



## CONSERVACION DEL PATRIMONIO URBANO ARQUITECTONICO

### B) DATOS BÁSICOS DEL CURSO

<b>Semestre:</b>	VIII	<b>Tipología:</b>	Teórica
<b>Clave:</b>	68020	<b>Carácter:</b>	Formativa
<b>Área:</b>	Área Humanística	<b>Tipo:</b>	Optativo
<b>Departamento:</b>	Del Medio	<b>Horas clase:</b>	4
<b>Carrera:</b>	Diseño Urbano y del Paisaje	<b>Horas trabajo adicional</b>	0
<b>Elaboró:</b>	M DU Ana Delgado Silva	<b>Créditos:</b>	4
<b>Revisó:</b>	Ing. Ada Ma. Avilés Quiroz		
<b>Fecha:</b>	Noviembre 2009		

### C) OBJETIVOS DEL CURSO

<b>Objetivos generales</b>	<b>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</b>	
	Comprender, analizar e interpretar las bases teóricas que sustentan la conservación del llamado contexto artificial, entender la importancia de la conservación y la preservación de nuestro legado urbano arquitectónico y comprender la necesidad de conservar los valores que guardan los bienes culturales que componen ese contexto artificial como parte de nuestro desarrollo cultural.	
<b>Objetivos específicos</b>	<b>Unidades</b>	<b>Objetivo específico</b>
	1. Nombre La cultura de conservar, antecedentes y bases teóricas	Analizar los conceptos y principios de la conservación y preservación de nuestra herencia urbano-arquitectónica y sus antecedentes históricos.
	2. Nombre Instrumentación, desarrollo y conservación	Conocer y analizar que la cultura de la conservación forma parte del desarrollo de la sociedad actual. Así mismo adquirir un conocimiento general sobre la instrumentación existente para la salvaguarda y conservación de nuestra herencia urbano-arquitectónica.
	3. Nombre Políticas, acciones e intervenciones de conservación	Conocer y analizar algunos ejemplos de intervenciones en sitios y monumentos que el profesor presente. Después a través de la información adquirida se formarán equipos de alumnos y se expondrán ejemplos desfavorables y favorables con un sentido crítico de intervenciones en centros históricos de diferentes ciudades.

### D) CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

<b>Unidad 1. La cultura de conservar, antecedentes y bases teóricas</b>		<b>16 hrs</b>
<b>Tema 1.1 Conceptos básicos</b>		
<b>Subtemas</b>	a) Antecedentes históricos sobre conservación y restauración b) Carlos Chanfón Olmos y el planteamiento de la conciencia social ante los bienes culturales. c) Conservación y desarrollo.	
<b>Lecturas y otros recursos</b>	Selección de lecturas de la bibliografía básica. Presentación de material gráfico o audiovisual de acuerdo al contenido temático Investigación documental por parte del alumno.	
<b>Métodos de enseñanza</b>	Exposición temática y discusión grupal.	



<b>Actividades de aprendizaje</b>	Para que el maestro propicie la participación y la discusión de los temas deberá explicar a los alumnos el material de lectura que tratará en cada tema de acuerdo con la bibliografía básica del curso. La participación y discusión con los alumnos podrá ser en la última parte de cada una de las presentaciones del profesor y/o se destinará una sesión para ello.
-----------------------------------	--

<b>Unidad 2 Instrumentación, desarrollo y conservación</b>		<b>18 hrs</b>
<b>Subtemas</b>	a) Instrumentos para la conservación y derechos culturales b) Tipología, inventario y catalogación.	
<b>Lecturas y otros recursos</b>	Selección de lecturas de la bibliografía básica. Presentación de material gráfico o audiovisual de acuerdo al contenido temático Investigación documental por parte del alumno.	
<b>Métodos de enseñanza</b>	Exposición temática y discusión grupal.	
<b>Actividades de aprendizaje</b>	Para que el maestro propicie la participación y la discusión de los temas deberá explicar a los alumnos el material de lectura que tratará en cada tema de acuerdo con la bibliografía básica del curso. La participación y discusión con los alumnos podrá ser en la última parte de cada una de las presentaciones del profesor y/o se destinará una sesión para ello.	

<b>Unidad 3 Políticas, acciones e intervenciones de conservación</b>		<b>18 hrs</b>
<b>Subtemas</b>	a) Intervenciones en sitios y ciudades. b) Nuevos usos para sitios históricos. c) Políticas y lineamientos de estructuración urbano-arquitectónica	
<b>Lecturas y otros recursos</b>	Selección de lecturas de la bibliografía básica. Presentación de material gráfico o audiovisual de acuerdo al contenido temático Investigación documental por parte del alumno.	
<b>Métodos de enseñanza</b>	Exposición temática y discusión grupal.	
<b>Actividades de aprendizaje</b>	Para que el maestro propicie la participación y la discusión de los temas deberá explicar a los alumnos el material de lectura que tratará en cada tema de acuerdo con la bibliografía básica del curso. La participación y discusión con los alumnos podrá ser en la última parte de cada una de las presentaciones del profesor y/o se destinará una sesión para ello.	

### **E) ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

Para impartir esta materia se requiere un profesor que esté capacitado dentro del campo de la restauración y conservación arquitectónica, así como preparar los temas y material con previa anticipación para dar el curso. La materia la puede impartir un sólo profesor, pero cabe la posibilidad de que hubiera la participación de un profesor auxiliar.

El profesor expondrá la temática del programa de acuerdo a un calendario que él elaborará previamente a la impartición del curso. En la presentación de los temas ante el grupo se utilizará material de lectura, diapositivas, gráficas y acetatos según sea el caso.

Para que él maestro propicie la participación y la discusión de los temas deberá explicar a los alumnos el material de lectura que tratará en cada tema de acuerdo con la bibliografía básica del curso. La participación y discusión con los alumnos podrá ser en la última parte de cada una de las



presentaciones del profesor y/o se destinará una sesión para ello.

## F) EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Al término de las dos primeras unidades el alumno presentará un examen por escrito que elaborará el profesor, conteniendo al menos tres preguntas que debe contestar, sobre la temática expuesta en esa unidad. Las respuestas serán un resumen sintético, claro y objetivo de las principales ideas que se expusieron por el profesor y/o resultado de las discusiones, o bien según sea la pregunta. Cada respuesta deberá expresarse en no menos de media cuartilla ni más de una cuartilla por pregunta.

En la tercera unidad se elaborará un trabajo en equipo con máximo de cinco integrantes, presentando un caso de análisis de un sitio, monumento y/o intervención urbano arquitectónica, con las siguientes características:

Se presentará en un documento escrito y gráfico. El documento escrito será de un mínimo de 12 y un máximo de 20 cuartillas escritas a renglón corrido, más los gráficos correspondientes, citando al final la bibliografía utilizada. Portada con los datos de la facultad y del alumno. Escrito en computadora, cuidando la redacción y ortografía. Los gráficos realizados de manera profesional de un alumno de licenciatura.

Aparte, el mismo trabajo deberá ser expuesto ante el profesor y los alumnos del grupo de manera oral y con el apoyo de equipos audiovisuales. La presentación se hará por todos y cada uno de los miembros del equipo, de manera que se observe cual fue su participación. El tiempo de exposición no deberá exceder de 30 minutos por equipo y será controlado por el profesor.

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Ponderación
Primer examen parcial	Unidad 1	La ponderación será de 40% para los resultados de los exámenes de cada una de las dos primeras unidades.
Segundo examen parcial	Unidad 2	
Tercer examen parcial	Unidad 3	Un 60% para el trabajo final.
TOTAL		<b>100%</b>

## G) BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

ANTECEDENTES HISTÓRICOS INAH, El Instituto Nacional de Antropología e Historia, Desde su Fundación hasta la modificación de la Ley Orgánica ( 1986), Pagina WEB , [www.cnca.gob.mx/cnca/inah/present/anteced.html](http://www.cnca.gob.mx/cnca/inah/present/anteced.html) 2206

CANTACUZINO, SHERBAN, Nuevos usos para edificios antiguos. Gustavo Gili. 1ª. Edición. Barcelona. 1970

CHANFÓN OLMOS CARLOS. Fundamentos teóricos de la Restauración. División de estudios de Posgrado Facultad de Arquitectura Universidad Autónoma de México. 1ª Edición. México. 1983

CIARDINI F. et al. Los centros históricos, política y programas de actuación. Edit Gustavo Pili, Barcelona, 1983

DECRETO por el que se declara una zona de monumentos históricos en San Luis Potosí, S.L.P., con el perímetro, características y condiciones que se mencionan. Dado en la residencia del Poder Ejecutivo Federal, en la Ciudad de México, Distrito Federal, a los



- catorce días del mes de Diciembre de mil novecientos noventa.. Edición del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Centro San Luis Potosí. México. 1998
- FAVOLE, P. La Plaza en la Arquitectura Contemporánea. Barcelona, Gustavo Pili, 1995.
- FERNANDEZ GOMEZ, MARGARITA, El Rechazo de la Teoría Clásica. Tema I. La arquitectura y su responsabilidad social .Universidad Politécnica de Valencia, Servicio de Publicaciones SPUPV -96.046 Valencia 1996
- GALVÁN ARELLANO, ALEJANDRO. Et. Alt. Proyecto de Restauración del Palacio Municipal de la Ciudad de San Luis Potosí, una alternativa de adecuación Tesis para obtener el grado de maestría en arquitectura con especialidad en restauración de sitios y monumentos, Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guanajuato. México. 1987
- I.C.O.M.O.S., Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. Textos Internacionales desde 1963 a 1973. UNESCO. Varios Países. 1973
- INAH. Recomendación sobre la reanimación de las Ciudades, Poblados y Sitios Históricos, Castillo de Chapultepec, México D.F. 1973. Edición del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Centro San Luis Potosí. México. 1998
- LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS ARTÍSTICAS E HISTÓRICAS. Diario Oficial de la Federación, Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos. México. 6 de Mayo de 1972.
- MOLINA MONTES, AUGUSTO, . La restauración Arquitectónica de Edificios Arqueológicos. Instituto Nacional de Antropología e Historia Colección científica No. 21. 1ª.Edición. México. 1973
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Conferencia de Atenas. Edición del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Centro San Luis Potosí. México. 1998.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Carta de Venecia. Edición del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Centro San Luis Potosí. México. 1998.
- SECRETARÍA DE ASENTAMIENTOS HUMANOS,. Centros históricos Vocabulario,.. SAHOP 1ª. Edición. México. 1980
- SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL. Ley General de asentamientos humanos. Diario Oficial de la Federación, órgano Oficial de la Federación, Gobierno Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos México. 21 de Julio de 1993.
- VILLARINO VALDIVIESO, T. & GOMEZ OREA. Gestión de la restauración medioambiental. Centro de posgrado en administración de empresas (CEPADE). Universidad Politécnica de Madrid.



## ANEXO 4: GUÍA BASE PARA EL PLAN DE GESTIÓN

**Nota importante:** Esta guía debe llenarse con base en los lineamientos descritos con amplitud en el “Manual para la Formulación de las Propuestas Curriculares y Planes de Gestión de la Nueva Oferta Educativa autorizada por el H. Consejo Directivo Universitario”, entregado a todas las entidades académicas que cuentan con nuevos programas educativos. En este archivo sólo se presenta el índice requerido así como algunos cuadros necesarios. El manual puede solicitarse vía email a: [academica@uaslp.mx](mailto:academica@uaslp.mx)

### 1. ESTIMACIONES BÁSICAS PARA 6 AÑOS

Cuadro No. 1: Ingreso y población escolar del programa propuesto bajo escenario mínimo*			
Semestre	Nuevo ingreso	Reingreso	Pobl. Escolar
1: Ago08-Ene09			
2: Feb09-Jul09			
3: Ago09-Ene10			
4: Feb10-Jul10			
5: Ago10-Ene11			
6: Feb10-Jul10			
7: Ago11-Ene12			
8: Feb12-Jul12			
9: Ago12-Ene13			
10: Feb13-Jul13			
11: Ago14-Ene14			
11: Feb14-Jul14			

\*El escenario mínimo supone un ingreso de 20 estudiantes en la carrera y un 2.0% de deserción semestral, es decir, un 20% en total.

### 2. REQUERIMIENTOS

#### 2.1. PERSONAL ACADÉMICO Y ADMINISTRATIVO

#### 2.2. EQUIPAMIENTO

#### 2.3. INSTALACIONES

#### 2.4. SERVICIOS UNIVERSITARIOS

### 3. ESTRATEGIAS DE OBTENCIÓN DE RECURSOS

#### 3.1. MECANISMOS DE SINERGIA INSTITUCIONAL

#### 3.2. REQUERIMIENTOS ECONÓMICOS Y FUENTES DE FINANCIAMIENTO



<b>Requerimientos económicos y fuentes de financiamiento previstas</b>		
<b>Concepto</b>	<b>Requerimiento</b>	<b>Fuente de financiamiento prevista</b>
<b>Personal académico y administrativo</b>		
<b>Equipamiento</b>		
<b>Instalaciones</b>		
<b>Servicios universitarios</b>		