



PROGRAMA ANALÍTICO ANÁLISIS DE PROYECTOS

DATOS BÁSICOS DEL CURSO:

Semestre:	VI	Tipología:	Teórica
Clave:		Carácter:	Instrumental
Área:	Investigaciones Estéticas	Tipo:	Optativa
Departamento:	Diseño	Horas clase:	2
Carrera:	Diseño Urbano y del Paisaje.	Horas trabajo adicional:	2
Elaboró:	Omar Moreno Carlos / Alma Flores y Flores/ Ricardo Villasís Keever.	Créditos:	4
Revisó:	Alma Flores y Flores.		
Fecha:	Noviembre 2009		

OBJETIVOS DEL CURSO:

Objetivo General	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de: Proporcionar al alumno un amplio bagaje sobre los recursos y posibilidades con que cuenta el diseño urbano y la arquitectura de paisaje, para generar soluciones a través del conocimiento y el análisis de ejemplos contemporáneos de calidad. La finalidad es que el alumno estudie y asimile el quehacer del paisaje urbano y que conozca un repertorio amplio de proyectos y obras recientes sobre su campo disciplinar, para generar en él un extenso abanico de posibilidades de diseño, mismas que estimularán su creatividad y apoyarán su imaginación, aportando en su formación, los recursos actuales (espaciales, funcionales, técnicos y formales) para el diseño del paisaje urbano en sus distintas escalas. Se pretende el conocimiento de las obras, proyectos y concursos de los autores más relevantes de nuestro tiempo, tratando de actualizar sus contenidos constantemente. El diseño urbano y del paisaje se estudiará, dando lectura con objetividad a los casos de estudio bajo el desarrollo del pensamiento reflexivo, creativo y crítico	
Objetivos Específicos.	Unidades	Objetivo específico
	1. Lectura del diseño urbano y del paisaje	El alumno conocerá y aplicará métodos y herramientas necesarias para acercarse al análisis de proyectos en general y de autores cuya obra ha contribuido a comprender los valores de la cultura del diseño urbano y del paisaje. A través del estudio y análisis del contexto, la temporalidad, las intenciones del autor y sus consecuencias. Por otra parte comenzará haciendo análisis de las obras que en los últimos años han obtenido reconocimientos a nivel mundial.
	2. Análisis de autores	El alumno conocerá y analizará los autores y proyectos del siglo XXI que actualmente han obtenido un reconocimiento a través de las principales convocatorias de premios tanto de tipo académico



	internacionales	como profesional, y de los eventos que convocan la participación directa del diseño urbano y del paisaje, para obtener información relevante sobre los resultados y los principales criterios que avalan la importancia de los mismos a nivel internacional.
	3. Análisis de autores regionales, nacionales y locales.	El alumno identificará y analizará las obras y los rasgos de diferentes despachos o firmas que se distingan por su impacto regional, nacional y local. Con el fin de que pueda comparar la influencia del contexto y los diferentes matices que tiene el diseño urbano y del paisaje según la región cultural. Esta unidad contempla el conocimiento de lo más relevante de Latinoamérica y México, a través del análisis de sus autores más representativos. Una vez que se tiene la referencia del diseño urbano y del paisaje de otras regiones (global), se presenta al final del curso, el análisis de nuestra propia cultura en el paisaje urbano.

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS:

Unidad 1.	
Tema. Lectura del diseño urbano y del paisaje	
Subtemas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Espíritu de la época (S. XX y S. XXI) 2. Introducción al universo de autores, obras y proyectos de diseño urbano y del paisaje. 3. El croquis conceptual como herramienta de análisis. 4. Los métodos analíticos para proyectos. 5. Guía metodológica para la realización del análisis de una obra arquitectónica (material didáctico). 6. Antecedentes del autor. 7. Lectura de la obra. 8. Requerimientos del programa. 9. Características del espacio. 10. Modelo. 11. Concepto. 12. Análisis formal. 13. Proyecto. 14. El grupo social y el medio donde se inserta el proyecto. 15. Tendencias en el diseño urbano, y la arquitectura contemporánea de paisaje (principios siglo XXI). 16. Autores de vanguardia siglo XXI. <ol style="list-style-type: none"> 16.1 Collage (5 años recientes).
Lectura y otros recursos.	Lecturas, presentación audiovisual y conclusiones.
Métodos de enseñanza.	Presentación, conducción de deliberaciones.
Actividades de aprendizaje.	Lecturas, tareas, ejercicios en clases. Revisión de casos y de temáticas sobre diseño urbano y del paisaje.



Unidad 2.	
Tema 2. Análisis de autores internacionales,	
Subtemas	<ol style="list-style-type: none">1. El espacio público y los proyectos de fin del siglo XX y principios del siglo XXI (autores y obras de los últimos 5 años). Selección y análisis de autores reconocidos en publicaciones, participantes en premios, concursos y exposiciones internacionales.2. Análisis de autores y obras de diseño urbano y del paisaje en nivel internacional.3. Las escuelas del paisaje: Europa, Africa, Asia, Oceanía. <p>3.1 Europa.</p> <p>Agence Ter de. Landesgartenschau “Aqua Magica 2000”. Bad Ocynhausen y Loehne, Al. Artengo Menis y Pastrana. Jardines Botánicos en la Gomera. La Gomera, España. Atelier Dreiseitl. Plaza del Mercado y Escalones de Agua. Hattersheim, Hesse, Alemania. Batlle i Roig. Parque del Tranvia. Tiana-Montgat, Barcelona, España. Battle McCarthy. Campus Jubilar de la Nottingham University. Nottingham, Reino Unido. Berger, Clement & Provost, Viguier. Parc Andr Citro n. Paris, Francia. Bernard Korte. Isla Hombroich. Neuss, Alemania. Bernard Lauss et Associés. Intervenciones Paisajistas en la Autopista A-85. Francia. Bertrand Bonnier. Casa en Draguignan. Francia. Bet Figueras. Jardín Botánico de Barcelona. Barcelona, España. Broadway Malyan Architects. Stockley Car Park. Heathrow, Reino Unido. Brodie McAllister and Shedkm. Fábrica de cerrillas. Liverpool, Reino Unido. Büro Kiefer. Ferrópolis. Cerca de Dessau, Sajonia-Anhalt, Alemania. Camlin Lonsdale. Malecón de Donegall. Belfast, Irlanda del Norte, Reino Unido. Carlos Ferrater. Jardines Botánicos. Barcelona, España. Christian Drevet & Daniel Buren. Le Place des Terreaux. Paris Francia. Christophe Girot. Invalidenpark. Berlin, Alemania. Claudi Aguilo. Parc Els Pinetons. Ripollet del vallès, España. Cornelia Müller y Jan Wehberg (MKW). Museo Judío. Kreuzberg, Berlin, Alemania. Cristina Guedes. Do Cais. Oporto, Portugal. Desvigne & Dalnoky. Parque de la Théols. Issoudun, Francia. Domino Arqchitects. Jardin Fondation Jeantet. Ginegra, Suiza. Edoard Francois y Le K Associés. Depuradora de Agua en Amiens. Francia. Enric Battle & Joan Roig. Parc de L Estaci Vella. Igualada, España. Eric Juhl. Anfiteatro de Hedeland. Hedeland, Hedehusene, cerca de Roskilde, Dinamarca. Fernando Caruncho. Mas de les Voltes. Ampurdan, Girona, España. Florence Mercier. Le Grand Mail du Parc des Lilas. Vitry sur Seinse, Val de Morne, Francia. Foster & Partners. Commerzbank. Frankfurt, Alemania. Gigon / Guyer arqchitects. Museum und Park Kalkriese. Kalkriese, Alemania. Grant Associates. Centro de la Tierra. Conisbrough, Yorkshire, Reino Unido. Gross Max. Whiteinch Cross. Glasgow, Reino Unido. Groupe F. The Meadow Park on the Wuhle. Berlin, Alemania. Gustafson Porter. Gran Invernadero del Jardín Botánico Nacional de Gales. Reino Unido. Ian Ritchie. Leipzig Neue Messe Glass Hall. Leipzig, Alemania. Imma Jansana Ferrer. Jardines de Angel Guimera. El Prat de Llobregat, España. Ingenhoven, Overdieck, Kahlen & Partners. Torre RWE en Essen. Alemania. Jensen & Skodvin. Mountain Road Project. Sognefjellet, Noruega. Jeppe Aagaard Andersen. Orestad. Isla de Amaguer, Copenhague, Dinamarca. Joao Álvaro Rocha. Parque de Lazer de Moutidos. Maia, Portugal. Jubert-Santacana Arquitectes. Parque en Medina del Campo. Medina del Campo, España.</p>



Kathryn Gustafson. **Jardin Imaginarie.** Terrason-la-Villedieu, Francia.
KHR/AS Arkitekter. **Radhusplads.** Copenhagen, Dinamarca.
Kovács, Lendvai, Muszbek, Pozsár, Tihanyi & Wallner. **Millenaris Park.** Budapest, Hungría.
Land Use Consultants. **Proyecto Edén.** Bodelva, Cornualles, Reino Unido.
Latz & Partners. **Landscape Park Duisburg Nord.** Duisburg, Alemania.
Marc Barani. **Saint Pancrase.** Roquebrune-Cap-Martin, Francia.
Michael Jockers. **Pabellón de Exposición "Casa en el bosque".** Stuttgart, Alemania.
Michele & Miquel. **Parque Natural "les Bouillouses".** Pla de borres, Francia.
Miguek Brullet. **Biblioteca Pompeu Fabra de Mataró.** España.
Miguel A. Campo & Roberto Ercilla. **Pabell n R o Florida.** Victoria, España.
Miguel Centellas, Olga Tarrasó, Julia Espinas & Teresa Galí. **Parque de la Alpujarra.** Berja Esp.
MVRDV. **Oficinas RUV.** Hilversum, Países Bajos.
Nella Golanda y Aspasia Kouzoupi. **Canteras de Dionisios.** Monte Pentélico, Grecia.
Nenad Fabijanic. **Main Square.** Pag, Croacia.
Nijiric + Nijiric. **Hortus Sanitatis.** Zagreb, Croacia.
NOX Architects. **Pabellon de exposición del agua.** Nealte Jans, Holanda.
Ökocon und planlad. **Parque Natural de Südgelände.** Berlín, Alemania.
Peter Walker, William Johnsons & Partners. **Complejo Sony.** Potsdamer Platz, Berlín.
Ramon Pico + Javier López. **Sendero del Pinar de la Algaida.** El puerto de Sta. Maria, España.
Roche, DSV & Sie. P. **Escuela de Venecia.** Italia.
Santiago Calatrava. **Plaza en Alcoy.** Alcoy, España.
Stig L. Andersson. **The Anchor Park.** Malmö, Suecia.
Studio Hollein Architecture. **Michaelerplatz.** Viena, Austria.
T. Lacoste, A. Rabain, C. Guieysse. **Centro de Archivos de Ultramar.** Aix en Provence, Francia.
Tadao Ando. **Palladian Villa.** Treviso, Italia.
Topotek 1. **Postindustrial Park.** Eberrswalde, Alemania.
Von Gerkan, Marg + Partners. **Central Electrónica para la Expo 2000.** Hannover, Alemania.
Walter Unterrainer **Casa en Lauterach.** Lauterach, Austria.
West 8. **Sun Garden.** Malmö, Suecia.

3.2 Asia

Placemedia Landscape Architects. **Naomi Uemura Memorial Park.** Hidoka Town, Jap.
Shin Takamatsu & Associates. **Shoji Ueda.** Tottori, Japon.
Martha Schwartz. **Apartamentos Kitgata.** Kitagata distrito de Gifu, Japon.
Shodo Suzuki **Oficinas del gobierno del distrito de Ibaraki.** Mito, Japon.
Balmori Associates. **Oficinas centrales de la NTT.** Shinjuku-ku, Tokio, Japon.
Kengo Kuma & Associates. **Museo de Historia de Nasu.** Nasu, distrito de Tochigi, Japon.
Shlomo Aronson. **Mina de fosfatos de Negev.** Negev, Israel.
George Hargreaves Associates. **MeSci.** Aomi, Koto-ku, Tokio, Japon.
Shuhei Endo. **Springecture H.** Harima, Japon.

3.3 Oceanía

Lindsay Johnston. **Four Horizons.** Watagan Forest, Hunter Valley, Australia.
Renzo Piano B. Workshop. **Centro Cultural Jean Marie Tjibaou en Noumea.** Nva. Celedonia
Grant Revell y Rod Garlett. **Aborígen Mulark de Northam.** Northam, Australia.



	Room 4.1.3. El jardín de los Sueños Australianos. 3.4 África. Roche, DSV & Sie.P. Museo Hector Petersen. Sweta, Sudáfrica.
Lectura y otros recursos.	Lecturas, presentación audiovisual y conclusiones.
Métodos de enseñanza.	Presentación, conducción de deliberaciones.
Actividades de aprendizaje.	Lecturas, tareas, ejercicios en clases. Revisión de casos y de temáticas sobre diseño urbano y del paisaje.

Unidad 3.	
Tema 3. Análisis de autores regionales, nacionales y locales.	
Subtemas	<p>1. Los autores norteamericanos, latinoamericanos, los autores nacionales, los autores locales.</p> <p>1.1 Norteamérica Mitchel & Giurgola Architects. The Belvedere. New York, EEUU. Antonie Predock. American H.C. in Wyoming. Laramie, EEUU. William P. Bruder. Deer Valley Rock Park. Phoenix, EEUU. Machado & Silvetti Associates. RobertF. Wagner Jr. Park. New York, EEUU. Dan Kiley. Plaza Agnes Katz. Pittsburg, Pensilvania, EEUU. George Hargreaves Associates. Campus Verde. University of Cincinnati, EEUU. Land and Place. Centro de Vida Solar. Hopland, California, EEUU. Murase Associates, Inc. Laboratorio de control de contaminación del agua. Oregón, EEUU.</p> <p>1.2 Sudamérica Claudio Vekstein. Paseo de la Costa del Rio de la Plata. Mpio. de Vicente Lopez, Argentina. Oscar Niemeyer. Edificios Gubernamentales. Brasilia, Brazil.</p> <p>1.3 México. Mario Schjtenan. Legorreta Arquitectos. Pershing Square. Los Angeles EEUU. Grupo de Diseño Urbano. Parque El Cedazo. Aguascalientes, México.</p> <p>1.4 Ejercicio final sobre una obra de Diseño urbano y del paisaje, análisis y conclusiones.</p>
Lectura y otros recursos.	Lecturas, presentación audiovisual y conclusiones.
Métodos de enseñanza.	Presentación, conducción de deliberaciones.
Actividades de aprendizaje.	Lecturas, tareas, ejercicios en clases. Revisión de casos y de temáticas sobre diseño urbano y del paisaje.



ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

Método	<p>Al inicio del semestre el profesor marcará la metodología y las técnicas apropiadas que se aplicarán para el análisis de los autores y sus obras, ubicándolos dentro de un contexto determinado; posteriormente y durante todo el semestre.</p> <p>El maestro es quién desarrollara la exposición del análisis de los proyectos y obras recientes, para leer los conceptos de los autores de las obras y el lenguaje que las caracteriza.</p> <p>Sólo en la etapa final del curso, el alumno realizará el análisis de algún ejemplo construido de diseño urbano y del paisaje relevante para explorar sus cualidades de diseño.</p> <p>El profesor proporcionará la bibliografía y temas desde el inicio del curso.</p>
Práctica.	<p>Se propiciará el acercamiento al proceso de investigación, en particular a través del análisis de estudios de caso, metodologías y experiencias que permitan al alumno identificar los diferentes proyectos, los autores y la región en que se localizan.</p> <p>Se integrará un expediente por alumno en formato digital para cada una de las tres unidades con los análisis de proyectos realizados.</p> <p>También se sugiere desarrollar ejercicios de lectura del paisaje urbano y técnicas de absorción del conocimiento como el croquis, donde se pueda valorar el aprendizaje del alumno con respecto a la obra analizada, tal como la identificación de rasgos que posteriormente pueda aplicar a otras propuestas o la identificación de objetivos e intenciones del autor que lo lleven a reflexionar en nuevas obras.</p>
Estrategia de aprendizaje.	<p>Se contará con la asistencia de invitados en la materia, en algunas sesiones.</p> <p>Lecturas y resúmenes de la bibliografía del curso, previo a las exposiciones de los temas.</p> <p>Esta materia requiere de un apoyo visual actualizado de la obra a analizar, por lo que es necesario contar con un material gráfico y digital de base para el maestro. En función de la información y el criterio del profesor, cada año escolar se podrán incorporar autores más recientes al programa de la materia. Así mismo, en función del criterio que aplique el docente, se verá el número de obras y proyectos que expondrá para cada autor, pudiéndose dedicar toda una sesión a ver la producción gráfica de un sólo autor.</p> <p>Al final de cada Unidad y del curso se valorará el proceso de aprendizaje y la incorporación de los conocimientos impartidos a través de la discusión y participación de los alumnos y la elaboración de un ensayo final.</p>
Desempeños, habilidades y evaluación.	<p>En esta materia se evalúan los siguientes desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none">• El alumno desarrollará habilidades para el análisis tanto de la obra, como del autor.• El alumno sabrá relacionar y ubicar la obra analizada con el contexto al que pertenece.• El alumno identificará y transformará la información resultante del análisis en un conocimiento que contribuirá al desarrollo de proyectos en



	<p>el Taller de Síntesis.</p> <ul style="list-style-type: none">El alumno podrá continuar su aprendizaje a través del análisis que haga de la obra que se realiza actualmente. <p>Por lo tanto el porcentaje más alto lo tendrán los ejercicios de análisis, después los ejercicios de comparación y conclusión y finalmente los ejercicios de aplicación para corroborar la información aprendida.</p> <ol style="list-style-type: none">Evaluaciones con exámenes prácticos por unidad y promedio final de los mismos.Evaluaciones con la exploración de un ejemplo práctico existente (realización del análisis).Asistencia mínima del 66%.
--	--

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN:

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Primer examen parcial	1ª Unidad.	Evaluación de conocimientos, mediante la entrega de reportes de los análisis presentados por el maestro o bien con los apuntes rescatados de cada análisis realizado en clase.	Valor relativo 30%.
Segundo examen parcial	2ª Unidad.	Evaluación mediante el análisis de 5 obras en los que el alumno rescate los conceptos e ideas más importantes que pueden ser utilizados como recursos para el diseño en la unidad.	Valor relativo 30%.
Tercer examen parcial	3ª Unidad.	Evaluación del trabajo final con un trabajo en el que el alumno realice el análisis de una obra o proyecto de diseño urbano y del paisaje, utilizando alguno de los métodos aplicados en el curso. PRODUCTO FINAL: Presentación audiovisual (CD) y entrega de documento escrito, y catálogo de proyectos por escuela regional.	Valor relativo 40%.
Examen ordinario		La calificación general del curso mediante la suma de los tres resultados parciales.	Valor 100%.
Examen Extra-ordinario		Elaboración de un estudio de caso	Valor 100%.



		mediante presentación audiovisual, donde el alumno aplique y demuestre los conocimientos básicos adquiridos.	
Examen a título	Reporte de lecturas de la bibliografía del curso previo al examen.	Elaboración de un estudio de caso mediante presentación audiovisual, donde el alumno aplique y demuestre los conocimientos básicos adquiridos.	Valor 100%.
Examen de regularización	Reporte de lecturas de la bibliografía del curso previo al examen.	Elaboración de un estudio de caso mediante presentación audiovisual, donde el alumno aplique y demuestre los conocimientos básicos adquiridos.	Valor 100%.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS:

Textos básicos.

- Adrian Caballero, Mirta Soijet, et al. 1998. Especulaciones sobre urbanismo y ciudad. Centro de publicaciones de la Universidad Nacional del Litoral Santa Fe, Argentina.
- Broto, Carlos. 2000. Nuevo Paisajismo Urbano. Instituto Monsa Ediciones, Barcelona, Esp.
- Ascencio C. F. 2000. Ecological architecture: tendencias bioclimáticas y arquitectura del paisaje, Barcelona Loft.
- Baridopn, Michel 2004. Los Jardines paisajistas, jardineros, poetas. Trad. Juan Calatrava, Tito Rojo. Madrid, Abada Editores.
- Booth., Norman. Arquitectura de paisaje residencial: diseño y proceso.
- Cabeza, A., Meza, M, C., López de J. 2000. Los arbustos en el diseño de espacios exteriores. Fac. de Arquitectura, UNAM.
- Cárdenas Guillén Juan Fernando, "Guía para la realización del análisis de una obra arquitectónica". _____, 2005. "Material didáctico", FH UASLP,
- Cook Peter, Llewellyn Jones Rosie. 1991 "Nuevos lenguajes en la arquitectura", Edit. Gustavo Gili, Barcelona
- Cuito, Aurora (Editor). 1999. Eco-tecture. Tendencias bioclimáticas en arquitectura del paisaje en el año 2000. Loft Publicaciones, Barcelona, Esp.
- Currie, Lauchlin. 1992. Urbanización y desarrollo: un diseño para el crecimiento urbano / Lauchlin Currie ; tr. Emilio Duhau L. 2a ed. México, Gernika,
- Holden, R. 2003. Nueva arquitectura del paisaje. Edit. G. Gili, México,
- Jellicoe, Geoffeey and Susan. 2004.El paisaje del hombre. La con formación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días. Edit. Gustavo Gili a. edición. Esp.
- Littlewood, Michael. 1994-1995. Diseño urbano / Michael Littlewood ; versión castellana Santl Castán. México: G. Gili,



- Narbona, R. (Editor). Cuadernos de Arquitectura del paisaje. Ediciones Hiorticultura, S.A. Tarragona, Esp.1999.
- Ordeig Corsini, José María. 2004. Diseño urbano y pensamiento contemporáneo / José María Ordeig Corsini. Editorial Océano de México: Instituto Monsa de Ediciones, [2004?]
- Polis. Revista de la Universidad Bolivariana. Sustentabilidad y sociedades sustentables. Volumen 2, N°5, 2003.
- Santos, Milton. 2000. La naturaleza del espacio. Ediciones Ariel, S. A. Barcelona, Esp.
- Schjetnan, Mario. 2004. Principios de diseño urbano y ambiental. Edit. Árbol. México, DF.

Revistas actuales, nacionales e internacionales.

- Revista. DISEÑO URBANO Y PAISAJE. Centro de estudios arquitectónicos, urbanísticos y del paisaje, Universidad Central, Chile
- Revista H+D HÁBITAT MÁS DISEÑO. Número Uno. Publicación semestral, año 1, número 1, 2009, ISSN: en trámite. Revista de divulgación científica de la Facultad del Hábitat de la U.A.S.L.P.
- Revista DADU, de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
- Revista ARQUINE., México.
- Revista EL CROQUIS., Madrid.
- Revista 2G., Edit. Gustavo Gili, Barcelona.
- Revista L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, Paris.
- Revista DOMUS. Edit. Domus, Milán, Italia.
- Revista ARCHITECTURAL RECORD, Edit. Mc. Graw-Hill, EUA.
- Revista ARCHITECTURAL REVIEW, EUA, Reino Unido.