



A) CRÍTICA URBNA.

B) DATOS BÁSICOS DEL CURSO

Semestre:	VII	Tipología:	Teórica
Clave:	67020	Carácter:	Formativa
Área:	De Investigaciones Estéticas	Tipo:	Obligatoria
Departamento:	Teoría	Horas clase:	3
Carrera:	Diseño Urbano y del Paisaje	Horas trabajo adicional	3
Elaboró:	Adrián Moreno Mata	Créditos:	6
Revisó:	Eréndida Mancilla González / Ricardo Villasis Keever		
Fecha:	Agosto 2010		

C) OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:	
	Desarrollar en el alumno el juicio crítico, a través del análisis y la reflexión sobre diferentes casos de estudio, de intervenciones en el diseño urbano y del paisaje.	
	Comprender los fundamentos del método científico y su aplicación en el estudio, discusión y análisis sobre las características de obras actuales en el diseño urbano y del paisaje.	
	Conocer las principales técnicas de análisis y redacción de informes críticos sobre la producción en el diseño urbano y del paisaje.	
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico
	1. La crítica en proyectos de diseño urbano y del paisaje.	Interpretar proyectos de diseño urbano y del paisaje con la finalidad de formar un juicio crítico en el alumno, mediante elementos teórico-metodológicos.
	2. Globalización e identidad regional en el diseño urbano y del paisaje	Reconocer el espacio público como un objeto de construcción social y las tendencias o vanguardias y reflexionar sobre la identidad local en el paisaje, frente a la diversidad cultural.
	3. Regionalismo y lugar	Reconocer la importancia de las culturas locales en la construcción y diseño del espacio social.



D) CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Unidad 1. La crítica en proyectos de diseño urbano y del paisaje.		15 hs
1.1. La teoría, la historia y la crítica: antecedentes		
1.2. Hacia un análisis de la teoría, la crítica y la práctica del diseño en el paisaje urbano.		
1.3. La crítica en la enseñanza del diseño urbano y del paisaje.		
Lecturas y otros recursos	Textos de la antología seleccionados previamente por el Maestro.	
Métodos de enseñanza	El profesor impartirá los fundamentos teórico-metodológicos y explicará los conceptos básicos para propiciar el aprendizaje y comprensión de los alumnos, a través de lecturas básicas y complementarias (previas), análisis de estudios de caso y de aplicación de las metodologías a casos prácticos, discusión y reflexión sobre las temáticas abordadas.	
Actividades de aprendizaje	Participación, la exposición y el control de lecturas previas, y la elaboración de un ensayo crítico valorativo (con la temática y alcances que establecerá el ponente) sobre una intervención en el diseño urbano y del paisaje.	

Unidad 2 Globalización e identidad regional en el diseño urbano y del paisaje		12
2.1. Entre lo local y lo global: apuntes para discusión del quehacer urbanístico y del paisaje		
2.2. La ciudad, la arquitectura y el diseño urbano: enfoques y elementos para su valoración		
2.3. Prospectiva de las principales tendencias internacionales y en México		
Lecturas y otros recursos	Textos de la antología seleccionados previamente por el Maestro.	
Métodos de enseñanza	Guía y asesoría del Maestro, exposición por parte de los alumnos. Se propiciará el acercamiento al proceso de investigación, en particular a través del análisis de estudios de caso, metodologías y experiencias que permitan al alumno comprender las distintas fases del proceso investigativo que exige la crítica en el diseño urbano y del paisaje.	
Actividades de aprendizaje	Lectura, presentación y discusión de los textos de la antología seleccionados. Presentaciones audiovisuales sobre temas de interés. Guía y asesoría del Maestro para reconocer los elementos esenciales en las lecturas, y en los recorridos durante las visitas de campo. Participación en exposiciones de trabajo y publicación de ensayos en las revistas universitarias o de otras instancias.	



Unidad 3 Regionalismo y lugar		15 hs
3.1 Qué es el regionalismo 3.2. 60 años de regionalismo en México: 1950-2010 3.2. Hacia un contextualismo crítico		
Subtemas	3.1.1 Oriente: Bagdad, La Medina, Pekín, Kyoto. 3.1.2 Occidente: Mecenas, Delfos, Roma. 3.1.3 América precolombina, Teotihuacán, Montealbán, Machu Pichu.	
Lecturas y otros recursos	Textos de la antología seleccionados previamente por el Maestro.	
Métodos de enseñanza	Se revisará a través de selección aleatoria la exposición y comprensión de los temas de cada sesión por parte de los alumnos, quienes expondrán de manera individual o colectiva las lecturas básicas o complementarias previas; finalmente, en cada sesión se abrirá la discusión, en modalidad de seminario, para discutir los enfoques teórico-metodológicos, experiencias y casos de estudio. Al final de cada Unidad y del curso se valorará el proceso de aprendizaje y la incorporación de los conocimientos impartidos a través de la discusión y participación de los alumnos y la elaboración de un ensayo final.	
Actividades de aprendizaje	Participación, la exposición y el control de lecturas previas, y la elaboración de un ensayo crítico valorativo (con la temática y alcances que establecerá el ponente) sobre una intervención en el diseño urbano y del paisaje.	

E) ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Se presentarán algunas metodologías y técnicas de análisis y crítica aplicadas al diseño urbano y del paisaje, con la finalidad de que el alumno distinga con claridad los nuevos referentes teóricos y el bagaje de instrumentos técnicos, normativos y operativos para la discusión de intervenciones, mediante estudios de caso, tanto en el plano internacional como nacional.

F) EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Ensayos y exposiciones	1	Primera unidad	25%
Ensayos y exposiciones	1	Segunda unidad	25%
Ensayos y exposiciones	1	Tercera unidad	50%
		Promedio de las tres unidades	100%
Asistencia mínima	Cada unidad		66%



G) BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Ayala Alonso, Enrique (2006): "La ciudad y la arquitectura. Entre la globalización y la identidad". En: Salazar, Guadalupe (Ed.), *Teoría de la arquitectura, lo local y lo global: escuelas regionales de México*, COPOCYT/UASLP, México; pp. 167-173.

Goycoolea Prado, Roberto (2001): "Arquitectura y filosofía". En: *Enlaces, Arquitectura & Diseño*, Número Especial: 10 años, México; pp. 154-163.

Moreno Mata, Adrián (2006): "La ciudad y los paisajes urbanos en la orientación y la práctica profesional de la arquitectura mexicana". En: Salazar, Guadalupe (Ed.), *Teoría de la arquitectura, lo local y lo global: escuelas regionales de México*, COPOCYT/UASLP, México; pp. 195-202.

Noelle, Louise (2001): "La letra y la arquitectura. Una década de ediciones". En: *Enlaces, Arquitectura & Diseño*, Número Especial: 10 años, México; pp. 122-137.

Sánchez Aldana, Débora Panigua (2006): "Globalización, arquitectura e identidad". En: Salazar, Guadalupe (Ed.), *Teoría de la arquitectura, lo local y lo global: escuelas regionales de México*, COPOCYT/UASLP, México; pp. 23-30.

Teles Guimaraes, Marcos Vinicius (2006): "Hacia un contextualismo crítico. El sitio como problema". En: Salazar, Guadalupe (Ed.), *Teoría de la arquitectura, lo local y lo global: escuelas regionales de México*, COPOCYT/UASLP, México; pp. 75-86.