Se evaluará mediante un examen escrito que contendrá los conceptos más importantes de las tres unidades abarcadas. El examen teórico tendrá un valor del 100% y se realizará en tiempo y forma como lo establece la facultad.		
<b>Examen a Título</b>	Se evaluará mediante un examen escrito que contendrá los conceptos más importantes de las tres unidades abarcadas. El examen teórico tendrá un valor del 100% y se realizará en tiempo y forma como lo establece la facultad.		
<b>Examen de regularización</b>	Se evaluará mediante un examen escrito que contendrá los conceptos más importantes de las tres unidades abarcadas. El examen teórico tendrá un valor del 100% y se realizará en tiempo y forma como lo establece la facultad.		
<b>BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS</b>			
<b>Textos básicos</b>	<p>Ayala Alonso, Enrique (2006). "La ciudad y la arquitectura. Entre la globalización y la identidad". En: Salazar, Guadalupe (Ed.), Teoría de la arquitectura, lo local y lo global: escuelas regionales de México, COPOCYT/UASLP, México; pp. 167-173. ISBN 970-705-030-6.</p> <p>Moreno Mata, Adrián, Marcela López Mares (2012). "Los desarrollos urbanos integrales sustentables (DUIS), en México y los modelos de ciudad: el caso de El Rehilete en Celaya, Guanajuato".</p>		

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

	<p>Memorias de la 88ª. Reunión Nacional ASINEA. Arquitectura, Ciudad, Región, Gobernanza, Cuernavaca, Morelos, Octubre 23 al 27 de Octubre de 2012. Disponible en: <a href="http://www.asinea88cuernavaca.uninter.edu.mx/Doctos/Ponencias/ponencias%20ASINEA%2088%20Profesores/Mesa1Arquitectura/18.pdf">http://www.asinea88cuernavaca.uninter.edu.mx/Doctos/Ponencias/ponencias%20ASINEA%2088%20Profesores/Mesa1Arquitectura/18.pdf</a></p> <p>Moreno Mata, Adrián (2012). Smart Cities, innovación y eficiencia urbanas: los nuevos modelos de transporte en México. El caso de León, Guanajuato. Revista electrónica Ide@sCONCYTEG, Semestre Julio-Diciembre, 2012.</p> <p>Moreno Mata, Adrián (2012) "Movilidad intraurbana, modelos de gestión y complejidad de las ciudades: el caso del corredor de transporte confinado Optibús en la Zona Metropolitana de León, Guanajuato". En: Revista Hábitat más Diseño, H + D, Año 3, Núm. 6, Julio – Diciembre; pp. 18-31. ISSN: 2007-2012.</p> <p>Moreno Mata, Adrián (2011) "Utopía y reconceptualización del modelo urbano mexicano, nuevos espacios de centralidad e imaginario colectivo en una ciudad colonial mexicana". En: Guadalupe Salazar (Coord.), Arquitecturas y urbanismo contemporáneos en contextos históricos, CAH, Facultad del Hábitat, UASLP, San Luis Potosí, México; pp. 190-199. ISBN: 978-607-7856-38-2.</p> <p>Moreno Mata, Adrián (2006) "La ciudad y los paisajes urbanos en la orientación y la práctica profesional de la arquitectura mexicana". En: Salazar, Guadalupe (Ed.), Teoría de la arquitectura, lo local y lo global: escuelas regionales de México, COPOCYT/UASLP, México; pp. 195-202. ISBN 970-705-030-6.</p> <p>Sánchez Aldana, Débora P. (2006) "Globalización arquitectura e identidad". En: Salazar, Guadalupe (Ed.), Teoría de la arquitectura, lo local y lo global: escuelas regionales de México, COPOCYT/UASLP, México; pp. 23-30. ISBN 970-705-030-6</p>
Textos complementarios	Villasís et al. (2013) Revista Ciudades No. 97. El Paisaje Urbano: debate, desafíos y sustentabilidad. ISSN 0187-8611.
Sitios de Internet	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <a href="http://navegandolaarquitectura.wordpress.com/">http://navegandolaarquitectura.wordpress.com/</a></li> <li>● <a href="http://www.excelsior.com.mx/opinion/antonio-toca">www.excelsior.com.mx/opinion/antonio-toca</a></li> <li>● <a href="http://www.arquine.com">www.arquine.com</a></li> </ul>
Bases de datos	CINDOC. Centro de Información y Documentación Científica; en: <a href="http://www.cindoc.csic.es/servicios/geourbiinf">http://www.cindoc.csic.es/servicios/geourbiinf</a> CREATIVA_UASLP.