



EXPERIMENTACIÓN FORMAL

Programa sintético					
EXPERIMENTACIÓN FORMAL					
Datos básicos					
Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos	Clave
VI	0	04	0	04	66020
Objetivos	<p>Mejorar sustancialmente la calidad en el lenguaje plástico-constructivo multidimensional del diseñador que se forma en la Facultad del Hábitat, en las carreras de Arquitectura, Diseño Gráfico, Diseño Industrial, así como de Diseño Urbano y del Paisaje. Aplicar técnicas creativas interdisciplinarias dirigidas al campo del diseño, más allá de la exploración de materiales para la realización de modelos formales.</p> <p>Experimentar aproximándose a las disciplinas, en base a hipótesis formales con algún sentido necesariamente funcional y técnico. La experimentación que se plantea es sobre el diseño específico de las disciplinas y no a un nivel meramente conceptual, abstracto o sólo formal (artístico o escultórico).</p> <p>Incrementar la capacidad de proyecto y diseño de los alumnos en la parte formal y estilística, con la intención de apoyar la creatividad e innovación compositiva de sus diseños.</p>				
Temario	Unidades	Contenidos			
	UNIDAD 1 Diseño canónico y pragmático	<ul style="list-style-type: none"> • La composición de la forma. • Diseño canónico. • Diseño pragmático. 			
	UNIDAD 2 Diseño analógico: abstracción y descontextualización	<ul style="list-style-type: none"> • Niveles de abstracción en el diseño y su contexto. • Biónica. • Sinéctica. • Experimentación formal a través de un ejercicio de síntesis. 			
	UNIDAD 3 Diseño icónico y simbólico	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño icónico. • Diseño simbólico. • Experimentación formal a través de un ejercicio de síntesis. 			
Métodos y prácticas	Métodos	<p>Esta materia se plantea como interdisciplinaria, ya que las mismas técnicas se podrán aplicar en diferente forma a las distintas disciplinas. Servirá de base para el trabajo en el Taller de Síntesis Interdisciplinario a través de la construcción de modelos formales a nivel de hipótesis, mismos que se desarrollarán individualmente y en conjunto por los alumnos de las cuatro carreras participantes y que servirán para el seguimiento y la evaluación en cada unidad académica.</p> <p>Se tendrá el apoyo del Laboratorio de la Forma para la elaboración de los modelos: virtuales y físicos.</p>			



Programa sintético				
Mecanismos y procedimientos de evaluación	Exámenes parciales	a) Evaluaciones colegiadas con modelos por unidad y promedio final de los mismos.	b) Evaluaciones del cuaderno del proceso de experimentación formal, realizada en clase durante las 3 unidades, eventualmente vinculado con el Taller de Síntesis Interdisciplinario.	
		c) Asistencia Mínima del 66%		
	Exámen ordinario	Promedio de las tres unidades		
	Exámen a título	Elaboración de un modelo físico y digital completo que incluya cada una de las etapas marcadas en el programa, según alcances que establecerá el Maestro.		
	Examen de regularización	Elaboración de un modelo físico y digital completo que incluya cada una de las etapas marcadas en el programa, según alcances que establecerá el Maestro.		
	Otros métodos y procedimientos	Técnicas creativas de descontextualización.		
Otras actividades académicas requeridas	Exposición de Presentaciones PPT. Videos alusivos a la temática. Visitas a obras con valor plástico y respeto al hábitat.			



Programa sintético	
Bibliografía básica referencia	Bibliografía CHING Francis D.K., Foma, espacio y orden, Ed. GG, Barcelona GARCÍA SANT IBAÑEZ Fernando, Biodiseño / Tema de Tesis Doctoral / UPC, Barcelona 2006. GORDON, William JJ “Sinéctica: historia, evolución y métodos”, en Gary a.Davis y J.A. Scott (comps), Estrategias para la Creatividad, pag. 81 - Ed. Paidós Educador Bs.As.1992. p. 72. TAMISSET Jean Fritche, Descontextualización y geometría-biónica / material didáctico / FH UASLP, 2006. Fuentes de apoyo: Arquitectos, diseñadores y artistas plásticos BRODY NEVILLE, diseñador gráfico. CALATRAVA SANT IAGO, arquitecto. CALDER ALEXANDER, escultor. GHERY FRANK O., arquitecto. GONZÁLEZ DE LEÓN TEODORO, arquitecto. HADID ZAHA, arquitecta. HERNÁNDEZ FRAGA JUAN MANUEL, escultor. IKKO TANAKA, diseñador gráfico. MIRALLES ENRIC, arquitecto. NOGUCHI ISAMO, escultor. SEBASTIÁN, escultor. SENOSIAN JAMER, arquitecto. SILVA FEDERICO, escultor. SORIANO JUAN, escultor. TSHUMI BERNARD, arquitecto. UG SATO, diseñador gráfico. VASARELLY VICTOR, diseñador.