



PROGRAMA ANALÍTICO

Taller de Síntesis X de Diseño Urbano y del Paisaje

Fecha de elaboración:		04 julio 2016
Elaboró programa sintético:	Ricardo Villasís Keever	
Revisó programa sintético:	Ma. Dolores Lastras Martínez	
Elaboró programa analítico:	Ana Ma. Delgadillo Silva	
Revisó programa analítico:	Ricardo Villasís Keever, Juan Manuel Lozano de Poo, Víctor Manuel Rangel García.	

DATOS BÁSICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica semana	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos	
10	0	6	12	12	
Énfasis / campo al que pertenece:	Reflexión / Conceptualización / Concreción				
Materias vinculadas interdisciplinariamente:	Metodologías del diseño	Materias comunes vinculadas:	Todas	Modalidad y tipología:	Taller

Taller: Realizar un proyecto integral de su carrera, que demuestre el aprendizaje adquirido a lo largo de la carrera, en los cursos y en los Talleres de Integración.

Demostrar los desempeños y las competencias derivados de las habilidades, conocimientos y actitudes de las distintas materias del Plan de Estudios de su carrera.

Manifiestar una actitud sensible de innovación hacia los temas relacionados con el hábitat del hombre.

Presentación.

Se materializa el equilibrio entre los elementos epistémicos y contextuales de la formación de profesionales del Diseño urbano y del paisaje, a través de las áreas de formación la básica, de profesionalización y de profundización. El proyecto de diseño urbano y del paisaje es la representación anticipada y detallada mediante diversos recursos que responden a las necesidades de una sociedad y cultura en un momento determinado.

Entendido como medio, al considerar la investigación, análisis, diagnóstico, estrategia, prospectiva, diseño creativo y técnico, así como su viabilidad y factibilidad, comprendido como un fin, al generar un producto congruente y creativo que establece estrategias y acciones de intervención en diferentes niveles de actuación en el espacio natural y urbano habitable de manera integral.

Productos entregables de un proyecto ejecutivo de diseño urbano y del paisaje:

Memoria descriptiva y técnica

Respuesta espacial (conceptos, hipótesis formal, maquetas espaciales a escala, planos, construcción de polígono, base de presentación ambientados ya escala, técnicos y de detalle, perspectivas, renders),

Expediente técnico constructivo

Expediente de factibilidad y gestión (Catálogo de conceptos, Números generadores, presupuestos, etapa de intervención, esquemas financieros)

Anexos (documentales, fotográficos, video-gráficos, cartográficos)



El proyecto se construye en un proceso de conocimiento a partir del saber anticipado derivado de la etapa de gabinete, de la experiencia o vivencia en campo, el desarrollo de la sensibilidad e intuición a través de los estímulos sensoriales e intelectuales y de la síntesis y gestión de respuestas creativas e innovadoras.

Modalidad de acreditación por proyecto Taller X

Para acreditar el nivel X, el estudiante cursa el Taller X de su carrera, en su modalidad de proyecto, que tiene como propósito la realización y presentación de un proyecto propio de su disciplina, con el cual el alumno demuestra lo aprendido a lo largo de su carrera. Al final del curso, el alumno cuenta con una calificación para el Taller X, que, si es aprobatoria, con este resultado (el proyecto) puede optar para llevar a cabo su proceso de titulación. Para ello, presentará en principio un Examen Previo, en el que, además de su asesor, se le designarán dos sinodales, uno por Coordinación de la carrera, y el otro por Dirección de la Facultad. Posteriormente, con resultados aprobatorios, podrá sustentar su examen profesional, con el jurado.

OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivo general	<p>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</p> <p>Elaborar y realizar un proyecto de Diseño urbano y del paisaje como representación anticipada y detallada mediante diversos recursos que responden a las necesidades de una sociedad y cultura en un momento determinado. El proyecto será entendido como un medio en un proceso, al considerar la investigación, análisis, diagnóstico, prospectiva, diseño y evaluación del mismo y comprendido como fin, al generar un producto congruente y creativo que establece estrategias y acciones de intervención en el espacio natural y urbano habitable de manera integral.</p>
Programas De Acción Tutorial a los que se encuentra vinculado	<p>Opciones de titulación Apoyo a la eficiencia terminal de la licenciatura</p>
Desempeños de la competencia interdisciplinar que contribuye a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> • Razonar a través del establecimiento de relaciones coherentes y sistematizables entre la información derivada de la experiencia y los marcos conceptuales y modelos explicativos derivados de los campos científicos y tecnológicos propios de la profesión. • Asumir las propias responsabilidades bajo criterios de calidad y pertinencia hacia la sociedad, y contribuyendo activamente en la identificación y solución de las problemáticas de la sustentabilidad social, económica, política y ambiental. (Dimensión de responsabilidad social y sustentabilidad)
Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar	<p>Competencia 1 (problematizar) Diagnosticar los problemas del contexto urbano natural, en sus determinantes y organización del espacio público.</p> <p>Competencia 2 (Proyectar) Diseñar espacios urbanos y de paisaje, mediante estrategias y técnicas para diversos contextos, formas y niveles de intervención, de una manera viable y factible.</p> <p>Competencia 3 (Especificar) Elaborar proyectos ejecutivos en los que especifique materiales, técnicas y procesos para la intervención en el paisaje cultural edificado.</p>



	<p>Competencia 4 (Realizar) Ejecutar para su materialización proyectos de diseño urbano y del paisaje en diferentes contextos.</p> <p>Competencia 5 (Gestionar) Gestionar de forma integral proyectos de diseño urbano y del paisaje, su viabilidad su factibilidad ante diferentes sectores de la sociedad.</p>	
<p>Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar</p>	<p>Comunicativa y de información Comunicar sus ideas en forma oral y escrita, tanto en español como en inglés, así como a través de las más modernas tecnologías de información.</p>	<p>Razonamiento científico-tecnológico Razonar a través del establecimiento de relaciones coherentes y sistematizables entre la información derivada de la experiencia y los marcos conceptuales y modelos explicativos derivados de los campos científicos y tecnológicos propios de la profesión.</p> <p>Sustentabilidad y responsabilidad social Asumir las propias responsabilidades bajo criterios de calidad y pertinencia hacia la sociedad, y contribuyendo activamente en la identificación y solución de las problemáticas de la sustentabilidad social, económica, política y ambiental. (Dimensión de responsabilidad social y sustentabilidad)</p>
<p>Objetivos específicos / Ejes temáticos</p>	<p>Módulo</p>	<p>Objetivo específico</p>
	<p>1. Concepto y análisis preliminares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar un argumento a partir de la integración de conceptos de diversas posturas teóricas, conceptuales o técnicas, identificando la problemática de competencia a la disciplina del diseño urbano y del paisaje. • Plantear el problema para delimitar, justificar y establecer estrategias metodológicas y de programación. • Efectuar investigaciones preliminares relacionadas con el tema del proyecto. (Nivel de Análisis y diagnóstico) • Argumentar su postura, generando premisas y alternativas de solución, en base a un pensamiento reflexivo. (Nivel de estrategias, acciones y premisas) • Sustentar una propuesta conceptual coherente y pertinente al contexto. Forjar conceptos que generen soluciones acordes a su campo disciplinar. (Concepto y zonificación) • Culminar en una propuesta a nivel de anteproyecto, desarrollada mediante un pensamiento creativo. <p>Ejes temáticos</p> <p>1ª Fase: Marco general: Exploración/ Análisis programáticos Análisis preliminares Análisis de Sitio Diagnóstico y estrategia</p>



		<p>Argumentación Programa de intervención Parámetros de Diseño y Concepto Zonificación Anteproyecto</p>
	2. Especificación y concreción del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> • Representar un problema a estudiar en el nivel de intervención que se planteó en la estrategia mediante técnicas gráficas digitales que sinteticen y evidencien un tema específico. • Definir criterios de especificación, gestión y ejecución. • Determinar y evaluar la factibilidad del proyecto. • Demostrar competencias y desempeños mediante documentos y productos. • Sintetizar la propuesta en un proyecto, conforme al perfil de egreso del alumno de la Facultad del Hábitat en general, y de su carrera en particular, a través del pensamiento crítico. <p>Ejes temáticos</p> <p>2ª Fase: Criterios de Especificación y ejecución Estructura Infraestructura Sobre estructura</p>
	3. Integración del proyecto ejecutivo	<ul style="list-style-type: none"> • Integrar el proyecto ejecutivo (gráfica, documental, espacial) <p>Ejes temáticos</p> <p>3ª Fase: Viabilidad y Factibilidad del proyecto ejecutivo Etapas de desarrollo del proyecto Esquemas financieros Catálogo de conceptos Números generadores Presupuesto paramétrico Presentación del proyecto</p>

Preguntas del Módulo 1	¿Cuál es el fundamento teórico-conceptual de tu proyecto profesional de diseño urbano?	
Relación de Contenidos con Materias Transversales	Apoya a la construcción de un fundamento y argumentación para la propuesta de intervención en el espacio de un proyecto de diseño urbano y del paisaje.	
MÓDULO 1: Concepto y análisis preliminares		11 sesiones 24 hrs
SESIÓN 1		3 hrs
Introducción. Conocimientos Generales. Del tema general propuesto por el consejo técnico		

APRENDIZAJES ESPERADOS	
	Qué el estudiante analice y relacione el objeto de estudio de la licenciatura de Diseño Urbano y del Paisaje, para su aplicación en proyectos ejecutivos.
CONTENIDO	
	<ul style="list-style-type: none"> a) Identificar un problema de competencia de la disciplina. b) Realizar el planteamiento del problema para delimitar, justificar y establecer estrategias metodológicas y de programación.
HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	
	<ul style="list-style-type: none"> a) Bitácora de avances del proyecto b) Documento avances c) Antecedentes del proyecto
Lecturas y otros recursos	<ul style="list-style-type: none"> a) Facultad del Hábitat (2013) Actualización del Programa Curricular de la Licenciatura de Diseño Urbano y del Paisaje, UASLP, http://habitat.uaslp.mx/Documents/Academica/propuesta.curricular.DUP.pdf b) Villasís K. Ricardo (2015). El paisaje urbano como región del conocimiento. En: Revista Universitarios Potosinos, Año 10, No. 183, Enero del 2015, pp. 14-19. http://www.uaslp.mx/Comunicacion-Social/Documents/Divulgacion/Revista/Once/Universitarios%20Potosinos%20183.pdf.
Métodos de enseñanza	<p>Revisión colegiada de información y análisis sobre tema y proyecto. Identificación de aspectos esenciales de proyecto y entorno. Análisis y estudio de casos similares del problema a resolver.</p>
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas y análisis de casos • Lecturas temáticas sobre tipología de proyecto. • Consulta de documentos e información necesaria para elaboración de análisis
SESIÓN 2	
3 hrs	
	Relación entre la estructura del programa, el objeto de estudio y la aplicación
APRENDIZAJES ESPERADOS	
	<ul style="list-style-type: none"> a) Que el estudiante identifique temas relacionados para la aplicación del objeto de estudio
CONTENIDO	
	<ul style="list-style-type: none"> a) Efectuar investigaciones preliminares relacionadas con el tema del proyecto. b) Problematización: identificación de oportunidades de desarrollo en Proyectos puntuales de Diseño urbano y del paisaje c) Consulta de leyes, reglamentos, documentos de planeación, políticas de desarrollo, investigación de mercado, tipo de recursos, d) Social, económico, político, ambiental, territorial.
HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	

	<ul style="list-style-type: none"> a) Bitácora de avances b) Diagrama de árbol del problema, Esquemas e indicadores que presenten la situación problemática c) Avance de Documento <p>Antecedentes Marco conceptual del tema general Problematización (Árbol del problema, causas y efectos, indicadores) Planteamiento del problema Justificación Objetivos Condicionantes y determinantes Reconocimiento del área de intervención Análisis preliminar</p>
Lecturas y otros recursos	<ul style="list-style-type: none"> a) "Cómo Hacer Una Presentación Emprende Pyme." Accessed April 19, 2016. http://www.emprendepyme.net/como-hacer-una-presentacion.html. b) Boscardín, Juan, and Silvio Menna. "Sugerencias Para Una Presentación Eficaz." Accessed April 19, 2016. http://perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/presentacion_con_ppt.pdf.
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de parte de los alumnos y cuestionamientos de los integrantes sobre su aplicación
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de los estudiantes
SESIÓN 3	
	3 hrs
	<ul style="list-style-type: none"> a) Fase de exploración e integración de datos para su análisis programático
APRENDIZAJES ESPERADOS	
	<ul style="list-style-type: none"> a) Que el estudiante identifique los principales elementos para la construcción del objeto de estudio del diseñador urbano y del paisaje muestre el nivel de intervención en el espacio habitable.
CONTENIDO	
	<ul style="list-style-type: none"> a) Realizar visita a sector, croquis, levantamiento fotográfico, etc. b) Realizar entrevistas, etc., Restituciones de fotos Aéreas, Plano Base, Documento argumentativo de análisis. c) Investigación sobre la documentación: Planes de Desarrollo Urbano. d) Estudios base de medio ambiente, Estudios de impacto ambiental e) Planes Reguladores, maestros, etc. Diagnóstico, Catastro. f) Planos urbanos, de sector, de sitio, etc., Fotografías aéreas, mapas, etc. g) Avance del documento
HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	
	<ul style="list-style-type: none"> a) Bitácora de avances b) Documento avances • El problema a resolver

	<p>Análisis sistemático de acuerdo al nivel de intervención.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sitio, Barrio, Distrito, Ciudad, Metrópoli, Región. Urbano, Rururbano, rural <p>Determinantes y condicionantes</p> <p>Análisis sistemático de acuerdo al nivel de intervención</p> <ul style="list-style-type: none"> • El usuario o población objetivo • El territorio • Restricciones, normas y reglamentos <p>Análisis preliminares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades urbanas (Esquemas) • Movilidad y accesibilidad: patrones de flujo (esquemas) • Imagen urbana, Análisis sensible- lectura urbana y de paisaje • El Clima (esquemas acordes al nivel de intervención) <p>Actividades registradas en la Bitácora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar visita a sector, croquis, levantamiento fotográfico, etc. • Realizar entrevistas, etc., Restituciones de fotos Aéreas, Plano Base, Documento argumentativo de análisis. • Investigación sobre la documentación: Planes de Desarrollo Urbano. • Estudios base de medio ambiente, Estudios de impacto ambiental • Planes Reguladores, maestros, etc. Diagnóstico, Catastro. • Planos urbanos, de sector, de sitio, etc., Fotografías aéreas, mapas, etc.
Lecturas y otros recursos	a) Documentos oficiales, planes de desarrollo, normativas
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de parte de los alumnos y cuestionamientos de los integrantes sobre su aplicación
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de proyectos de parte de los estudiantes • Selección y clasificación de proyectos por componente
SESIÓN 4-5	
	3 hrs
	<p>Análisis de Sitio</p> <p>Uso de herramientas y técnicas específicas DUYP</p>
APRENDIZAJES ESPERADOS	
	Que el alumno establezca las diferencias entre los diferentes métodos que emplea en la carrera
CONTENIDO	
	<p>a) Análisis de sitio</p> <p>b) Lo físico natural (inventario de preexistencias y análisis de la situación actual)</p> <p>c) Lo físico cultural (inventario de preexistencias y análisis de la situación actual)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El espacio público • Morfología, perfil volumétrico, relación de llenos y vacíos, el tejido urbano, articulación de elementos, secuencia, congruencia, escala, proporción, etc. • El tejido urbano • El espacio cerrado • Tipologías dominantes, volumetría, estado físico, y funcional, tipo de propiedad.



	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura • Infraestructura y servicios (Redes, Vialidades, transporte) • Sobre estructura (luminarias, mobiliario, patrones de pavimento etc.) • La población usuaria (indicadores, encuestas, observación de actividades, cuestionarios) • El análisis del usuario y su percepción del espacio, natural y transformado, el concepto de lugar y su significado de acuerdo al contexto socio-cultural • Análisis del usuario o la demanda • Definición del perfil del usuario • Patrones culturales
HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	
	<ul style="list-style-type: none"> a) Bitácora de avances b) - Croquis expresivos, con un mensaje, una idea. c) - Presentación Individual, técnica libre. d) - En dibujos, fotomontajes, inicio de maqueta de trabajo, fotos, videos, textos, pinturas, etc. e) NOTA 1: Realizar conclusiones generales con los temas tratados. Estas conclusiones constituirán la base de nuestro diagnóstico urbano. f) Documento avance
Lecturas y otros recursos	<ul style="list-style-type: none"> a) Hernández S. R. (2014) Metodología de la Investigación Mc Graw Hill b) Ramírez E. (2014) Manual de Redacción c) Silva A. M. (2013) Metodología de Taller X d) Hernández, Agustín (coord.). Manual de diseño bioclimático urbano. Recomendaciones para la elaboración de normativas urbanísticas. Redacción: José Fariña, Victoria Fernández, Miguel Ángel Gálvez, Agustín Hernández y Nagore Urrutia. Colaboradoras: Carolina Astorga e Itxaso Ceberio. Coordinación editorial y traducción al portugués: Artur Gonçalves, Antonio Castro y Manuel Feliciano. Bragança [Portugal]: Instituto Politécnico de Bragança, 2013. ISBN: 978-972-745-157-9
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de parte de los alumnos y cuestionamientos de los integrantes sobre su aplicación
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de los fundamentos, el proceso de análisis y las ventajas por método
SESIÓN 6	
3 hrs	
	<p>Diagnóstico y estrategia Uso de herramientas y técnicas específicas DUYP</p>
APRENDIZAJES ESPERADOS	
	<p>Que el estudiante diagnostique la situación actual y prioridades urbanas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetivos generales del proyecto • Detección de asociaciones y síntesis • Formulación de propuestas, políticas y lineamientos a seguir de acuerdo a las conclusiones del análisis y los referentes teóricos conceptuales.

	Que elabore estrategias de intervención urbana y del paisaje
CONTENIDO	
	<p>a) Detección de oportunidades, limitaciones (naturales, funcionales y de paisaje)</p> <p>b) Interpretación del sitio a partir de los resúmenes y conclusiones del análisis (memorias, bitácora) la información es sometida con el objeto de detectar sus correlaciones y definir la estructura y dinámica del sitio de intervención (sitio estudiado), Las principales correlaciones deben ser observadas en un estudio integral.</p> <p>c) El diagnóstico y la identificación de conflictos darán pie a la evaluación de oportunidades de desarrollo en función del nivel de intervención: Construcción, rehabilitación, revitalización, restauración, reactivación, crecimiento, o Estrategias de actuación regeneración urbana y del paisaje, etc.</p> <p>d) Las resultantes se sintetizarán en tres puntos que dan lugar al proyecto urbano y del paisaje:</p> <p>e) La estructura, a partir de la relación del sistema</p> <p>f) La función a partir de las actividades</p> <p>g) La imagen, a partir de las oportunidades de intervención de la percepción</p> <p>Estrategias de intervención urbana</p> <p style="padding-left: 40px;">a) Programa de necesidades, b) viabilidad del proyecto y c) parámetros de factibilidad, d) Etapas de desarrollo</p> <p>Acciones y recomendaciones estratégicas premisas de diseño</p>
HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	
	<p>a) Bitácora de avances</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mapas de situación actual, identificando de conflictos • Mapas de oportunidades de desarrollo para la estrategia • Matriz programática • Mapas de estrategias y acciones • Mapas de etapas de desarrollo <p>b) Avance del documento escrito, conclusiones prospectivas derivadas del análisis.</p> <p>c) Síntesis crítica</p>
Lecturas y otros recursos	<p>http://www.redalyc.org/home.oa</p> <p>http://creativa.uaslp.mx/</p> <p>http://www.eumed.net/</p> <p>http://148.224.16.6/uhtbin/cgiirsi/AQLSsXAWOT/SISBIB/0/57/49</p> <p>https://es.scribd.com/</p> <p>https://www.researchgate.net/</p> <p>http://www.conricyt.mx/</p> <p>http://difusion.colmex.mx/index.php/prensa-radio-y-tv</p>



Métodos de enseñanza	Presentación de parte de los alumnos y cuestionamientos de los integrantes sobre su aplicación
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones grupales • Exposiciones • Discusiones
SESIÓN 7	
3 hrs	
	Argumentación de Postura y sustento de la propuesta conceptual, coherente y pertinente al contexto.
APRENDIZAJES ESPERADOS	
	a) Establecimiento de estrategias y criterios / Postura filosófica / Premisas de diseño: Conjunto de “reglas” o mejor llamadas “premisas” en nuestro caso, son también el resultado de las conclusiones del análisis realizado con anterioridad, y nos sirvieron para construir el diagnóstico. Sólo que en este caso para que se transformen en “premisas”, como principios de orden, relación objeto-sujeto-paisaje- atributos físicos, atributos visuales y psicológicos.
CONTENIDO	
	<p>a) Combinaciones de principios, criterios, materiales, funciones, o componentes apropiados para la solución del problema.</p> <p>b) La función (agrupamiento y zonificación de la actividad)</p> <p>c) El espacio (volumen que requieren las actividades)</p> <p>d) La geometría (circulación, forma e imagen)</p> <p>e) El contexto (localización y clima)</p> <p>f) La envoltura (estructura, limitación y aberturas)</p> <p>g) Los sistemas(redes)</p> <p>h) Lo económico (factibilidad técnica)</p> <p>i) Los factores humanos (percepción, conducta)</p> <p>Lenguaje de diseño: Forjar conceptos que generen soluciones acordes a su campo disciplinar. Formulación de conceptos de diseño urbano</p> <ul style="list-style-type: none"> • En cuanto a su estructuración topológica • En cuanto a sus desplazamientos • En cuanto a su forma e imagen: En cuanto al espacio: abierto, • En cuanto a su acción con el individuo • En cuanto a su tecnología: En cuanto a su función
HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	
	<p>a) Bitácora avance</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esquemas de Acciones propositivas: proposiciones, pautas normas, criterios • lenguaje de comunicación – el dibujo • La estrategia de intervención, debemos construirla gráficamente. • Diagramas de organización del espacio, relaciones de las actividades. • Construcción gráfica sobre planos base, • Respuesta contextual al contexto • Bi- tridimensional / maquetas de concepto • Avance de Documento



Lecturas y otros recursos	http://imco.org.mx/wp-content/uploads/2014/04/20140404-Compara-Carreras.pdf http://www.misalario.org/main/tu-salario/comparatusalario	
Métodos de enseñanza	Presentación grafica de los estudiantes Reflexión y discusión de ideas	
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualizar las principales características de la intervención para la realización de un proyecto urbano y del paisaje 	
SESIÓN 8,9 y 10		4 hrs
	Instrumentación de la creatividad	
APRENDIZAJES ESPERADOS		
	<p>Culminar en una propuesta a nivel de anteproyecto desarrollada mediante un pensamiento creativo.</p> <ol style="list-style-type: none"> Interpretación del Concepto en el polígono de intervención (con entorno inmediato) Hipótesis formal, Construcción del polígono de intervención (cuadro) con curvas de nivel Zonificación: identificación de zonas de actividad, uso y compatibilidad Anteproyecto: Diseño integral del sitio o lugar de intervención. 	
CONTENIDO		
	<ol style="list-style-type: none"> Planos base de presentación, calidad de representación, ambientación, color, sombras, texturas, vegetación, localización de mobiliario, etc. Acotados íntegramente y parcialmente, niveles de piso terminado nombres por áreas de actividad; así como cortes y alzados o perfiles, ambientados con vegetación, escalas humanas, autos, construcciones etc. y acotados con línea de tierra y corte de tierra, Niveles de piso terminad. Maqueta de concepto, de hipótesis formal y escalada del anteproyecto 	
HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN		
	<p>Bitácora de avance</p> <ul style="list-style-type: none"> • ZONIFICACIÓN • Asignación y compatibilidad de uso del suelo del suelo, en el terreno. • ANTEPROYECTO • Planos base de presentación del diseño, acotado y ambientado con el entorno inmediato, • Cortes, Alzados y croquis perspectivas. • Planos base a escala de acuerdo a las necesidades y tamaño del proyecto. • (Nivel de intervención) • Maqueta escalada • Avance de documento 	
Lecturas y otros recursos	http://imco.org.mx/wp-content/uploads/2014/04/20140404-Compara-Carreras.pdf http://www.misalario.org/main/tu-salario/comparatusalario	
Métodos de enseñanza	Presentación de planos y maqueta (s) Reflexión y discusión	



Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Presentación de las principales características de la intervención de la propuesta de un proyecto urbano y del paisaje
SESIÓN 11	
	2 hrs
	Evaluación de la alternativa de intervención en términos de Eficiencia funcional, Beneficio social, Rendimiento económico, Constructivo Jurídico, Ambiental EVALUACIÓN Cualitativa y cuantitativa del DESEMPEÑO EN FUNCION: De Eficacia, eficiencia, efectividad, del alumno en esta etapa.
APRENDIZAJES ESPERADOS	
	<p>Culminar en una propuesta a nivel de anteproyecto desarrollada mediante un pensamiento creativo.</p> <ol style="list-style-type: none"> EFICACIA: CUMPLIMIENTO DE METAS Y LOS OBJETIVOS Y LOS ALCANCES ESPERADOS se refiere a los "Resultados" en relación con las "Metas y cumplimiento de los Objetivos. EFFECTIVIDAD: GRADO DE CUMPLIMIENTO DE OBJETIVOS PLANIFICADOS. Se vincula con la productividad a través de impactar el logro de mayores y mejores productos. EFICIENCIA: Buen uso de los recursos; humanos, tiempo, económico, etc. Se relaciona con los esfuerzos frente a resultados.
CONTENIDO	
	<ol style="list-style-type: none"> Planos base de presentación, calidad de representación, ambientación, color, sombras, texturas, vegetación, localización de mobiliario, etc. Acotados íntegramente y parcialmente, niveles de piso terminado nombres por áreas de actividad; así como cortes y alzados o perfiles, ambientados con vegetación, escalas humanas, autos, construcciones etc. y acotados con línea de tierra y corte de tierra, Niveles de piso terminad. Maqueta de concepto, de hipótesis formal y escalada del anteproyecto
HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	
	<ol style="list-style-type: none"> Display 1 diagnóstico, Estrategia Programa de necesidades urbanísticas y de paisaje. Concepto de diseño. Display 2 Plano, cortes, alzados, Anteproyecto Maqueta de trabajo Documento escrito, <p>Nivel de alcance tesina conceptual, y descripción de Anteproyecto en términos de estructura, función e imagen.</p> <ol style="list-style-type: none"> Presentación PTT Bitácora de avances.
Lecturas y otros recursos	http://imco.org.mx/wp-content/uploads/2014/04/20140404-Compara-Carreras.pdf http://www.misalaro.org/main/tu-salario/comparatusalario
Métodos de enseñanza	<p>Presentación del ante proyecto Reflexión y discusión</p>
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Presentación de las principales características de la intervención de la propuesta de un proyecto urbano y del paisaje



Preguntas del Módulo 2	¿Cómo realizo y represento un proyecto ejecutivo de Taller X?
Vínculo Con Taller De Síntesis	
Relación De Contenidos Con Materias Transversales	Apoya con herramientas y técnicas aplicadas para la representación gráfica
MODULO 2 Especificación y concreción del proyecto.	
	10 sesiones 19 hrs
SESIÓN 1,2 y 3	
	5 hrs
	Retroalimentación del anteproyecto Definición de criterios de especificación, gestión de ejecución del proyecto
APRENDIZAJES ESPERADOS	
	a) Que el estudiante revise y reflexione en un acto de retroalimentación hacia la mejora continua del proceso de elaboración del proyecto.
CONTENIDO	
	a) Retroalimentación del Anteproyecto / proyecto b) Definir criterios de especificación, gestión ejecución. c) Vialidad, lotificación, infraestructura (Agua, drenaje, alumbrado, comunicación, especiales), paisaje, mobiliario, señalamientos, pavimentos. En función de los criterios de viabilidad, lenguaje y premisas de diseño, así como las estrategias propuestas.
HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	
	a) Presentación b) Asesorías particulares
Lecturas y otros recursos	a) https://prezi.com/ b) http://www.facmed.unam.mx/emc/computo/mapas/mapasmentales.htm
Métodos de enseñanza	Presentaciones digitales
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Revisión y análisis de algunos métodos para la presentación gráfica y documental de un proyecto
SESIÓN 4 a la 9	
	10 hrs
	Diseño y gestión de la especificación del proyecto ejecutivo
APRENDIZAJES ESPERADOS	
	a) Que el alumno Diseñe, estructure, grafique y detalle cada una de las especificaciones en sus tres niveles. 1.- Estructura



	2.- Infraestructuras 3.- Sobreestructuras	
CONTENIDO		
	<p>a) Gestión de la ejecución de la estructura</p> <ul style="list-style-type: none"> • VIALIDADES • Requerimiento previo diseño de vialidades, Planeación de movilidad, Localización de vías principales, Diseño vial, Diseño de elementos viales, etc. • Planos técnicos, Detalles técnicos, escalas de detalles 1:20, 1:25, 1:50, Cotas totales y parciales en plantas y alzados ambientados. <p>b) Gestión de la ejecución infraestructuras</p> <ul style="list-style-type: none"> • AGUA POTABLE • DRENAJE Y ALCANTARILLADO • ALUMBRADO PÚBLICO • ESPECIALES, Gas, cable, vigilancia, riego, etc. <p>Diseño de redes, cableados, cálculo, cuadros técnicos de especificación etc. Planos técnicos, Detalles técnicos, escalas de detalles 1:20, 1:25, 1:50, Cotas totales y parciales en plantas y alzados ambientados.</p> <p>c) Gestión de la ejecución de sobre estructuras</p> <ul style="list-style-type: none"> • PAVIMENTOS • PAISAJE/ DISEÑO DE VEGETACIÓN Y JARDINERIAS • MOBILIARIO URBANO • SEÑALETICA <p>Diseño de elementos Diseño de colocación, número de elementos Planos técnicos, Detalles técnicos, escalas de detalles 1:20, 1:25, 1:50, Cotas totales y parciales en plantas y alzados ambientados.</p>	
HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN		
	<p>a) Bitácora</p> <p>b) Maqueta</p> <p>c) Documento avance</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memoria Descriptiva del proyecto • Memoria Técnica; sobre los criterios de especificación basados en los requerimientos <p>d) Avance catálogo de conceptos</p>	
Lecturas y otros recursos		
Métodos de enseñanza	Presentación del proyecto discusión de ideas	
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Avances de proyecto ejecutivo y Tesina 	
SESIÓN 10		4 hrs
	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación colegiada del proyecto ejecutivo 	
APRENDIZAJES ESPERADOS		



	b) Que el estudiante presente un proyecto ejecutivo	
CONTENIDO		
	a) Presentación ejecutiva del proyecto de DUyP	
HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN		
	a) EVALUACIÓN Cualitativa y cuantitativa del Desempeño del alumno en Eficacia, efectividad, eficiencia. <ul style="list-style-type: none"> • Planos ejecutivos (detallados, formateados, escalados) • CD. con presentación digital de planos y documento, así como presentación del proyecto en diapositivas. • Bitácora • Maqueta • Documento escrito e impreso avance <ul style="list-style-type: none"> a. Memoria Descriptiva del proyecto b. Memoria Técnica; sobre los criterios de especificación basados en los requerimientos d) Avance catálogo de conceptos	
Métodos de enseñanza	Actividad de gestión de proyectos / evaluación colegiada por Comité académico Taller X de proyectos	
Actividades de aprendizaje	Presentación de proyecto ejecutivo	
Preguntas de la Módulo 3	¿Cómo argumentar la factibilidad del proyecto ejecutivo y evaluar su viabilidad?	
Vínculo Con Taller De Síntesis	Apoya la elaboración de Proyectos ejecutivos de DUyP y documentos fundamentados para la elaboración de proyectos	
MÓDULO 3 Integración del proyecto ejecutivo.		9 Sesiones 21 hrs
SESIÓN 1		3 hrs
	Retroalimentación del diseño de Especificación	
APRENDIZAJES ESPERADOS		
	Que el estudiante reflexione sobre las observaciones hechas en la evaluación anterior Ejecutar mejoras en el proyecto	
CONTENIDO		
	a) Revisión de las observaciones de la entrega de la segunda unidad b) Revisión de propuesta de programación personal para la entrega final	
HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN		
	a) Bitácora b) Avance de la Tesina c) Revisión de planos <ul style="list-style-type: none"> a. Tratamiento de las observaciones de la entrega de la segunda unidad 	



	Planteamiento de propuesta de programación personal para la entrega final
Métodos de enseñanza	a) Asesoría particular
Actividades de aprendizaje	Revisión a detalle de productos
SESIÓN 2 a la 4	
	5 hrs
	Factibilidad y viabilidad del proyecto
APRENDIZAJES ESPERADOS	
	a) Que el estudiante identifique el proceso para evaluar un proyecto ejecutivo, su factibilidad y viabilidad
CONTENIDO	
	a) Etapas de desarrollo, b) Esquema financiero c) Catálogo de conceptos, d) Números generadores, e) Revisión general de planos para entrega final (coherencia con planteamiento de criterios de factibilidad) f) Revisión de maqueta de entrega final
HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	
	a) Bitácora a) Documento corregido b) Cumplimiento de criterios de la unidad, catálogo de conceptos, números generadores, etapas del proyecto justificación de acuerdo a criterios de viabilidad)
Métodos de enseñanza	a) Asesoría particular
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión del proyecto integral
SESIÓN 5	
	4 hrs
	Revisión integral del proyecto
APRENDIZAJES ESPERADOS	
	Gestión integral del proyecto
CONTENIDO	
	a) Revisión de presupuesto paramétrico b) Revisión de maqueta de entrega final



	c) Revisión del documento final: Argumento Teórico-práctico y Memoria técnica	
HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN		
	Planos generales revisados e integrados Avance de Documento final, AVANCE DE LA TESINA Documento argumentativo sobre los criterios de especificación basados la factibilidad y el presupuesto, así como la propuesta financiera. Avance de maqueta	
Métodos de enseñanza	a) Asesoría particular	
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Entrega de estructura para la elaboración del artículo 	
SESIÓN 6 a la 8		6 hrs
	Revisión y asesoría general	
APRENDIZAJES ESPERADOS		
	Revisión específica del alumno de su proyecto, para la integración final	
CONTENIDO		
	a) Revisión de maqueta de entrega final b) Revisión del documento final: Argumento Teórico-práctico y Memoria técnica, factibilidad y evaluación del proyecto, conclusiones del documento. c) Revisión general de planos+ d) Revisión de la presentación digital	
HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN		
	a) Integración del proyecto ejecutivo	
Lecturas y otros recursos	<ul style="list-style-type: none"> Integración del proyecto ejecutivo 	
Métodos de enseñanza	Asesoría particular con Comité de revisión	
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Integración del proyecto ejecutivo 	
SESIÓN 9		3 hrs
	ENTREGA 3ª UNIDAD Criterios de especificación, ejecución, y factibilidad del proyecto de diseño urbano y del paisaje EVALUACIÓN Cualitativa y cuantitativa del DESEMPEÑO EN FUNCION: De Eficacia, eficiencia, efectividad, del alumno en esta etapa. Rubrica de evaluación en función a los productos esperados y al desempeño	



	<p>Producto:</p> <p>Planos de presentación del diseño</p> <p>Planos ejecutivos</p> <p>Displays de presentación de proyecto</p> <p>Maqueta de presentación final</p> <p>Documento impreso tamaño carta; Portada, Introducción, Capitulo, Memoria descriptiva, Memoria Técnica, Factibilidad, Evaluación de proyecto, Conclusiones, Anexos, Gráficas, Encuestas, etc. Así como total de planos ejecutados tamaño doble carta encuadernados o engargolados)</p> <p>Presentación digital</p> <p>Bitácora del proyecto</p>
APRENDIZAJES ESPERADOS	
	El desempeño de un profesional del Diseño urbano y del paisaje en los proyectos.
CONTENIDO	
	<p>a) Presentación del proyecto ejecutivo</p> <p>b) Observaciones</p>
HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	
	Proyecto ejecutivo integral
Lecturas y otros recursos	<ul style="list-style-type: none"> No aplica
Métodos de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> No aplica
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración, integración y gestión de un proyecto ejecutivo de DUyP.

F) Evaluación y acreditación

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación de cada parcial con relación al ordinario
Primer examen parcial:			
Concepto de diseño	10%,		
Programa de necesidades urbanísticas y de p.	25%		



Displays 1 y 2 (Diagnóstico, plano, cortes, alzados, anteproyecto). 30%, Maqueta de Trabajo 10% Documento escrito 15% Presentación PTT y bitácora de avances. 10% Total 100%	Al término de la unidad 1	Módulo 1.- Concepto y análisis preliminares.	30%
Segundo examen parcial Evaluación cualitativa y cuantitativa del desempeño del alumno eficacia, efectividad, eficiencia. 20%, Planos ejecutivos (detallados, formateados, escalados) 20% CD con presentación digital de planos y documento, así como presentación PPT. 10%, Maqueta 20% Bitácora 10% Documento impreso (memoria descriptiva, memoria técnica, avance catálogo de conceptos. 20% Total 100%	Al término de la unidad 2	Módulo 2.- Especificación y concreción del proyecto.	30%
Tercer Examen parcial Planos de presentación del diseño 10% Planos ejecutivos 15% Displays de presentación de proyecto 10% Maqueta de presentación final 25% Documento impreso tamaño carta; Portada, Introducción, Capitulo, Memoria descriptiva, Memoria Técnica, Factibilidad, Evaluación de proyecto, Conclusiones, Anexos, Gráficas, Encuestas, etc. Así como total de planos ejecutados tamaño doble carta encuadernados o engargolados) 20% Presentación digital 10% Bitácora del proyecto 10% Total 100%	Al término de la unidad 3	Módulo 3.- Integración del proyecto ejecutivo.	40%
TOTAL			100%
Examen ordinario	1. Promedio de las tres evaluaciones parciales: 100%		
Otras actividades académicas requeridas	NO APLICA		



Examen extraordinario	NO APLICA
Examen a título	NO APLICA
Examen de regularización	NO APLICA

BIBLIOGRAFIA

- Baca Urbina G. (1997) Evaluación de proyectos, MC GRAW HILL, MÉXICO.
- Bazan Jan, Manual De Criterios Urbano, Ed. Trillas 2002
- Bentley Ian, Alcock, Murrain, Mc Glynn, Smith. Gustavo. (Butterworth – Heinemann. 1985, Entornos Vitales, (hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano, manual práctico), Gili,SA Barcelona 1999
- Bunge, M. (1980) La Investigación Científica. ARIEL. (7ª EDICIÓN). BARCELONA
- Echeverría, J. (1998) Filosofía De La Ciencia. AKAL EDICIONES. MADRID Ruiz Arnaldo, Guía De Análisis Lugar Urbano, UDLA Oct 02, 2008
- García Mendoza A. (2001) Evaluación De Proyectos De Inversión. MC GRAW HILL, MÉXICO.
- Hernández Sampieri R. (2010) Metodología De La Investigación, MÉXICO.
- Lynch Kevin, La Imagen De La Ciudad, Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 10ª edición 1984
- Letelier Sofía, Metodología Operativa Del Diseño, Facultad del hábitat, UASLP, 1977
- Nagel, E. (1994). La Estructura De La Ciencia. PAIDÓS. BUENOS AIRES
- Pizarro, N. (1998) Tratado De Metodología De Las Ciencias Sociales. Siglo Veintiuno Editores. Popper, K.R. (1962) La Lógica De La Investigación Científica. TECNOS. MADRID.
- Schjetnan Madrid Garduño, Mario - Calvillo Unna, Jorge - Peniche Osorio, Manuel. Principios de Diseño Urbano/Ambiental, Ed. Limusa, Mexico. 1990
- White Edward T. Manual De Conceptos Y Formas Arquitectónicas, Ed. Trillas 1987