

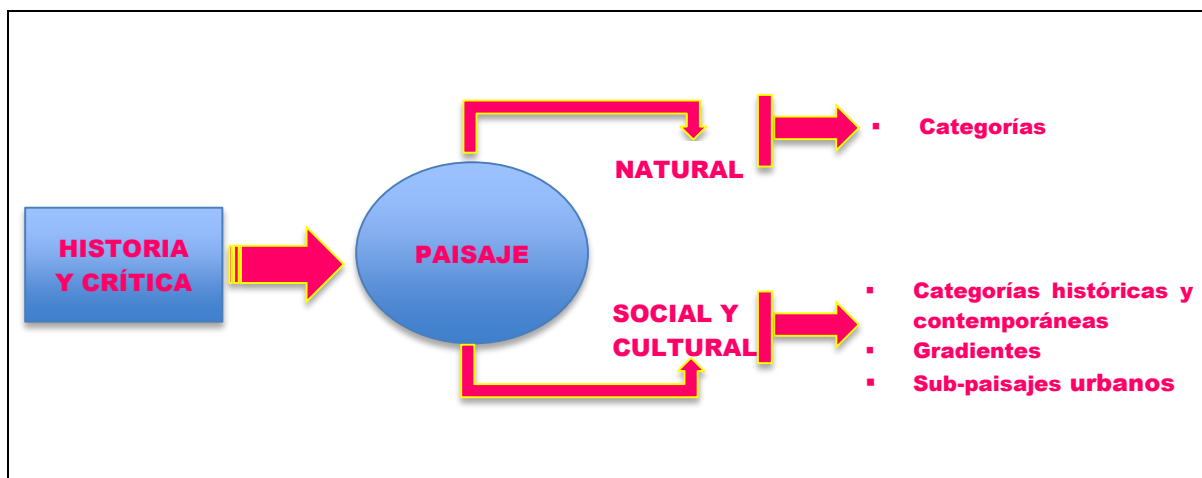
PROGRAMA ANALÍTICO

HISTORIA CRITICA DEL PAISAJE	
Fecha de elaboración: 4 de diciembre de 2014	
Elaboró Programa sintético	Dra. Leticia Arista Castillo Dr. Carlos Renato Ramos Palacios
Elaboró Programa analítico	Dra. Leticia Arista Castillo Dr. Carlos Renato Ramos Palacios
Revisó	Dra. Leticia Arista Castillo. Dr. Ricardo Villasís Kever

DATOS BÁSICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
6	2	0	2	4

ESQUEMA DE CONTENIDO



OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de: Analizar y comprender las diversas características físico-geográficas y socio culturales que caracterizan los paisajes culturales, sus categorías, sus componentes, y será consciente de la importancia, El estudiante podrá aplicar los elementos históricos y teóricos para realizar la crítica del paisaje.
---------------------	---

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar los problemas del contexto urbano y natural, en sus determinantes y organización del espacio público. • Ejecutar proyectos de diseño urbano y del paisaje en diferentes contextos. 	
Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> • Asumir las propias responsabilidades bajo criterios de calidad y pertinencia hacia la sociedad, y contribuyendo activamente en la identificación y solución de las problemáticas de la sustentabilidad social, económica, política y ambiental. • Comprender el mundo que lo rodea e insertarse en él bajo una perspectiva cultural propia y al mismo tiempo tolerante y abierta a la comprensión de otras perspectivas y culturas. 	
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico
	1. Antecedentes del paisaje natural.	El estudiante conocerá los principales geógrafos que acuñaron el término paisaje. Analizará sistemáticamente los elementos del medio físico geográfico natural. Conocerá y comprenderá el desarrollo histórico de los ecosistemas y su relación con el humano.
	2. Componentes del paisaje cultural.	Conocerá los elementos socioculturales que integran y modifican el paisaje. Comprenderá la relación histórica de la interacción de un ambiente físico o geográfico con un ambiente cultural.
	3. Historia y crítica del paisaje.	Comprenderá los procesos históricos que han impactado en la modificación e integración del paisaje urbano. Establecerá los criterios generales que habrán de regir la crítica del paisaje en cuanto a su lectura, interpretación e intervención en el sitio o conjunto.

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	<p>¿Cuál ha sido el proceso, desarrollo y evolución del paisaje natural?</p> <p>¿Que son los ecosistemas y como apoyan la construcción del paisaje?</p> <p>¿Quiénes acuñaron el término paisaje?</p> <p>¿Cuáles son las unidades de paisaje, su aplicación y función?</p>	
UNIDAD 1		9 h
Antecedentes del paisaje natural		
Tema 1.1 Categorías del paisaje natural.		2 h
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escalas y unidades del paisaje ▪ Procesos de cambios en el paisaje ▪ Causas abióticas, bióticas y antrópicas 	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Tema 1.2 Componentes de los ecosistemas en el paisaje.		3 Horas
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hidrografía, fisiografía y tipos de vegetación ▪ Cuerpos de agua y la intervención humana ▪ Conservación y manejo de los componentes. 	
Tema 1.3 Descubrimiento de la unidad de paisaje natural.		4 Horas
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definición de las unidades de paisaje ▪ Estructurales, funcionales y visuales para la protección, gestión y ordenación del territorio ▪ Unidades de paisaje identificadas en un sistema geopolítico 	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Mcharg, Ian L., (2000) <i>Proyectar con la Naturaleza</i>, G. Gili, Barcelona, España.</p> <p>Nogué, J; (1985) <i>Geografía humanista y paisaje</i>. <i>Anales de geografía de la Universidad Complutense</i>, 5, 93-107.</p> <p>Sauer, C. (2006). <i>La morfología del paisaje</i>. <i>Revista Polis digital</i>.</p> <p>Troll, C. (2003). <i>Ecología del paisaje</i>. <i>Gaceta ecológica</i>, 68, 71-84. <i>Universidad Bolivariana</i>, 5(15).</p>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposición por parte del profesor de elementos teóricos en clase. ▪ Aprendizaje colaborativo al formar equipos de trabajo para los ejercicios. ▪ Aprendizaje basado en problemas al resolver en equipo los tipos de cartas que representan el territorio y los elementos que las componen. ▪ Debate en clase promoviendo el uso del lenguaje técnico. 	
<i>Preguntas de la Unidad 2</i>	<p>¿Que sabemos de los paisajes culturales?</p> <p>¿Cuáles son los elementos que componen los paisajes culturales?</p> <p>¿Qué relaciones y conocimiento local del territorio coadyuvan con el hombre y la sociedad para formar y caracterizar el paisaje cultural?</p>	
UNIDAD 2		10 h
Componentes del paisaje cultural		
Tema 2.1 Uso y aprovechamiento de los recursos naturales.		2 h
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relaciones particulares que se han establecido entre un territorio y sus habitantes. ▪ Atendiendo a criterios estructurales, funcionales e históricos de la región y la caracterización del paisaje. 	
Tema 2.2 Apropiación del territorio.		4 h
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementos de la actividad humana que pueden utilizarse para la caracterización del paisaje. ▪ Relaciones sociales, económicas, culturales que se han establecido entre un territorio y sus habitantes 	
Tema 2.3 Religión, sociedad, economía y política como expresión y manifestación de la cultura en el paisaje.		4 h
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las relaciones socioeconómicas y religiosas dentro del territorio que configuran parte de la identidad de sus habitantes. 	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

<i>Lecturas y otros recursos</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación y caracterización de los paisajes culturales <p>Laurie, Michael, (1983) Introducción a la arquitectura del paisaje. Gustavo Gili, Barcelona, España.</p> <p>Lynch, Kevin, (1976) La imagen de la ciudad, Ed. Infinito, Buenos Aires, Argentina.</p> <p>Fernández, F. Y Garza, G. (2006). La pintura geográfica en el siglo XVI y su relación con una propuesta actual de la definición de paisaje, Revista digital Scripta Nova, 218 (69).</p> <p>Fernández, F. Y Urquijo, P. (2006). El espacio del pueblo de indios tras el proceso de congregación 1550-1625, Investigaciones geográficas, Revista digital Scripta Nova, 60, pág. 145-158.</p> <p>Nogué, J; (1985) Geografía humanista y paisaje. Anales de geografía de la Universidad Complutense, 5, 93-107.</p> <p>Norberg Schulz, Christian, (1979) Existencia, espacio y arquitectura, Editorial, Blume, Barcelona, España.</p>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposición teórica en clase por parte del profesor. ▪ Análisis de casos paisajes declarados por la UNESCO “paisaje cultural de la humanidad” ▪ Aprendizaje colaborativo a través de la formación de equipos de trabajo. 	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprender el proceso de estratificación histórica de un sitio, lugar y/o ciudad por medio de la investigación de paisajes históricos ▪ Lectura de planos históricos de la ciudad de San Luis Potosí, o de otras ciudades. ▪ Conocer y documentar las tradiciones de algún sitio, lugar o área que caracterizan o dan nombre al territorio. 	
Preguntas de la Unidad 3	<p>¿Cuál es el pensamiento que permeo la construcción del término de paisaje natural?</p> <p>¿Qué componentes del avance tecnológico transformaron el territorio?</p> <p>¿Cuáles han sido las posturas y tendencias económicas y políticas sobre el paisaje?</p>	
<h1>UNIDAD 3</h1> <h2>Historia y crítica del paisaje</h2>		10 h
Tema 3.1 Corrientes de pensamiento y avances científico-tecnológico del s. XVIII al XIX		3 h
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ De la ilustración al positivismo. ▪ De la revolución industrial a las ciudades latinoamericanas ▪ Aspectos demográficos regionales 	
Tema 3.2 Posturas y tendencias económicas y políticas del s. XX en los paisajes		4 h
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gradientes paisajísticos y unidades de paisaje ▪ Transformación y reconfiguración de los paisajes ▪ Sub-paisajes en el espacio urbano (audio paisajes y paisajes idiosincráticos) 	
Tema 3.3 Elaboración y estudio de un caso practico		3 Horas
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Selección de un paisaje 	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de las unidades de paisaje Caracterización y análisis de las unidades Cartografiar y describir: evolución, valores y/o componentes del paisaje, factores naturales y socioeconómicos.
<i>Lecturas y otros recursos</i>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> Exposición de conceptos teóricos e históricos como elementos de la crítica del paisaje y su aplicación en casos particulares por parte del profesor. Aprendizaje basado en proyectos al seleccionar un sitio, lugar o área para aplicar la teoría y la crítica vista en clase.
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> Recopilación de información in situ de la imagen y elementos que componen las unidades de paisaje de un sitio, lugar o área urbana. Realizar la crítica de un paisaje urbano de un sitio, lugar o área aplicando los criterios aprendidos en clase Realizar un documento donde establezca la historia natural y cultural de un paisaje. (preferentemente en equipos de tres personas)

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

<ul style="list-style-type: none"> El curso abordará planteamientos teóricos para aproximar al alumno al marco histórico, teórico y crítico que rige el estudio de los paisajes culturales, a fin de que obtenga las bases teórico-críticas para su reflexión y posterior aplicación en evaluación y diseño en proyectos del paisaje. Asimismo, se requiere que el alumno cumpla con una parte de trabajo personal, individual o grupal según sea el caso, para la investigación y documentación sobre ciertos temas específicos. Posteriormente se trabajará en la solución de casos y/o proyectos específicos, en donde reportarán el desarrollo de diversas actividades como visitas de campo a los sitios, lugares o áreas para la recolección de información gráfica y analítica que le permita reflexionar sobre la construcción y los componentes de los paisajes para su crítica. (Registros físicos, fotográficos, etc.)
--

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Lecturas y ejercicios analíticos Argumentación y exposición de casos de estudio Producción (ejercicio práctico)	Unidad didáctica 1	Unidad 1	20% 20% 60%
Lecturas y ejercicios analíticos Argumentación y exposición de casos de estudio Producción (ejercicio práctico)	Unidad didáctica 2	Unidad 2	20% 20% 60%

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Lecturas y ejercicios analíticos Argumentación y exposición de casos de estudio Producción (ejercicio práctico)	Unidad didáctica 3	Unidad 3	20% 20% 60%
Examen Ordinario Promedio de las tres unidades	Unidad didáctica	Unidad 1, 2 y 3	100%
Examen Extraordinario	Incluye: ejercicios prácticos (40%), informes de lectura (20%), y producción de un trabajo de aplicación (40%) = 100%		
Examen a Título	Incluye: ejercicios prácticos (40%), informes de lectura (20%), y producción de un trabajo de aplicación (40%) = 100%		
Examen de Regularización	Incluye: ejercicios prácticos (40%), informes de lectura (20%), y producción de un trabajo de aplicación (40%) = 100%		

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos	<p>Bertalanff von Edwing. (1964) Teoría general de los sistemas, FCE; 1era. Edición, México.</p> <p>Fernández, F. Y Garza, G. (2006). La pintura geográfica en el siglo XVI y su relación con una propuesta actual de la definición de paisaje, Revista digital Scripta Nova, 218 (69).</p> <p>Fernández, F. Y Urquijo, P. (2006). El espacio del pueblo de indios tras el proceso de congregación 1550-1625, Investigaciones geográficas, Revista digital Scripta Nova, 60, pág. 145-158.</p> <p>García, Rolando, (1983) Sistemas Complejos, Gedisa, Argentina.</p> <p>García, Rolando, (1979) Epistemología genética y la ciencia contemporánea, (coordinador general) Antología, Gedisa, 2da. Edición Barcelona, España.</p> <p>García, Rolando, (2000) El conocimiento en construcción, Gedisa, 2da. Edición, Barcelona, España.</p> <p>Laurie, Michael, (1983) Introducción a la arquitectura del paisaje. Gustavo Gili, Barcelona, España.</p> <p>Lynch, Kevin, (1976) La imagen de la ciudad, Ed. Infinito, Buenos Aires, Argentina.</p> <p>Mcharg, Ian L., (2000) Proyectar con la Naturaleza, G. Gili, Barcelona, España.</p> <p>Morín Edgar, (2000) Introducción al pensamiento complejo. Gedisa 2da. Edición, Barcelona, España.</p> <p>Nogué, J; (1985) Geografía humanista y paisaje. Anales de geografía de la Universidad Complutense, 5, 93-107.</p> <p>Norberg-Schulz, Christian, (1979) Existencia, espacio y arquitectura, Editorial, Blume, Barcelona, España.</p> <p>Norberg-Schulz, Christian, (1980) Phenomenology of Architecture, London, Academy edition, E.E.U.U.</p> <p>Robledo Lara, Eichmann Díaz Eduardo, (2000) compiladores, Antología, Diseño Urbano, Ed. UNAM, México D.F.</p>
-----------------------	---

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>Sauer, C. (2006). La morfología del paisaje. Revista Polis digital.</p> <p>Troll, C. (2003). Ecología del paisaje. Gaceta ecológica, 68, 71-84. Universidad Bolivariana, 5(15).</p>
Textos complementarios	<p>Jellicoe, Geoffrey y Susan, (sin/año) El paisaje del hombre, La conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días.</p> <p>Laurie Michael, (1983) Introducción a la arquitectura del paisaje, G. Gili, Barcelona, España.</p> <p>Lynch, Kevin, (1967) La ciudad como medio ambiente, pág. 266, Editorial, Alianza S.A., Madrid, España.</p> <p>Lynch, Kevin, (1976) La imagen de la ciudad, editorial Infinito, Buenos Aires, Argentina.</p> <p>Martín, Juez, Fernando, (2002) Contribuciones para una Antropología del diseño. México.</p> <p>Mcharg, Ian L., (2000) Proyectar con la Naturaleza, G. Gili, Barcelona, España.</p> <p>Morín, Edgar, (2000) Introducción al pensamiento complejo, Gedisa, 2da Edición, Barcelona, España.</p> <p>Norberg Schulz, Christian, (1979) Existencia, espacio y arquitectura, editorial Blume, Barcelona, España.</p> <p>Pérez, Taylor, (2002) Compilador, Antropología y complejidad, 1ª Edición Gedisa, México.</p> <p>Rossi, Aldo, (1981) La arquitectura de la ciudad, editorial, G. Gili, Barcelona, España.</p> <p>Vattino Gianni, (2002) Introducción a Heidegger, Gedisa 4ª edición, México.</p>
Sitios de Internet	<p>http://hanniagomez.blogspot.com. Desde la memoria urbana 2007/06/01</p>
Bases de datos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ "Ebsco" de la UASLP ▪ "Creativa" de la UASLP