



A) TALLER DE SÍNTESIS VII

LA FACTIBILIDAD DEL PROYECTO DE DISEÑO URBANO Y DEL PAISAJE.

B) DATOS BÁSICOS DEL CURSO

Semestre:	VII	Tipología:	Especificación
Clave:	67070	Carácter:	Obligatorio
Área:	Coordinación DUyP.	Tipo:	Práctica
Departamento:	Taller de Síntesis	Horas clase:	6
Carrera:	Diseño Urbano y del Paisaje	Horas trabajo adicional:	9
Elaboró:	M. A. Ricardo Villasís Keever	Créditos:	15
Revisó:	Arq. Agustín Rodríguez Reyes. Academia de Taller de Síntesis DUyP.		
Fecha:	Septiembre 2010		

C) OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:	
	Realizar propuestas de diseño en el taller de síntesis bajo la premisa de la factibilidad de realización del proyecto, incorporando conceptos de factibilidad social, ambiental, tecnológica, económica y normativa, Incorporar conceptos de sostenibilidad al diseño urbano y del paisaje, particularmente determinando el impacto ambiental. Nivel de Proyecto	
	Aplicar en sus trabajos de proyecto las bases teórico-metodológicas, el estudio histórico, la visión de las sostenibilidad, el manejo de la expresión, principios tecnológicos, la planeación y la normativa urbana, particularmente elementos que contribuyan a la factibilidad de los proyectos DUyP.	
Objetivos Específicos.	Unidades	Objetivos específicos.
	1. Primera Unidad. El Diseño urbano y del paisaje y la factibilidad.	Análisis del tema. Estudio de los requerimientos funcionales de las actividades y de las necesidades a resolver con la síntesis en el diseño. La factibilidad del espacio público. Énfasis en la factibilidad económica y social . El concepto de diseño, la hipótesis formal, el proyecto. Lineamientos y premisas de diseño.
	2. Segunda Unidad. El proyecto y el impacto urbano-ambiental.	Análisis del tema. Estudio de los requerimientos funcionales de las actividades y de las necesidades a resolver con la síntesis en el diseño. La factibilidad del espacio público. Énfasis en la problemática ambiental y normativa . El concepto de diseño, la hipótesis formal, proyecto. Lineamientos y premisas de diseño.



	3. Tercera Unidad. El Proyecto y la visión integral de factibilidad.	Análisis del tema. Estudio de los requerimientos funcionales de las actividades y de las necesidades a resolver con la síntesis en el diseño. La factibilidad del espacio público Énfasis en la factibilidad técnica y en lo político-normativo. Visión integral de factibilidad del proyecto. El concepto de diseño, la hipótesis formal, el proyecto. Lineamientos y premisas de diseño.
--	---	--

D) CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Unidad 1 El Diseño urbano y del paisaje y la factibilidad		24 hrs.
<p>1.1. Introducción al tema de diseño 1.2. Comprensión y discusión del objetivo académico de la unidad. 1.3. Antecedentes del sitio y análisis del tema de diseño. 1.4. Revisión y conclusiones sobre los instrumentos de planeación urbana del sector, restricciones normativas. 1.5. Expediente de expresión del paisaje, conceptos de paisajismo para intervención en el sitio, paleta vegetal. 1.6. El programa, las conclusiones y premisas de diseño, la postura del diseñador. 1.7. Criterios de diseño y la factibilidad, énfasis aspectos social y lo económico. 1.8. Conceptualización 1.9. Hipótesis formal 1.10. Paisaje actual y paisaje propuesto, argumentación. 1.11. Conceptos de construcción e infraestructura. 1.12. Integración del trabajo del alumno a nivel de Proyecto. 1.13. Pre-entrega 1.14. Entrega 1.15. Evaluación de la primera unidad</p>		
Subtemas	<ol style="list-style-type: none">1. Criterios normativos y de planeación urbana-ambiental.2. Análisis del sitio.3. Criterios de sustentabilidad social y económica; accesibilidad universal.4. Criterios tecnológicos y ambientales.5. Criterios de presentación de proyecto.	
Lecturas y otros recursos	Revisión de autores con temas relacionados. Investigación mediante recursos digitales sobre proyectos comparables. Asesoramiento de profesores y/o expertos en imagen urbana, paisajismo, construcción y en infraestructura.	
Métodos de enseñanza	Exposición de los temas por parte del profesor con medios audiovisuales, mesa de discusión sobre el tema de diseño propuesto, visita al sitio, conclusiones de grupo.	



Actividades de aprendizaje	Las visitas planificadas al sitio, entrevista con actores locales, invitación a especialistas reconocidos en tema; se complementan al trabajo cotidiano de taller de síntesis con el asesoramiento permanente del profesor. En cada sesión de trabajo el alumno expondrá sus avances al asesor, cumpliendo con el desarrollo de los puntos definidos para esta unidad. Se realizará un portafolio de trabajo semestral del alumno.
-----------------------------------	--

Unidad 2 El proyecto y el impacto urbano-ambiental		24 hrs.
<p>1.1. Introducción al tema de diseño 1.2. Comprensión y discusión del objetivo académico de la unidad. 1.3. Antecedentes del sitio y análisis del tema de diseño. 1.4. Revisión y conclusiones sobre los instrumentos de planeación urbana del sector, restricciones normativas. 1.5. Expediente de expresión del paisaje, conceptos de paisajismo para intervención en el sitio, paleta vegetal. 1.6. El programa, las conclusiones y premisas de diseño, la postura del diseñador. 1.7. Criterios de diseño y la factibilidad, énfasis aspectos ambiental y la normativa aplicable en materia de impacto ambiental del proyecto. 1.8. Conceptualización 1.9. Hipótesis formal 1.10. Paisaje actual y paisaje propuesto, argumentación. 1.11. Conceptos de construcción e infraestructura. 1.12. Integración del trabajo del alumno a nivel de Proyecto. 1.13. Pre-entrega 1.14. Entrega 1.15. Evaluación de la segunda unidad</p>		
Subtemas	<ol style="list-style-type: none">1. Criterios normativos y de planeación urbana-ambiental2. Análisis del sitio.3. Criterios de sustentabilidad social, económica y ambiental; accesibilidad universal.4. Criterios tecnológicos y ambientales.5. Criterios de presentación de proyecto.	
Lecturas y otros recursos	Revisión de autores con temas relacionados. Investigación mediante recursos digitales sobre proyectos comparables. Asesoramiento de profesores y/o expertos en imagen urbana, paisajismo, construcción y en infraestructura.	
Métodos de enseñanza	Exposición de los temas por parte del profesor con medios audiovisuales, mesa de discusión sobre el tema de diseño propuesto, visita al sitio, conclusiones de grupo.	
Actividades de aprendizaje	Las visitas planificadas al sitio, entrevista con actores locales, invitación a especialistas reconocidos en tema; se complementan al trabajo cotidiano de taller de síntesis con el asesoramiento permanente del profesor. En cada sesión de trabajo el alumno expondrá sus avances al asesor, cumpliendo con el desarrollo de los puntos definidos para esta unidad. Se realizará un portafolio de trabajo semestral del alumno.	



Unidad 3 El Proyecto y la visión integral de factibilidad.		24 hrs.
<p>1.1. Introducción al tema de diseño 1.2. Comprensión y discusión del objetivo académico de la unidad. 1.3. Antecedentes del sitio y análisis del tema de diseño. 1.4. Revisión y conclusiones sobre los instrumentos de planeación urbana del sector, restricciones normativas. 1.5. Expediente de expresión del paisaje. 1.6. El programa, las conclusiones y premisas de diseño, la postura del diseñador. 1.7. Criterios de diseño y la factibilidad como visión integral del proyecto. 1.8. Conceptos de paisajismo para intervención en el sitio, paleta vegetal. 1.9. Conceptualización 1.10. Hipótesis formal 1.11. Paisaje actual y paisaje propuesto. 1.12. Conceptos de construcción e infraestructura. 1.13. Integración del trabajo del alumno a nivel de Proyecto. 1.14. Pre-entrega 1.15. Entrega 1.16. Evaluación de la tercera unidad</p>		
Subtemas	<ol style="list-style-type: none">1. Criterios normativos y de planeación urbana-ambiental.2. Análisis del sitio.3. Criterios de sustentabilidad social, económica y ambiental; accesibilidad universal.4. Criterios tecnológicos y ambientales.5. Criterios de presentación de proyecto.	
Lecturas y otros recursos	Revisión de autores con temas relacionados. Investigación mediante recursos digitales sobre proyectos comparables. Asesoramiento de profesores y/o expertos en imagen urbana, paisajismo, construcción y en infraestructura.	
Métodos de enseñanza	Exposición de los temas por parte del profesor con medios audiovisuales, mesa de discusión sobre el tema de diseño propuesto, visita al sitio, conclusiones de grupo.	
Actividades de aprendizaje	Las visitas planificadas al sitio, entrevista con actores locales, invitación a especialistas reconocidos en tema; se complementan al trabajo cotidiano de taller de síntesis con el asesoramiento permanente del profesor. En cada sesión de trabajo el alumno expondrá sus avances al asesor, cumpliendo con el desarrollo de los puntos definidos para esta unidad. Se realizará un portafolios de trabajo semestral del alumno.	



E) ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Cada sesión deberá tener inicio, desarrollo en taller y conclusión.

Al inicio el profesor expondrá el tema y los objetivos que se buscan así como las particularidades del ejercicio en taller respaldándose con ejemplos.

Las visitas a sitio son obligatorias para permitir ver las condiciones locales y levantamiento de la infraestructura y revisión de la morfología urbana, e incluye reporte.

Es requisito que el alumno tenga de forma digitalizada la información, y todo el proceso de trabajo del semestre, la cual debe presentar al final del curso.

El alumno llevará un portafolio de trabajo de la unidad y hará en respaldo digitalizado de su proyecto.

F) EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

La evaluación permite revisar el desarrollo del curso en términos del aprendizaje de los alumnos, la cual se realizará de la siguiente forma:

- Evaluación diagnóstica.- para conocer las habilidades de los alumnos y plantear las acciones necesarias al perfil del grupo.
- Evaluación formativa.- se realizará con la verificación al cumplimiento de los objetivos de cada unidad del programa en relación directa al aprendizaje de los alumnos en el Taller de Síntesis
- Evaluación sumatoria.- Es la síntesis del conocimiento acumulado al final de cada unidad y del semestre.

Se requiere del 66% de asistencia mínimo para tener derecho a ser evaluado.

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Primera unidad: 1. Análisis y conclusiones 10% 2. Proyecto 90%	4 semanas	UNIDAD I	30%
Primera unidad: 1. Análisis y conclusiones 10% 2. Proyecto 90%	4 semanas	UNIDAD II	30%
Primera unidad: 1. Análisis y conclusiones 10% 2. Proyecto 90%	4 semanas.	UNIDAD III.	40%
Otra actividad 1			
TOTAL	12 SEMANAS		100%



G) BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

- Cabrero E., Orihuela I., Ziccardi A. (2003). "Ciudades competitivas-ciudades cooperativas: conceptos claves y construcción de un índice para ciudades mexicanas". COFEMER, CIDE. Méx.
- Higueras Ester, (2006). Urbanismo Bioclimático, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- Iracheta Cenecorta, Alfonso (1997). Planeación y desarrollo una visión del futuro, Capítulo 1 y 2.
- Jellicoe, Geoffrey y Susan (1995). El paisaje del hombre, La conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días.
- Laurie Michael, (1983). Introducción a la arquitectura del paisaje. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- López de J. R. (1998). La vegetación en el diseño de los espacios exteriores. Fac. Arquitectura, UNAM.
- Lynch, Kevin, (1976). La imagen de la ciudad, Editorial Infinito, Buenos Aires, Arg.
- Miranda, F. y E. Hernández X. (1963). Los Tipos de Vegetación de México y su Clasificación. Boletín de la Soc. Botánica de México. Colegio de Posgraduados. (Sep.) # 28. 73 p
- Moreno Mata, Adrián (2008): "Sistemas urbanos, hábitat sustentable y energías alternativas". En: Gaceta Científica y Tecnológica, Año 3, Núm. 38, octubre; p. 5.
- _____ (2002): "Desarrollo sustentable, planeación y gestión de las ciudades mexicanas en el siglo XXI: un enfoque urbano-ambiental". En: Hábitat, UASLP, Núm. 9, Año 9, octubre-diciembre; pp. 2-9.
- Oikos Tau, (1973). Metamorfosis do espacio habitado. Sao Paulo: Hucitec, 1991, Trad. Cast. Metamorfosis del espacio Habitado. Vilssar de Mar; Oikos Tau , 1996.
- Ruiz Chiappeto, Crescencio (1999): "La economía y las modalidades de la urbanización en México". En: Economía, Sociedad y Territorio, Vol. II, Núm. 5, enero-junio; pp. 1-24.
- Santos, Milton. (1973). Les Villes du tiers monde. Paris. M. Th. Génin, 1971, Trad. Parcial cast. Geografía y Economía urbana en los países subdesarrollados. Barcelona:
- UNCHS, (1996). An Urbanizing World: Global Report on Human Settlements, (Paperback) United Nations Centre for Human Settlements (Habitat).
- Villasís K., Miguel Aguilar Robledo, Adrián Moreno M. y Pedro Medellín Milán (2009). Mejores prácticas realizadas por la Red de Observatorios Urbanos Locales en ciudades mexicanas. Secretaría de Desarrollo Social México.

TEXTOS COMPLEMENTARIOS

- Auclair D, Barzy, J.F. Borne, Etienne M. Lecoustre R., 2000. Les outils informatiques de visualisation des paysages: aide a la décision pour l'aménagement agroforestier. CIRARD. Montpellier. France.
- Bertrand, 1968. Paysage et géographie physique globale, esquisse, Revue géographique des Pyrénées et du Sud Ouest. , 93 (3) pp. 249-272.
- Chueca, Fernando. (2000). *Breve historia del urbanismo*. Alianza Editorial. Salamanca, Esp.
- Garrocho R. y Álvarez L. Comp. Los observatorios urbanos en México. El Colegio Mexiquense, A.C. Toluca, México. 2008
- Navarro Bello, Galit. (2004). Una aproximación al paisaje como patrimonio cultural, identidad y constructo mental de una sociedad. Revista Electrónica DU&P. Diseño Urbano y Paisaje Volumen I N°1. Centro de Estudios Arquitectónicos, Urbanísticos y del Paisaje Universidad Central de Chile. Santiago, Chile.



SITIOS DE INTERNET

Biblioteca digital de la UASLP. Creativa.

http://www.rolac.unep.mx/educamb/esp/Etica_y.pdf

Informe Mundial 2000 de ICOMOS sobre monumentos y sitios en peligro

http://www.internacional.icomos.org/risk/trends_spa.htm

<http://ambiental.uaslp.mx/>

<http://www.spotimage.fr>

BASES DE DATOS

www.inegi.org.mx

www.ourco.org.mx

Red Nacional de Observatorios Urbanos (RNOUL).

Laboratorio de sistemas de información urbano-territorial (Facultad del Hábitat-UASLP).