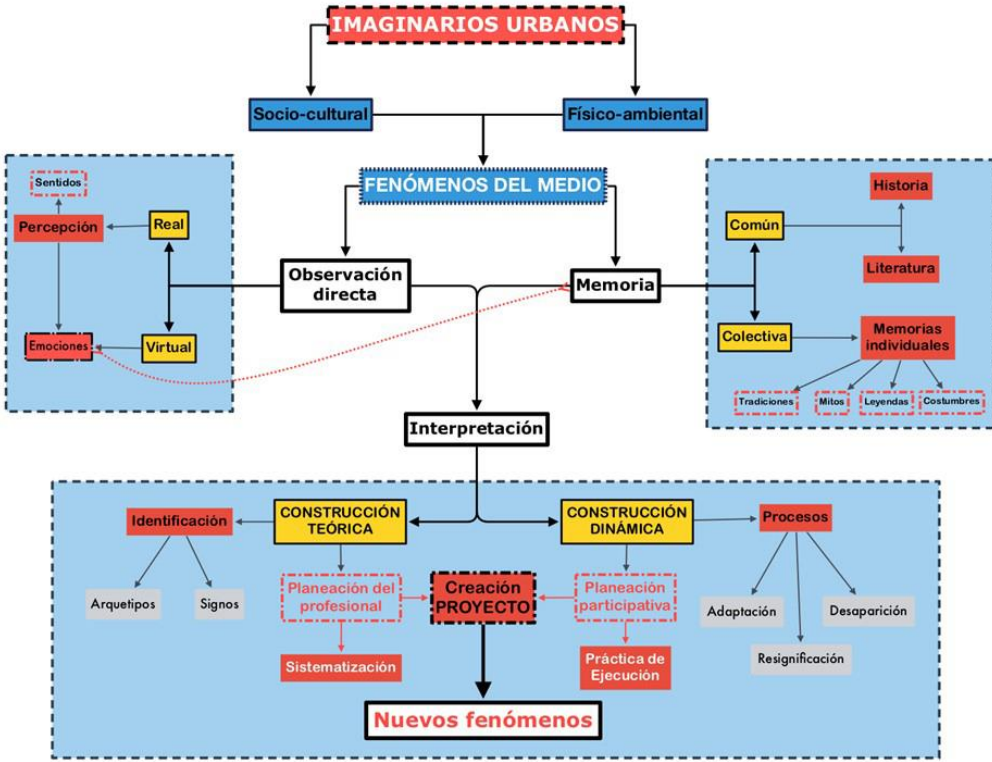


PROGRAMA ANALÍTICO

IMAGINARIOS URBANOS				
Fecha de elaboración:		5 de diciembre de 2014		
Elaboró Programa sintético		Arq. Iván Juárez		
Elaboró Programa analítico		Dra. María Elena González Sánchez Dr. Renato Ramos Palacios Arq. Brenilda Ivonne Aguayo		
Revisó		D.G. Jorge Galindo Dr. Ricardo Villasís Keever		
DATOS BÁSICOS				
Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
5	3	0	3	6
ESQUEMA DE CONTENIDO				
				

PLAN DE ESTUDIOS 2013

OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	<p>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender los procesos perceptivos y teóricos necesarios para determinar y construir imaginarios urbanos a partir de referentes reales y prácticas sociales que se encuentran en espacios urbanos determinados • Reconocer las condicionantes que se toman en cuenta metodológicamente para realizar propuestas de diseño urbano aplicando conceptos relacionados a los imaginarios urbanos a partir de casos de estudio. • Realizar propuestas proyectuales de diseño urbano, a partir de análisis y métodos previamente adquiridos sobre los imaginarios urbanos. 	
Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar	<p>Problematizar Diagnosticar los problemas del contexto urbano y natural, en sus determinantes y organización del espacio público.</p> <p>Proyectar Diseñar proyectos urbanos y del paisaje, mediante estrategias y técnicas para diversos contextos, formas y niveles de intervención</p> <p>Especificar Elaborar proyectos ejecutivos en los que especifique materiales, técnicas y procesos para la intervención en el paisaje cultural</p>	
Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> • Dimensión científico-tecnológica • Dimensión cognitiva y emprendedora • Dimensión de responsabilidad social y sustentabilidad • Dimensión ético-valoral • Dimensión comunicación e información • Dimensión internacional e intercultural 	
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico
	1. Antecedentes y conceptos	Analizar el fenómeno de los imaginarios urbanos desde su origen y desarrollo en el ser humano y en el espacio urbano en función a las identidades, las percepciones y las relaciones que se reconocen en las prácticas socioculturales y sus elementos constitutivos (edificaciones, vialidades, autotransportes, áreas verdes, vegetación urbana, mobiliario urbano, entre otros).
2. Fenómenos de imaginarios urbanos	Comprender el fenómeno de evolución y los procesos de los imaginarios urbanos a lo largo de la historia tomando en cuenta las influencias de los contextos geográficos, sociales, y culturales, así como las teorías y prácticas que se han desarrollado en diferentes	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	niveles (local, nacional, internacional). Casos de estudio
3. Propuestas de diseño de imaginarios urbanos.	Aplicar el fenómeno de imaginarios urbanos como una herramienta que permita plantear propuestas de proyectos, así como también identificar problemas en el paisaje de la ciudad y a su vez supuestas y/o probables hipótesis de corto, mediano y largo plazo. Proponer un método de estudio y formas de evaluación que contengan indicadores que permitan la elaboración de modelos de naturaleza práctica con utilidad en el diseño del espacio urbano

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué significa el concepto imaginario? ¿Qué significa el concepto de Ciudad? ¿Qué significa el concepto "Imaginarios Urbanos"? ¿Cuál es la definición de espacio urbano? ¿Qué son las percepciones sensoriales y cómo se aplican para identificar un espacio urbano? ¿Cuáles son y cómo se identifican las prácticas socio-urbano culturales que determinan el espacio urbano? ¿Cómo se identifican los significados y símbolos con territorios específicos? ¿Cuáles son las relaciones que existen entre significado y significante en el espacio urbano? ¿Cómo se relaciona lo simbólico con la producción social de la cultura? ¿Cómo se determina el concepto de imaginario como construcción de la representación social y cultural?
---------------------------------	--

UNIDAD 1		15 h
ANTECEDENTES Y CONCEPTOS		
Origen de los imaginarios en el ser humano y su relación con el espacio urbano.		
Tema 1.1 IMAGINARIOS URBANOS		3 h
<i>Subtemas</i>	Definición de Imaginario Antecedentes del imaginario urbano	
Tema 1.2 CIUDAD Y ESPACIO URBANO		3 h
<i>Subtemas</i>	La ciudad, el espacio urbano y su relaciones con los imaginarios urbanos	
Tema 1.3 PERCEPCION Y EXPRESION EN EL ESPACIO URBANO		3 h
<i>Subtemas</i>	Fundamentos psicológicos de la percepción Percepciones sensoriales y culturales generadoras del imaginario urbano Significados y significantes como imaginarios Signos, símbolos y señales en el espacio urbano y sus relaciones socioculturales Interpretaciones contenedoras de imaginarios	
Tema 1.4 IDENTIDAD SOCIO-CULTURAL EN EL IMAGINARIO URBANO		4 h

PLAN DE ESTUDIOS 2013

<i>Subtemas</i>	Representaciones socioculturales en el espacio urbano con identidad Prácticas socioculturales que determinan el espacio urbano El imaginario urbano y su producción social de la cultura Elementos constitutivos del imaginario urbano.
REVISIÓN Y EVALUACIÓN	
2 h	
Proponer un método de estudio que contenga una situación real y local con imaginarios urbanos que permita la evaluación	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Viaje al fondo de la Tierra. Julio Verne La historia verdadera de la conquista de la Nueva España. Bernal Díaz del Castillo Diario de viaje de un naturalista alrededor del mundo. Charles Darwin
<i>Métodos de enseñanza</i>	El docente frente al grupo, expondrá los contenidos esenciales de la materia y enfatiza su aplicación en áreas prácticas de la carrera. Recabar información grupal para socializar y reconocer la percepción de los estudiantes sobre el tema
<i>Actividades de aprendizaje</i>	Reporte de percepción por visitas en espacios abiertos determinados de la ciudad
<i>Preguntas de la Unidad 2</i>	¿Cuál ha sido el proceso evolutivo histórico de los imaginarios urbanos? ¿Cómo ha influido el contexto geográfico, cultural y social en las características de los imaginarios urbanos en cada lugar? ¿Cuáles han sido los autores ejemplares en la teoría y en la práctica a nivel local, nacional e internacional que apliquen conceptos relacionados a los imaginarios urbanos?
UNIDAD 2	
FENÓMENOS DE IMAGINARIOS URBANOS	
Casos para comprender el concepto de imaginarios urbanos	
18 h	
Tema 2.1 PROCESOS DEL DESARROLLO DE LOS IMAGINARIOS URBANOS	
4 h	
<i>Subtemas</i>	Línea del tiempo del desarrollo de los imaginarios urbanos Mapa conceptual sobre los fenómenos sociales, culturales y filosóficos que influyeron en el proceso evolutivo de los imaginarios urbanos
Tema 2.2 EL CONTEXTO GEOGRÁFICO, SOCIAL Y CULTURAL	
4 h	
<i>Subtemas</i>	Identificación de los contextos socio culturales que permiten la creación de los imaginarios urbanos. Delimitación de las características de los imaginarios urbanos y relación con sus diferentes contextos.
Tema 2.3 TEORÍAS DE LOS IMAGINARIOS URBANOS	
4 h	
<i>Subtemas</i>	Origen y delimitación del concepto imaginario urbano <ul style="list-style-type: none"> • Néstor García Canclini • Henry Lefebvre • Armando Silva • Guilbert Durand

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<ul style="list-style-type: none"> • López Levy • José Fuentes • David Harvey • Ernest Cassirer 	
Tema 2.3 PRÁCTICAS DE LOS IMAGINARIOS URBANOS		4 h
<i>Subtemas</i>	Identificación y análisis de casos de estudio de los imaginarios urbanos (Internacional, Nacional, Local) Identificación de diferencias y semejanzas entre los casos de estudio con relaciones temporales.	
REVISIÓN Y EVALUACIÓN		2 h
Proponer un método de estudio que contenga una situación real y local con imaginarios urbanos que permita la evaluación		
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Memorias urbanas. Cotidianidad, identidad y trascendencia en la ciudad Hans Fox Timmling 2012 Urbano Chile	
<i>Métodos de enseñanza</i>	El docente frente al grupo, expondrá los contenidos esenciales de la materia y enfatiza su aplicación en áreas prácticas de la carrera. Escritura acerca de la descripción y representación de un área determinada (actual) que sea parte del imaginario Contrastar el imaginario de un lugar en el pasado y en la actualidad	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	Revisión y discusión sobre diferentes casos de estudio sobre imaginarios a partir de lecturas	
Preguntas de la Unidad 3	¿Cómo aplicar los principios adquiridos para hacer la propuesta de un proyecto de diseño urbano a partir de los imaginarios urbanos? ¿Qué aspectos condicionan un proyecto de diseño urbano a partir de imaginarios urbanos en mi entidad?	
UNIDAD 3 PROPUESTAS DE DISEÑO DE LOS IMAGINARIOS URBANOS Aplicación en el proyecto urbano.		15 h
Tema 3.1 El fenómeno del imaginario urbano como herramienta de diseño		6 h
<i>Subtemas</i>	Principios constituyentes del imaginario urbano Diagnóstico y pronóstico de problemas en desarrollo en el paisaje de un espacio urbano específico. Aplicación del imaginario urbano en la elaboración de indicadores que permitan la creación de premisas de diseño.	
Tema 3.2 Elaboración de métodos de análisis del espacio urbano		6 h
<i>Subtemas</i>	Proponer un método de estudio que contenga una situación real y local con imaginarios urbanos que permita la evaluación.	
Tema 3.3 REVISIÓN Y EVALUACIÓN		3 h
Proponer un método de estudio que contenga una situación real y local con imaginarios urbanos que		

PLAN DE ESTUDIOS 2013

permite la evaluación	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Seguridad, temores y paisajes urbanos Paulsen A. 2010 Revista de Geografía Norte Grande. Chile Abadías, mapas, péndulos, islas. La semiótica del espacio en las novelas de Umberto Eco Rocco Mangeri. 2007. Universidad de los Andes. Vicerrectorado académico
<i>Métodos de enseñanza</i>	Utilizar un método de estudio y análisis de imaginario de utilidad para tratar de predecir la evolución y desarrollo de un espacio abierto de tipo urbano determinado
<i>Actividades de aprendizaje</i>	Reporte de análisis y proyección del imaginario de un espacio abierto hacia el futuro (visita)

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Utilizar un método de estudio y análisis de imaginario de utilidad para tratar de predecir la evolución y desarrollo de un espacio abierto de tipo urbano determinado

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
PRIMERA EVALUACIÓN <ul style="list-style-type: none"> Ejercitar el trabajo colaborativo de los alumnos como ejemplo de planeación participativa. Ensayo sobre el concepto de imaginarios urbanos basado en lecturas como las de Bernal Díaz del Castillo o de Néstor García Canclini o de alguna otra vista en clase. Mapa conceptual sobre la percepción de un lugar urbano y sus posibles imaginarios a través de la literatura. <p style="text-align: right;">30%</p>	UNIDAD UNO	UNIDAD UNO	<p style="text-align: center;">30%</p> <p style="text-align: center;">30%</p> <p style="text-align: center;">40%</p>
SEGUNDA EVALUACIÓN <ul style="list-style-type: none"> Elaborar una encuesta para detectar el imaginario urbano de un lugar específico con base en la encuesta de la lectura proporcionada de Eloy Méndez sobre el imaginario del lugar. Graficar los resultados en indicadores que determinen el imaginario urbano tomando en cuenta a las tablas de Lefebvre y Gurvitch. 	UNIDAD DOS	UNIDAD DOS	<p style="text-align: center;">50%</p> <p style="text-align: center;">50%</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

30%			
TERCERA EVALUACIÓN <ul style="list-style-type: none"> Elaborar un análisis comparativo entre dos o más casos urbanos a nivel local. Identificar los fenómenos del medio partir de encuestas. Seleccionar un caso de estudio donde se apliquen los temas vistos y exponer. Reconocer los factores de valoración y sensibilización del imaginario urbano que pueden aplicarse como un elemento más de diseño urbano 	UNIDAD TRES	UNIDAD TRES	30%
40%			20%
			50%
Otra actividad			
TOTAL			100 %
Examen ordinario	Examen teórico-práctico que involucre los conceptos fundamentales de la materia.		100%
Examen extraordinario	Examen teórico-práctico que permita al alumno cuestionar, analizar, reflexionar en el conocimiento y comprensión de los Imaginarios Urbanos.		100%
Examen a título	Análisis e interpretación escrita de proyecto de diseño donde se vinculen y analicen los conceptos teórico-prácticos adquiridos en el semestre sobre Imaginarios Urbano. Deberá mostrar estructura de pensamiento, capacidad de comprensión y reflexión.		100%

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos	<p>González Sánchez, María Elena (2011). Las Humanidades en el Urbanismo: Participación Ciudadana en la Conservación del Patrimonio. Real de Catorce: La encrucijada entre el oro y la espiritualidad. Tesis Doctoral. UAEM-UASLP. Doctorado en Arquitectura, Diseño y Urbanismo.</p> <p>Harvey, David (1990). La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural. Trad. Martha Eguía. Ed. Amorrortu. 2ª edición. Buenos Aires. 2008. ISBN: 978-950-518-659-4.</p> <p>Healey, Patsy (1997). Collaborative Planning. Shaping Places In Fragmented Societies. Trad. María Elena González S. Editorial Palgrave Macmillan. 2a edición. UK. 2006. ISBN-10: 1-4039-4920-4.</p> <p>Healey, Patsy. Making Better Places. The Planning Projecto in the Twenty-First Century. Edit. Palgrave, Macmillan. 1ª. Edic. England. 2010. ISBN: 978-0-230-20056-2</p> <p>García Canclini, Néstor (2005): <i>Imaginarios Urbanos</i>. Editorial Universitaria, Buenos Aires, 147 pp. ISBN-95-023-1352-6</p> <p>Giménez M., Gilberto (1994): <i>Modernización e Identidades Sociales</i>. Instituto de</p>
-----------------------	---

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>Investigaciones Sociales-UNAM, México 183 pp. ISBN-968-36-2941-5</p> <p>Vergara, Abilio (2001): Imaginarios: Horizontes Plurales. ENAH-INAH-SEP, México, 227 pp. ISBN-970-18-8153-2</p> <p>Paolo Perulli (1995): Atlas metropolitano, el cambio social en las grandes ciudades. Editorial Alianza, Madrid, España</p> <p>Zumthor Peter (2007) Atmosferas. Entornos Arquitectónicos – Las cosas a mi alrededor. Editorial: Gustavo Gili, Barcelona, España, ISBN: 9788425221170</p>
<p>Textos complementarios</p>	<p>Julio Verne. Viaje al centro de la Tierra</p> <p>Bernal Díaz del Castillo. La historia verdadera de la conquista de la Nueva España</p> <p>Charles Darwin. Diario de viaje de un naturalista alrededor del mundo</p> <p>Hans Fox Timmling. (2012). Memorias urbanas. Cotidianidad, identidad y trascendencia en la ciudad. Urbano Chile</p> <p>Paulsen A. (2010). Seguridad, temores y paisajes urbanos. Revista de Geografía Norte Grande. Chile</p> <p>Rocco Mangeri. (2007). Abadías, mapas, péndulos, islas. La semiótica del espacio en las novelas de Umberto Eco. Universidad de los Andes. Vicerrectorado académico.</p>
<p>Sitios de Internet</p>	<p>http://www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/?p=1465</p> <p>http://www.oei.es/euroamericano/ponencias_ciudades_culturasurbanas.php</p> <p>http://www.scielo.cl/pdf/eure/v33n99/art03.pdf</p> <p>http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19609902</p> <p>Alejandro Cartagena: Suburbia Mexicana</p> <p>http://alejandrocartagena.com/fragmented-cities/</p> <p>http://alejandrocartagena.com/suburbia-mexicana-people-of-suburbia/</p> <p>Paisajes Sonoros:</p> <p>http://www.archivosonoro.org/documentos/?Documentos:Paisaje_Sonoro</p> <p>Paisajes sonoros de los barrios de la Ciudad de México, exposición sonora y fotográfica, http://www.arteenlared.com/archivo/2013/paisajes-sonoros-de-losbarrios-de-la-ciudad-de-mexico-fonoteca-nacional-ltimos-dias.html</p>
<p>Bases de datos</p>	<p>EBSCO</p> <p>CREATIVA</p>