



**TALLER DE SINTESIS DE DISEÑO URBANO Y DEL PAISAJE.**

NIVEL III  
PERFIL INTERMEDIO: CONCEPTUAL

Programa sintético					
Taller de Síntesis de DUyP III					
Datos básicos					
Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos	Clave
III	0	6	3	9	63070
<b>Objetivos</b>	El espacio público, el hombre y los objetos.-				
	El alumno será capaz de conceptualizar, interpretar y proponer con sus proyectos de diseño urbano y del paisaje, considerando las relaciones espacio-hombre-objeto; desarrollando la capacidad de generar proyectos como una totalidad estructurada, en armonía con las manifestaciones culturales y el medio natural, con que se pretende integrar.				
<b>Temario</b>	<b>Unidades</b>	<b>Contenidos</b>			
	1. Primera Unidad	Análisis del tema. Estudio de los requerimientos funcionales de las actividades y de las necesidades a resolver con la síntesis en el diseño. El medio cultural y el medio construido. El concepto del espacio público. Las relaciones entre el espacio exterior, el espacio arquitectónico, la dimensión del hombre y los objetos El concepto de diseño, la hipótesis formal. Lo funcional, Lo estético, lo tecnológico, lo ambiental. Lineamientos y premisas de diseño.			
	2. Segunda Unidad	Análisis del tema. Estudio de los requerimientos funcionales de las actividades y de las necesidades a resolver con la síntesis en el diseño. El medio cultural y el medio construido. El concepto del espacio público. Las relaciones entre el espacio exterior, el espacio arquitectónico, la dimensión del hombre y los objetos El concepto de diseño, la hipótesis formal. Lo funcional, Lo estético, lo tecnológico, lo ambiental. Lineamientos y premisas de diseño.			
	3. Tercera Unidad	Análisis del tema. Estudio de los requerimientos funcionales de las actividades y de las necesidades a resolver con la síntesis en el diseño. El medio cultural y el medio construido. El concepto del espacio público. Las relaciones entre el espacio exterior, el espacio arquitectónico, la dimensión del hombre y los objetos El concepto de diseño, la hipótesis formal. Lo funcional, Lo estético, lo tecnológico, lo ambiental.			



<b>Programa sintético</b>							
<b>Métodos y prácticas</b>	<b>Métodos</b>	<p>Lineamientos y premisas de diseño.</p> <p>El coordinador del taller propone los temas a desarrollar a lo largo de cada una de las tres unidades temáticas, para que el alumno desarrolle la síntesis en este nivel conceptual.</p> <p>El alumno se apoyará en la metodología como ordenador de la información pertinente, con la finalidad de organizar el proceso de diseño, que le permitan detectar, analizar y ordenar las necesidades de los usuarios en un tiempo y espacio determinado, y sustentar las decisiones que se tomen en cada una de las etapas, para dar una respuesta mediante un proyecto de Diseño Urbano y de Paisaje.</p> <p>El alumno hará sus propuestas de Diseño, con el apoyo de las materias que en el nivel horizontal que apoyan al taller, además con los conocimientos adquiridos en los semestres anteriores.</p>					
	<b>Prácticas</b>	<p>Los ejercicios de aplicación en el taller de diseño se llevaran a cabo con la orientación del profesor de taller, en un trabajo de asesorías individualizadas y en grupo que permitan la interacción.</p> <p>En cada sesión el alumno expondrá al grupo su avance estructurado en los objetivos y alcances de la unidad con el manejo del lenguaje de diseño su propuesta.</p>					
	<b>Evaluaciones parciales</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%; text-align: center;">1<sup>a</sup> Unidad</td> <td>Mediante la presentación y entrega de los proyectos de los alumnos, que contemple desde el proceso de diseño y sus logros finales con el cumplimiento de los alcances de trabajo ; con una revisión colegiada por parte del grupo de profesores del taller y una calificación individual del profesor. Asistencia mínima del 66%. Periodicidad: Por unidad. Valor relativo: 33.33%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2<sup>a</sup> Unidad</td> <td>Mediante la presentación y entrega de los proyectos de los alumnos, que contemple desde el proceso de diseño y sus logros finales con el cumplimiento de los alcances de trabajo ; con una revisión colegiada por parte del grupo de profesores del taller y una calificación individual del profesor. Asistencia mínima del 66%. Periodicidad: Por unidad. Valor relativo: 33.33%</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3<sup>a</sup> Unidad</td> <td>Mediante la presentación y entrega de los proyectos de los alumnos, que contemple desde el proceso de diseño y sus logros finales con el cumplimiento de los alcances de trabajo ; con una revisión colegiada por parte del grupo de profesores del taller y una calificación individual del profesor. Asistencia mínima del 66%. Periodicidad: Por unidad. Valor relativo: 33.33%</td> </tr> </table>	1 <sup>a</sup> Unidad	Mediante la presentación y entrega de los proyectos de los alumnos, que contemple desde el proceso de diseño y sus logros finales con el cumplimiento de los alcances de trabajo ; con una revisión colegiada por parte del grupo de profesores del taller y una calificación individual del profesor. Asistencia mínima del 66%. Periodicidad: Por unidad. Valor relativo: 33.33%	2 <sup>a</sup> Unidad	Mediante la presentación y entrega de los proyectos de los alumnos, que contemple desde el proceso de diseño y sus logros finales con el cumplimiento de los alcances de trabajo ; con una revisión colegiada por parte del grupo de profesores del taller y una calificación individual del profesor. Asistencia mínima del 66%. Periodicidad: Por unidad. Valor relativo: 33.33%	3 <sup>a</sup> Unidad
1 <sup>a</sup> Unidad	Mediante la presentación y entrega de los proyectos de los alumnos, que contemple desde el proceso de diseño y sus logros finales con el cumplimiento de los alcances de trabajo ; con una revisión colegiada por parte del grupo de profesores del taller y una calificación individual del profesor. Asistencia mínima del 66%. Periodicidad: Por unidad. Valor relativo: 33.33%						
2 <sup>a</sup> Unidad	Mediante la presentación y entrega de los proyectos de los alumnos, que contemple desde el proceso de diseño y sus logros finales con el cumplimiento de los alcances de trabajo ; con una revisión colegiada por parte del grupo de profesores del taller y una calificación individual del profesor. Asistencia mínima del 66%. Periodicidad: Por unidad. Valor relativo: 33.33%						
3 <sup>a</sup> Unidad	Mediante la presentación y entrega de los proyectos de los alumnos, que contemple desde el proceso de diseño y sus logros finales con el cumplimiento de los alcances de trabajo ; con una revisión colegiada por parte del grupo de profesores del taller y una calificación individual del profesor. Asistencia mínima del 66%. Periodicidad: Por unidad. Valor relativo: 33.33%						
<b>Mecanismos y procedimientos de evaluación</b>	<b>Examen ordinario</b>	Promedio de las tres unidades.					
	<b>Examen a título</b>	En el taller de síntesis no hay examen, se debe re-cursar.					
	<b>Examen de regularización</b>	En el taller de síntesis no hay examen, se debe re-cursar.					



<b>Programa sintético</b>		
	<b>Otros métodos y procedimientos</b>	
	<b>Otras actividades académicas requeridas</b>	El trabajo de investigación personal y en equipo para el análisis de los temas propuestos en el taller de síntesis de DUyP. Las visitas al sitio del proyecto.

### EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Habilidades	Criterios (cualidades)	Indicadores (resultados)	% Valor cuan.
El alumno será capaz de interpretar las relaciones entre espacio urbano, el hombre y los objetos.	Observa, describe y comprende de forma integral, ordenada y sistemática el espacio público.	Análisis situacional del espacio a intervenir.	30
	Interpreta las necesidades del usuario y los requerimientos de las actividades que desarrollara en el espacio público.	Análisis del usuario o grupo de usuarios, características, actividades y requerimientos.	
	Propone los objetos que permitan el correcto desarrollo de las actividades y la habitabilidad.	Propuestas de mobiliario, mediante fichas comparativas, que consideren la función, dimensión e imagen así como cualquier otro factor relevante para el espacio público.	
Generará hipótesis formales.	Establece criterios claros y sustentados de espacio y función.	Presenta esquemas de función y maquetas que representen las cualidades del espacio.	30
	Propone criterios técnicos y tecnológicos acordes a la función y la factibilidad.	Elabora matrices de evaluación de sistemas estructurales y tecnológicos.	
	Sintetiza la información para proponer una hipótesis formal.	Presenta modelos a escala de la hipótesis formal a aplicar.	
Será capaz de integrar armónicamente sus propuestas considerando el entorno.	Considera el entorno y las características físicas, sociales y culturales del mismo.	Realiza perspectivas, animaciones, recorridos virtuales que permitan visualizar el impacto de la propuesta en su entorno.	10
Aplicar el lenguaje y terminología de la conservación-restauración.	Conoce la terminología. Aplica el lenguaje de una forma adecuada, acorde con la profundidad del tema desarrollado	Se expresa de manera oral y escrita en términos pertinentes.	30
Comunicar la síntesis de los resultados con medios orales, gráficos y escritos	Comunica la síntesis de los resultados con congruencia y claridad	Presenta a través de medios gráficos, escritos y modelos a escala la propuesta de intervención del espacio público. Realiza exposiciones orales sobre el producto desarrollado.	



<b>Bibliografía básica referencia</b>	<b>de</b> <p>Aloma, O. (1979.) Diseño y proyecto de jardines. De. Pueblos y Educación. La Habana 267 p.</p> <p>Bailly, Antoine: (1979). La Percepción del Espacio Urbano". Edit. IEAL, Madrid.</p> <p>Bazant, Jan. (1984). Manual de Criterios de diseño Urbano. Ed. Trillas. México, D.F., 336 pp.</p> <p>Benévolo, Leonardo. (1975). El diseño de la ciudad, Barcelona, Gustavo Gili, 1975, 5 vols.</p> <p>Castells, M. (1974). La cuestión urbana. Madrid, Siglo XXI.</p> <p>Edwards, Brian, and Hyett, Paul. (2004). Guía Básica de la sostenibilidad. Edit. Gustavo Pili, Barcelona, España.</p> <p>Favole, P.(1985). La plaza en la arquitectura contemporánea, Barcelona, Gustavo Pili.</p> <p>Hall, Edward T. (2003). La dimensión Oculta. Editorial Siglo XXI. México. Reimpr.</p> <p>Laurie, Michael. (1983) Introducción a la arquitectura del paisaje. Gustavo Gili, Barcelona, Esp. 300 pp.</p> <p>Matute Ruiz, Juana Ma. Coord. (1980) El peatón en el uso de las ciudades. INBA, SEP. Mexico, 133 pp.</p> <p>Pierre, N y Foladori, G. Editores. ¿Sustentabilidad?. Desacuerdos sobre el desarrollo sustentable.</p> <p>Randal, Th. (Ed.) (1996). Environmental design. E&amp;FN Spon, Londres.</p> <p>Santos, Milton. (1991). Metamorfoses do espaço habitado. São Paulo: Hucitec. Trad. cast. Metamorfosis del espacio habitado. Vilassar de Mar: Oikos Tau, 1996.</p>
---	---