



**1) NOMBRE DE CADA CURSO O ACTIVIDAD CURRICULAR
TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN**

A) NOMBRE DEL CURSO

TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN

B) DATOS BÁSICOS DEL CURSO

Semestre	Horas de teoría por semana	Horas de práctica por semana	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos	Clave
III	N	4	N	4	63080

C) OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	Conocer, diferenciar, analizar y clasificar los distintos materiales que se utilizan para la representación de proyectos de Diseño Urbano y del Paisaje.	
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico
	1.Los elementos, las técnicas y los materiales. en la presentación de proyectos .	Conocer y analizar los diferentes tipos de proyectos de Diseño Urbano y del Paisaje.
	2. Modelos y componentes de la presentación de proyectos.	Desarrollar un lenguaje de diseño urbano y del paisaje adecuado y profesional para la expresión de sus propios proyectos.
	3. Modelos y presentaciones	Planear las técnicas, equipos, herramientas y materiales más adecuados, en función del tiempo y costo del proyecto.



D) CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Unidad 1 Los elementos, las técnicas y los materiales. en la presentación de proyectos.		# hs
		# hs
Subtemas	1.1 Representación, bidimensional y sus componentes. 1.2 Técnicas para representar en planos. 1.3 Criterios de la presentación de proyectos	
Lecturas y otros recursos	Recursos necesarios para la enseñanza y el aprendizaje específicamente de este tema, cuando proceda.	
Métodos de enseñanza	Actividades específicas de este tema que realizará el profesor, tales como presentación, supervisión de prácticas, etc. (cuando proceda)	
Actividades de aprendizaje	Se realizarán trabajos de ensayo con diversos materiales.	

Unidad 2 Modelos y componentes de la presentación de proyectos.		# hs
		# hs
Subtemas	2.1 Construcción de la perspectiva tridimensional. 2.2 El croquis. 2.3 La composición de las perspectivas. 2.4 Ambiente urbano, mobiliario, accesorios y vegetación. 2.5 El sombreado en la perspectiva 2.6 Confección de perspectivas "tridimensionales". 2.7 Planeación y presupuesto de la presentación del proyecto. 2.8 Presentación en audiovisual.	
Lecturas y otros recursos	Recursos necesarios para la enseñanza y el aprendizaje específicamente de este tema, cuando proceda.	
Métodos de enseñanza	Actividades específicas de este tema que realizará el profesor, tales como presentación, supervisión de prácticas, etc. (cuando proceda)	
Actividades de aprendizaje	Se realizarán trabajos de ensayo con diversos materiales.	

Unidad 3 Modelos y presentaciones.		# hs
		# hs



Subtemas	<p>3.1 Tipología de maquetas de diseño urbano y del paisaje.</p> <p>3.1.1 Maquetas topográficas.</p> <p>3.1.2 Maquetas de edificación.</p> <p>3.1.2.1 Maquetas de paisaje urbano.</p> <p>3.1.2.2 Maquetas de un edificio.</p> <p>3.1.2.3 Maquetas de una estructura.</p> <p>3.1.2.4 Maquetas de un espacio interior.</p> <p>3.1.2.5 Maquetas de detalles.</p> <p>3.1.3 Maquetas especiales.</p> <p>3.2 Materiales y herramientas para la elaboración de maquetas.</p> <p>3.3 La construcción de cada una de las partes de la maqueta.</p> <p>3.4 Presentaciones por computadora.</p> <p>3.4.1 Maquetas virtuales.</p> <p>3.4.2 Foto montaje</p> <p>3.4.3 Ubicación y alternativas múltiples.</p> <p>3.5 La presentación de proyectos de diseño urbano como práctica profesional</p>
Lecturas y otros recursos	Recursos necesarios para la enseñanza y el aprendizaje específicamente de este tema, cuando proceda.
Métodos de enseñanza	Actividades específicas de este tema que realizará el profesor, tales como presentación, conducción de deliberaciones, supervisión de prácticas, etc. (cuando proceda)
Actividades de aprendizaje	Ejercicio a escala de proyecto puntual; presentación audiovisual y resumen presupuestal, integración del portafolios de proyectos de alumno.

E) ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

La exposición del profesor con métodos audiovisuales en talleres ejemplificando materiales y procedimientos de representación en dos y tres dimensiones.

Presentación de objetivos en cada unidad con la propuesta de un tema específico de trabajo, estableciendo las condiciones de representación, procedimientos y materiales, así como las escalas y la tipología de presentación.

El conductor del curso aportará los métodos de trabajo práctico en talleres, los trabajos se harán únicamente en horas de taller.

Se podrán realizar trabajos individuales y en equipo.

F) EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Exámenes de comprensión de los conceptos.

Ejercicios de análisis semiótico.

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Contenido de la primera unidad, ejercicios elaborados en clase para presentación de		1ª Unidad	30%



proyectos.			
Contenido de la segunda unidad, ejercicios elaborados en clase, proyectos		2ª Unidad	30%
Contenido de la tercera unidad, elaboración y presentación de maqueta(s) a escala de proyecto puntual; presentación audiovisual y resumen presupuestal, integración del portafolios de proyectos de alumno.		3ª Unidad	40%
Otra actividad			
Examen ordinario			
TOTAL			100%

G) BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos

CALVO, I. (1994) *“La escultura en espacios públicos”*, El Mercurio, Suplemento artes y letras, Santiago. Ch.

FAVOLE, P. (1995). *La plaza en la arquitectura contemporánea*, Barcelona, Gustavo Gili, 1995

GREATER LONDON COUNCIL. (1985). *Diseño Urbano*, Madrid, Hermann Blume, Esp.

Textos complementarios

Sitios de Internet

<http://www.solomaquetas.com/default.php>

<http://www.arteespana.com/maquetas.htm>