

## PROGRAMA ANALÍTICO

### CURSO: PENSAMIENTO Y LENGUAJE

Fecha de elaboración: 28 de mayo de 2013

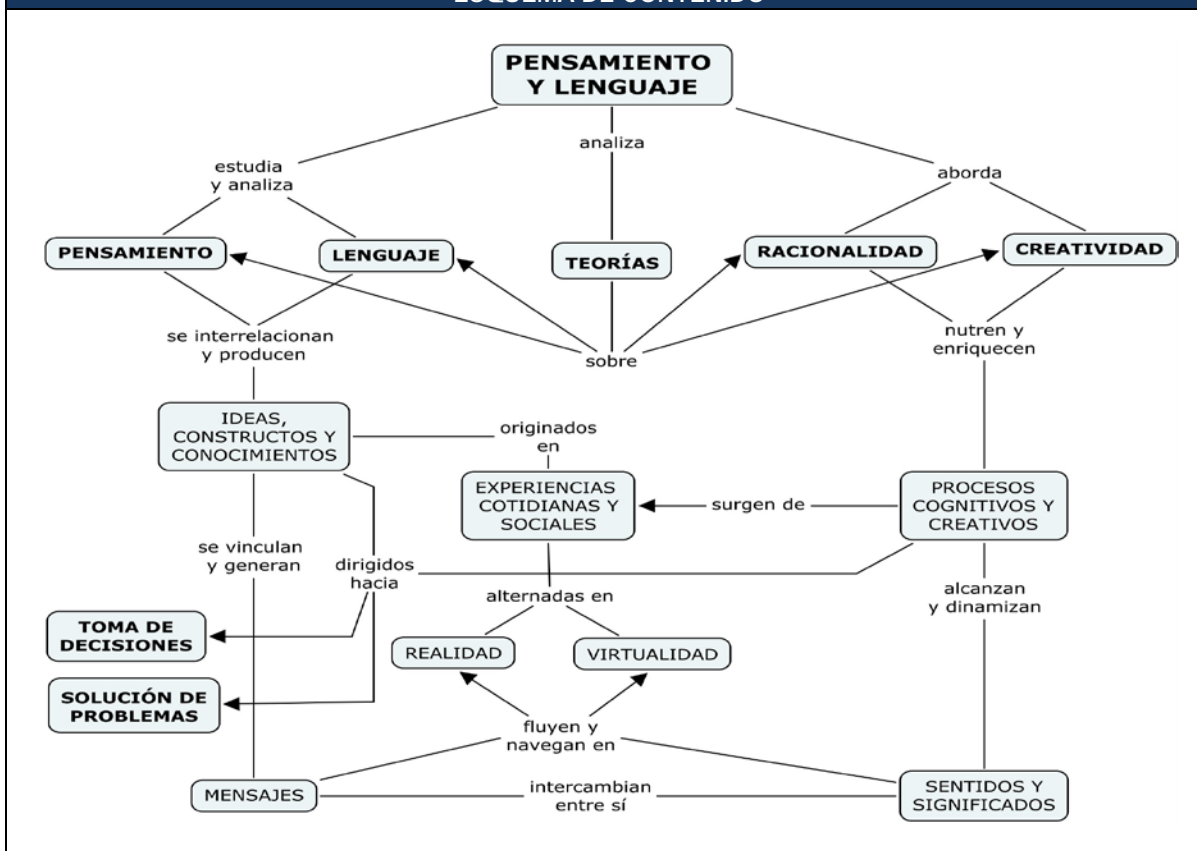
Elaboró: Martha López Montañez, Martha Beatriz López Muñoz, José Armando Almendárez Robledo

Revisó: Claudia Ramírez Martínez y Verónica Martínez Loera

#### DATOS BÁSICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
I	3	0	3	6

#### ESQUEMA DE CONTENIDO



#### OBJETIVOS DEL CURSO



**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

Objetivos generales	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:			
	Estructurar y organizar conceptos y conocimientos, en forma ordenada, y generar conocimientos, en forma significativa, que desarrollen el pensamiento en sus procesos y el lenguaje y su expresión a través experiencias diversas.			
Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar	Analizar problemas con sentido crítico en contextos diversos, para su comprensión y posibilidades de solución.	Diseñar mensajes pertinentes y significativos en contextos determinados	Diseñar, planear y realizar proyectos.	
Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de abstracción, análisis y síntesis</li> <li>• Razonamiento crítico</li> <li>• Comunicación oral y escrita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimientos y uso de herramientas TIC</li> <li>• Capacidad de gestión de la información</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilidad hacia temas medioambientales</li> <li>• Toma de decisiones</li> <li>• Capacidad de aprendizaje autónomo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar</li> <li>• Creatividad</li> </ul>
Objetivos específicos	<b>Unidades</b>	<b>Objetivo específico</b>		
	1. Origen social del pensamiento y el lenguaje.	Identificar las diferentes relaciones que se realizan entre pensamiento y el lenguaje de tal manera que el alumno genere un razonamiento a partir de operaciones básicas que le permitan expresar, analizar y tomar decisiones.		
	2. Pensamiento, lenguaje y creatividad	Distinguir las modalidades y características del pensamiento para aplicarlo en las experiencias académicas, asimismo, se ejercitarán los lenguajes racional, analógico y creativo en la cotidianidad.		
	3. Pensamiento, hipertexto, lenguaje y nuevas prácticas virtuales.	Aprender la complejidad del hipertexto y sus bondades en forma crítica y reflexiva, de tal manera que se detecten intereses, contenidos, formas de pensar y de expresión en los medios electrónicos.		

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS	
Preguntas de la Unidad 1	<p>¿Cómo influye la cotidianidad y las experiencias sociales de uso del lenguaje en el pensamiento y éste en los procesos de hablar, escuchar, leer y escribir?</p> <p>¿Qué utilidad aporta el conocimiento y uso del pensamiento, el lenguaje y las habilidades del pensamiento a la vida estudiantil y académica?</p>
<b>UNIDAD 1. Origen social del pensamiento y el lenguaje</b>	
<b>18 hs</b>	
<b>1.1 Cotidianidad, pensamiento y lenguaje.</b>	
<b>6 hs</b>	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Cotidianidad, pensamiento y lenguaje</li> <li>b) Pensar y hablar; hablar y pensar</li> <li>c) Leer, escribir, hablar, escuchar, conversar.</li> <li>d) Habilidades básicas del pensamiento</li> </ul>
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ott, E. (1974). <i>Supérese pensando</i>. Bilbao: Mensajero. Ejercicios de inteligencia verbal y analógica.</li> <li>▪ Sennett, R. (2009). <i>El artesano</i>. Barcelona: Anagrama, Prólogo y Capítulo VI.</li> <li>▪ Paz, O. (1979). <i>El arco y la lira</i>. México: FCE, Introducción y primera parte.</li> <li>▪ Cuentos varios, películas, videos, conversaciones y audios.</li> </ul>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposiciones del profesor (Orales y proyectadas)</li> <li>• Modelo integrativo en que los estudiantes desarrollen una comprensión de cuerpos organizados de conocimientos y que practiquen el pensamiento de nivel superior.</li> <li>• Dinámicas grupales</li> </ul>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación dinámica, individual y dialógica, en las exposiciones de clase.</li> <li>• Estudio <i>individual*</i>.</li> <li>• Intercambios de conocimientos y experiencias en grupo en forma <i>concurrente*</i>.</li> <li>• Intercambio de experiencias y puntos de vista en forma <i>colaborativa*</i>.</li> </ul> <p>*Para el trabajo <u>individual, concurrente o cooperativo y colaborativo</u> se consideran las modalidades propuestas por Chang y Simpson sobre el círculo del aprendizaje del proceso individual y grupal sustentado en: a) Aprendizaje individual que proyecta las actividades del aprendiz <u>por sí mismo</u> o <u>con pares</u> y b) Aprendizaje grupal que proyecta las orientaciones del proceso <u>hacia la persona o el grupo</u>, generando el paradigma: Espacio de Aprendizaje ACTIVIDAD-ORIENTACIÓN, a partir de cuatro cuadrantes: 1. Dar (exposición) clase, 2. Aprendizaje individual, 3. Aprendizaje concurrente y 4. Aprendizaje colaborativo. Cfr. Chang, Ernest y Simpson. Don (1997). The Circle of Learning: Individual and Group Processes. <i>Education Policy Analysis Archives</i>, Volume 5, Number 7. Recuperado de <a href="http://epaa.asu.edu/ojs/article/view/608/730">http://epaa.asu.edu/ojs/article/view/608/730</a>, [Fecha de consulta: 20 de mayo de 2013].</p>
<b>1.2 Fundamentos teóricos</b>	
<b>6 hs</b>	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Raíces genéticas del Pensamiento y el lenguaje. Vygotsky.</li> <li>b) Teoría sobre el desarrollo del lenguaje. Stern.</li> </ul>



PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<ul style="list-style-type: none"> <li>c) Teoría del proceso de la información. Gagné.</li> <li>d) Implicaciones entre pensamiento y lenguaje.</li> </ul>
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vygotsky, L. S. (1978). <i>Pensamiento y lenguaje</i>. Madrid: Paidós. <b>Capítulo IV</b></li> <li>• Lenguaje y pensamiento. Recuperado de <a href="http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=343">http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=343</a> [Fecha de consulta: 23 de mayo de 2013].</li> <li>• Sánchez González, L. y Andrade Esparza, R. (2010). <i>Habilidades intelectuales. Una guía para su potenciación</i>. México: Alfaomega. <b>Capítulo I.</b></li> </ul>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exposiciones del profesor (Orales y proyectadas)</b></li> <li>• <b>Modelo integrativo</b> en que los estudiantes desarrollen una comprensión de cuerpos organizados de conocimientos y que practiquen el pensamiento de nivel superior.</li> <li>• <b>Dinámicas grupales.</b></li> </ul>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paráfrasis y comentarios críticos sobre las lecturas en torno a teorías sobre pensamiento y lenguaje.</li> <li>• Elaboración de cuadro sinóptico que refleje los principales conceptos contenidos en los temas vistos así como sus relaciones.</li> <li>• Esquemas comparativos de las diversas teorías de pensamiento.</li> <li>• Ejemplificaciones de la vida académica sobre teorías del lenguaje.</li> </ul>
<b>1.3 Tipos de pensamiento y lenguaje</b>	
	<b>6 hrs</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Pensamiento reflexivo</li> <li>b) Pensamiento analítico</li> <li>c) Pensamiento lógico</li> <li>d) Pensamiento crítico</li> <li>e) Pensamiento sistémico</li> <li>f) Pensamiento abstracto</li> <li>g) Pensamiento convergente y divergente</li> <li>h) Lenguaje oral y su versatilidad expresiva</li> <li>i) Lenguaje escrito y construcción de significados</li> <li>j) Lenguaje no verbal y expresividad sígnica.</li> <li>k) Lenguaje, razonamiento y usos del lenguaje</li> </ul>
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dewey J. (2007). <i>Cómo pensamos</i>. Madrid: Paidós</li> <li>▪ Copi, I. (2007). <i>Introducción a la lógica</i>. México: Limusa. <b>Introducción, Usos del lenguaje.</b></li> <li>▪ Copi, I. y Cohen, C. (2007). <i>Introducción a la lógica</i>. México: Limusa. Bordes</li> <li>• Sánchez González, L. y Andrade Esparza, R. (2010). <i>Habilidades intelectuales. Una guía para su potenciación</i>. México: Alfaomega.</li> <li>• Solanas, M. (2011). <i>Las trampas de Circe: falacias lógicas y argumentación informal</i>. Madrid: Cátedra.</li> </ul>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exposiciones del profesor (Orales y proyectadas)</b></li> <li>• <b>Modelo integrativo</b> en que los estudiantes desarrollen una comprensión de cuerpos organizados de conocimientos y que practiquen el pensamiento de nivel superior.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dinámicas grupales.</b></li> </ul>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Participación dinámica</b>, individual y dialógica, en las exposiciones de clase.</li> <li>• Dinámica de representación teatral corta haciendo uso de los diferentes tipos de uso y de lenguaje</li> <li>• Intercambios de conocimientos y experiencias sobre los tipos de pensamiento, en grupo.</li> <li>• Ejercicios individuales y en grupos cooperativos sobre usos del lenguaje</li> <li>• Discusiones grupales con falacias no formales</li> </ul>
<i>Preguntas de la Unidad 2</i>	<p>¿Cuál es la trascendencia del estudio y práctica de las diversas acepciones de pensamiento y la complejidad de su expresión en la creatividad y en el lenguaje? ¿Cómo incide el pensamiento y su complejidad, el lenguaje y la creatividad en el planteamiento y solución de problemas?</p>
<b>UNIDAD 2. Pensamiento, lenguaje y creatividad</b>	
	<b>16 hs</b>
<b>2.1 Clases de pensamiento y expresión</b>	
	<b>6 hs</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Pensamiento racional, analógico y creativo.</li> <li>b) Pensamiento creativo</li> <li>c) Expresión lingüística</li> <li>d) Expresión gráfica</li> <li>e) Expresión libre</li> </ul>
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Copi, I. (2007). <i>Introducción a la lógica</i>. México: Limusa.</li> <li>▪ De Bono, E. (1995). <i>El pensamiento creativo</i>. Barcelona: Paidós.</li> </ul>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exposiciones del profesor (Orales y proyectadas)</b></li> <li>• <b>Modelo integrativo</b> en que los estudiantes desarrollen una comprensión de cuerpos organizados de conocimientos y que practiquen el pensamiento de nivel superior.</li> <li>• <b>Dinámicas grupales</b></li> </ul>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Participación dinámica</b>, individual y dialógica, en las exposiciones de clase.</li> <li>• <b>Estudio individual.</b></li> <li>• Intercambio de experiencias y puntos de vista en forma <b>colaborativa</b>.</li> </ul>
<b>2.2 Pensamiento creativo y su expresión</b>	
	<b>5 hs</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Imaginación y génesis de experiencias creativas</li> <li>b) Analogías y metáforas en el pensamiento y en el lenguaje creativo.</li> <li>c) Poesía y los alcances del pensamiento y el lenguaje.</li> </ul>
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De Bono, E. (1995). <i>El pensamiento creativo</i>. Barcelona: Paidós.</li> <li>• Muñoz, J. (1994). <i>El pensamiento creativo</i>. Barcelona: Octaedro.</li> <li>• Ontoria, P., Antonio y otros. (2000). <i>Mapas conceptuales. Una técnica para aprender</i>. Madrid: Narcea.</li> </ul>



PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ott, E. (1974). <i>Supérese pensando</i>. Bilbao: Mensajero</li> <li>Paz, O. (1979). <i>El arco y la lira</i>. México: FCE, <b>Introducción y primera parte.</b></li> </ul>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Exposiciones del profesor</b></li> <li><b>Modelo integrativo</b> en que los estudiantes desarrollen una comprensión de cuerpos organizados de conocimientos y que practiquen el pensamiento de nivel superior.</li> <li><b>Modelo de investigación grupal</b> que genere la autonomía en el aprendizaje y facilite de la indagación creadora</li> </ul>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lecturas y comentarios sobre las mismas, individuales y en grupo.</li> <li>Ejercicios individuales y grupales sobre la creatividad en el mundo de la cotidianidad</li> <li>Ejercicios de razonamientos analógicos y de pensamiento metafórico</li> <li>Mapas conceptuales sobre el pensamiento creador y manifestaciones artísticas varias.</li> </ul>
<b>2.3 Problemas y soluciones</b>	
	<b>5 hs</b>
<i>Subtemas</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Qué es un problema</li> <li>Tipos de problemas</li> <li>Qué es una situación problemática</li> <li>Los candados mentales que evitan la solución</li> <li>Vinculación entre a creatividad y la solución de problemas</li> <li>Características de un buen resolutor de problemas</li> <li>Expresión de soluciones propias</li> </ol>
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Sais T., L. (2013). La Utilidad de la argumentación. Recuperado de: <a href="http://leopoldosaiz.blogspot.com/2011/05/la-utilidad-de-la-argumentacion.html">http://leopoldosaiz.blogspot.com/2011/05/la-utilidad-de-la-argumentacion.html</a> .
<i>Métodos de enseñanza</i>	A partir de causas, hechos y alternativas de solución, el alumno asume una actitud crítica y propositiva para solucionar en forma discursiva y argumentativa un problema social o medioambiental.
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Debate</li> <li>Ejercicios de razonamientos analógicos y de pensamiento metafórico</li> </ul>
<b>Preguntas de la Unidad 3</b>	<p>¿Cómo influye la actividad cotidiana de telever o de mantener contacto electrónico, en internet y en el hipertexto, en la forma de estructurar el pensamiento y en la diversificación de los lenguajes en el usuario del siglo XXI y, en particular, en el estudiante de la Facultad del Hábitat?</p> <p>¿Qué problemas de lenguaje y de pensamiento suscitan las nuevas prácticas letradas y cómo inciden éstas en el desarrollo de la creatividad y en el ejercicio de la metacognición?</p>
<b>Unidad 3. Pensamiento, hipertexto, lenguaje y nuevas prácticas virtuales.</b>	
	<b>16 hs</b>
<b>Tema 3.1 Pensamiento e hipertexto</b>	<b>8 hs</b>



<i>Subtemas</i>	<p>Pensamiento e hipertexto Literatura e hipertexto Pensamiento, lenguaje y sociedad del conocimiento</p>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Amozurrutia, J.A. Hacia una constelación del libro constelación. Del pensamiento textual al pensamiento hipertextual. Recuperado de <a href="http://www.revista.unam.mx/vol.6/num11/biblioteca/foro13/amo1.pps">http://www.revista.unam.mx/vol.6/num11/biblioteca/foro13/amo1.pps</a> [Fecha de consulta: 23 de mayo de 2013]. Caldeiro, G.P. (2005). De lo lineal a lo hipertextual. Recuperado de <a href="http://comunicacion.idoneos.com/index.php/364287">http://comunicacion.idoneos.com/index.php/364287</a> Cassany, D. (2006). <i>Tras las líneas</i>. Barcelona: Anagrama. Cassany, D. (2008). <i>Prácticas letradas contemporáneas</i>. México: Ríos de Tinta. Gamba B., A. (24 de mayo de 2013). Hipertexto y pensamiento: una búsqueda de nuevas herramientas de interlocución. Recuperado de <a href="http://www.javeriana.edu.co/relato_digital/r_digital/bibliografia/virtual/gamba-completo.htm">http://www.javeriana.edu.co/relato_digital/r_digital/bibliografia/virtual/gamba-completo.htm</a> Maturana H. y Varela F. (1999). <i>El Árbol del Conocimiento</i>. Las bases biológicas del conocimiento humano. Barcelona: DEBATE pensamiento,</p>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición del profesor haciendo uso de TIC</li> <li>▪ <b>Modelo integrativo</b> en que los estudiantes desarrollen una comprensión de cuerpos organizados de conocimientos y que practiquen el pensamiento de nivel superior.</li> </ul>	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades específicas de este tema que realizarán <b>los estudiantes</b>, tales como prácticas, lecturas, tareas, ejercicios en clases, etc. (cuando proceda)</li> <li>• <b>Ejercicios grupales</b> para la creación de un portafolio digital.</li> <li>• <b>Lecturas compartidas</b> de fragmentos de Jorge Luis Borges y Julio Cortázar.</li> <li>• Ejercicios de hipertexto en mapas conceptuales.</li> </ul>	
<b>3.2 Nuevas prácticas letradas.</b>		<b>8 hs</b>
<i>Subtemas</i>	<p>La socioculturalidad de los discursos Lectura de los discursos en la red. Literacidad crítica e internet. Metacognición y nuevos espacios de pensamiento y lenguaje.</p>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Cassany, D. (2006). <i>Tras las líneas</i>. Barcelona: Anagrama. Cassany, D. (2008). <i>Prácticas letradas contemporáneas</i>. México: Ríos de Tinta.</p>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Exposiciones del profesor</b></li> <li>▪ <b>Modelo integrativo</b> en que los estudiantes desarrollen una comprensión de cuerpos organizados de conocimientos y que practiquen el pensamiento de nivel superior.</li> <li>▪ <b>Modelo de investigación grupal</b> que genere la autonomía en el aprendizaje y facilite la multiculturalidad a partir de la crítica a contenidos virtuales.</li> </ul>	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentaciones de los estudiantes de tipos de interfaces de internet sobre sitios que alberguen comunidades de conocimiento.</li> <li>• Comentarios sobre decodificación de textos de la "red" en relación con el género discursivo, contexto y situación en que se genera un texto hipertextual.</li> <li>• Discurrir y discutir grupalmente sobre los procesos metacognitivos, a partir de</li> </ul>	



experiencias en internet

### ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Estrategias para el desarrollo de prácticas sociales para el uso del pensamiento y el lenguaje en la cotidianidad.
- Estrategias para el ordenamiento y organización de los conceptos.
- Estrategias para aprender a aprender.
- Estrategias para la comprensión, análisis y comentario de textos
- Estrategias para la práctica del razonamiento y la argumentación en debates y mesas o foros.
- Estrategias para el desarrollo del pensamiento creativo.
- Estrategias para el diseño y creación de ilustraciones dibujadas a mano o en procesadores electrónicos sobre las expresiones lingüísticas del pensamiento y sus formas.
- Estrategias para el diseño y realización de mapas conceptuales y redes semánticas y aplicaciones metacognitivas.

### EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
<b>Primer examen parcial:</b> Examen teórico: Ejercicios individuales y grupales: Presentaciones de subtemas con ejercicios Portafolio de evidencias de ejercicios y presentaciones	1 por Unidad Cada 2 sesiones Cada semana  C/ 2 semanas	Unidad 1 Subtemas 1.1 Subtemas 1.2  Subtemas 1.1, 1.2 y, sobre todo, 1.3	30% 20% 20%  30%
<b>Segundo examen parcial</b> Examen teórico Presentaciones electrónicas por grupos para el trabajo cooperativo Presentaciones plenarias sobre trabajos de creatividad	1 por Unidad  Cada semana Semana previa al examen teórico	Unidad 2  Subtemas 2.1 Subtemas 2.2	30%  20% 50%
<b>Tercer examen parcial</b> Examen teórico Prácticas letradas en internet Textos, comentarios y ensayo	1 por Unidad c/ semana Semana previa al examen	Unidad 1 Subtemas 3.1 Subtemas 3.2	30% 20% 50%



sobre literacidad crítica.	teórico		
Examen ordinario	Promedio de las tres unidades		
TOTAL			100%

### BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos	<p>Cassany, D. (2006). <i>Tras las líneas</i>. Barcelona: Anagrama.</p> <p>Cassany, D. (2008). <i>Prácticas letradas contemporáneas</i>. México: Ríos de Tinta.</p> <p>Copi, I. (2007). <i>Introducción a la lógica</i>. México: Limusa.</p> <p>Copi, I. y Cohen, C. (1979). <i>Introducción a la lógica</i>. Buenos Aires: EUDEBA</p> <p>De Bono, E. (1995). <i>El pensamiento creativo</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Gallego Codes, J. (2001). <i>Enseñar a pensar en la escuela</i>. Madrid: Pirámide.</p> <p>Mercer, N. (2001). <i>Palabras y mentes. Cómo usamos el lenguaje para pensar juntos</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Morin, E. (2010). <i>La mente bien ordenada</i>. Barcelona. Seix Barral.</p> <p>Muñoz, J. (1994). <i>El pensamiento creativo</i>. Barcelona: Octaedro.</p> <p>Ontoria, P., Antonio y otros. (2000). <i>Mapas conceptuales. Una técnica para aprender</i>. Madrid: Narcea.</p> <p>Ott, E. (1974). <i>Supérese pensando</i>. Bilbao: Mensajero</p> <p>Sánchez González, L. y Andrade Esparza, R. (2010). <i>Habilidades intelectuales. Una guía para su potenciación</i>. México: Alfaomega.</p>
Textos complementarios	<p>Ausubel, D. (2002). <i>Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva</i>. Barcelona: Paidós.*</p> <p>Bordes Solanas, M. (2011). <i>Las trampas de Circe: falacias lógicas y argumentación informal</i>. Madrid: Cátedra.</p> <p>Bruner, J. (2004). <i>Realidad mental y mundos posibles</i>. Barcelona: Gedisa. pp. 80-87.</p> <p>Gardner, H. (2006). <i>La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas</i>. Barcelona: Paidós</p> <p>Eggen, P.D. y Kauchak, D. P. (2005). <i>Estrategias docentes. Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento</i>. México: FCE.</p> <p>Lomas, C. (2001). <i>Cómo enseñar a hacer cosas con palabra</i>. Vol. I. Barcelona: Paidós.</p> <p>Lomas, C. (1999). <i>Cómo enseñar a hacer cosas con palabras</i>. Vol. II. Barcelona: Paidós.</p> <p>Marina, J. A. (2000). <i>Teoría de la inteligencia creadora</i>. Barcelona: Anagrama.</p> <p>Morin, E. (2004). <i>Introducción al pensamiento complejo</i>. México: Gedisa.</p> <p>Santojanni, F. y Striano, M. (2006). <i>Modelos teóricos y metodología de la enseñanza</i>. México: Siglo XXI.*</p> <p>Sanz de Acedo L., M<sup>a</sup>. L. (2010). <i>Competencias cognitivas en educación superior</i>. Madrid: Narcea.</p> <p>Sennett, R. (2009). <i>El artesano</i>. Barcelona: Anagrama</p>
Sitios de Internet	<p><a href="http://www.eduteka.org">http://www.eduteka.org</a></p> <p><a href="http://www.scielo.org.mx">http://www.scielo.org.mx</a></p>



**UASLP**  
Universidad Autónoma  
de San Luis Potosí



Facultad del  
**Hábitat**



diseño industrial



arquitectura



diseño gráfico



diseño urbano  
y del paisaje



edificación y  
administración  
de obras



conservación y  
restauración de  
bienes culturales  
muebles

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p><a href="http://www.neuronilla.com">http://www.neuronilla.com</a>  <a href="http://www.tic.unam.mx/">http://www.tic.unam.mx/</a>  <a href="http://www.unesco.org/new/es/unesco/themes/icts/">http://www.unesco.org/new/es/unesco/themes/icts/</a>  <a href="http://www.redtic-conacyt.mx/">http://www.redtic-conacyt.mx/</a>  <a href="http://tic.sepdf.gob.mx/">http://tic.sepdf.gob.mx/</a></p>
<p>Bases de datos</p>	<p>(estos son los espacios que pueden consultar en la página de la UASLP)</p> <p> <a href="#">EBSCOHost - Research Databases</a></p> <p> <a href="#">Business Searching Interface</a></p> <p> <a href="#">Enfermeria Al Dia</a></p> <p> <a href="#">EBSCO Discovery Service</a></p> <p> <a href="#">DynaMed</a></p>