



TALLER DE SINTESIS DE DISEÑO URBANO Y DEL PAISAJE.

NIVEL II
PERFIL INTERMEDIO: CONCEPTUAL

Programa sintético					
Taller de Síntesis de DUyP II					
Datos básicos					
Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos	Clave
II	0	6	3	9	62050
Objetivos	El espacio público y el hombre.				
	El alumno será capaz de conceptualizar, interpretar y proponer con sus proyectos de diseño urbano y del paisaje, respuestas que satisfagan las demandas y requerimientos del hombre en su medio, considerando los aspectos de dimensionamiento y bienestar, en armonía con las manifestaciones culturales y el medio natural, entendiendo al hombre como origen y destino del espacio público.				
Temario	Unidades	Contenidos			
	1. Primera Unidad	Análisis del tema a desarrollar. Estudio de los requerimientos funcionales de las actividades y de las necesidades a resolver con la síntesis en el diseño. El medio cultural y el medio construido. El concepto del espacio público. Las relaciones entre el espacio exterior, el espacio arquitectónico, y la dimensión del hombre. Lineamientos y premisas de diseño. La interpretación del alumno del problema en términos de diseño. Estructura de relaciones las actividades y de sus requerimientos funcionales, donde se identifiquen las relaciones y la estructura del espacio público y el ser humano.			
	2. Segunda Unidad	Análisis del tema a desarrollar. Estudio de los requerimientos funcionales de las actividades y de las necesidades a resolver con la síntesis en el diseño. El medio cultural y el medio construido. El concepto del espacio público. Las relaciones entre el espacio exterior, el espacio arquitectónico, la dimensión del hombre y los objetos, además de la ergonomía y de la proxemia. Lineamientos y premisas de diseño. La interpretación del alumno del problema en términos de diseño. Estructura de relaciones las actividades y de sus requerimientos funcionales, donde se identifiquen las relaciones y la estructura del espacio público y el ser humano.			
	3. Tercera Unidad	Análisis del tema a desarrollar. Estudio de los requerimientos funcionales de las actividades y de las necesidades a resolver con la síntesis en el diseño. El medio cultural y el medio construido. El concepto del espacio público. Las relaciones entre el espacio exterior, el espacio arquitectónico, la dimensión del hombre y los objetos, además de la ergonomía y			



Programa sintético		
		de la proxemia. Las relaciones del proyecto con el ser humano, el espacio y el medio cultural. Lineamientos y premisas de diseño. La interpretación del alumno del problema en términos de diseño. Estructura de relaciones las actividades y de sus requerimientos funcionales, donde se identifiquen las relaciones y la estructura del espacio público y el ser humano.
Métodos y prácticas	Métodos	<p>El coordinador del taller propone los temas a desarrollar a lo largo de cada una de las tres unidades temáticas, para que el alumno desarrolle la síntesis en este nivel conceptual.</p> <p>El alumno se apoyará en la metodología como ordenador de la información pertinente, con la finalidad de organizar el proceso de diseño, que le permitan detectar, analizar y ordenar las necesidades de los usuarios en un tiempo y espacio determinado, y sustentar las decisiones que se tomen en cada una de las etapas, para dar una respuesta mediante un proyecto de Diseño Urbano y de Paisaje.</p> <p>El alumno hará sus propuestas de Diseño, con el apoyo de las materias que en el nivel horizontal que apoyan al taller, además con los conocimientos adquiridos en el curso básico del semestre inmediato anterior.</p>
	Prácticas	Los ejercicios de aplicación en el taller de diseño se llevaran a cabo con la orientación del profesor de taller, en un trabajo de asesorías individualizadas y en grupo que permitan la interacción. Cada sesión el alumno expondrá al grupo su avance estructurado en los objetivos y alcances de la unidad argumentando en lenguaje de diseño su propuesta.
Mecanismos y procedimientos de evaluación	Evaluaciones parciales	<p>1ª. Unidad</p> <p>Mediante la presentación y entrega de los proyectos de los alumnos, que contemple desde el proceso de diseño y sus logros finales con el cumplimiento de los alcances de trabajo ; con una revisión colegiada por parte del grupo de profesores del taller y una calificación individual del profesor. Asistencia mínima del 66%. Periodicidad: Por unidad. Valor relativo: 33.33%</p>
		<p>2ª. Unidad</p> <p>Mediante la presentación y entrega de los proyectos de los alumnos, que contemple desde el proceso de diseño y sus logros finales con el cumplimiento de los alcances de trabajo ; con una revisión colegiada por parte del grupo de profesores del taller y una calificación individual del profesor. Asistencia mínima del 66%. Periodicidad: Por unidad. Valor relativo: 33.33%</p>
		<p>3ª. Unidad</p> <p>Mediante la presentación y entrega de los proyectos de los alumnos, que contemple desde el proceso de diseño y sus logros finales con el cumplimiento de los alcances de trabajo ; con una revisión colegiada por parte del grupo de profesores del taller y una calificación individual del profesor. Asistencia mínima del 66%. Periodicidad: Por unidad. Valor relativo: 33.33%</p>
	Examen ordinario	Promedio de las tres unidades.



Programa sintético	
Examen a título	En el taller de síntesis no hay examen, se debe re-cursar.
Examen de regularización	En el taller de síntesis no hay examen, se debe re-cursar.
Otros métodos y procedimientos	
Otras actividades académicas requeridas	El trabajo de investigación personal y en equipo para el análisis de los temas propuestos en el taller de síntesis de DUyP. Las visitas al sitio del proyecto.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Habilidades	Criterios (cualidades)	Indicadores (resultados)	% Valor cuan.
El alumno será capaz de analizar la relación entre el espacio público y las dimensiones del hombre.	Conocer la Antropometría del usuario del espacio público.	Presenta fichas y graficas Antropométricas.	30
	Visualiza los aspectos Ergonómicos de referencia para las actividades a desarrollar en el espacio público.	Presenta diagramas o esquemas de esfuerzos y desplazamientos.	
	Identifica las relaciones Proxémicas dentro del espacio público.	Presenta modelos y esquemas de relación y habitabilidad.	
Considera los aspectos de dimensionamiento y bienestar en armonía con las manifestaciones culturales y el medio natural.	Establece usos y dimensionamientos en base a una zonificación.	Realiza hipótesis formal.	20
Comunicar la síntesis de los resultados con medios orales, gráficos y escritos	Aplica el lenguaje de una forma adecuada, acorde con la profundidad del tema desarrollado.	Se expresa de manera oral y escrita en términos pertinentes.	50
	Comunica la síntesis de los resultados con congruencia y claridad	Presenta a través de medios gráficos, escritos y modelos a escala la propuesta de intervención del espacio público. Realiza exposiciones orales sobre el producto desarrollado.	

Bibliografía básica de referencia	<p>Bailly, Antoine: (1979). La Percepción del Espacio Urbano". Edit. IEAL, Madrid.</p> <p>Bazant, Jan. (1984). Manual de Criterios de diseño Urbano. Ed. Trillas. México, D.F., 336 pp.</p> <p>Benévolo, Leonardo. (1975). El diseño de la ciudad, Barcelona, Gustavo Gili, 1975, 5 vols.</p> <p>Hall, Edward T. (2003). La dimensión Oculta. Editorial Siglo XXI. México. Reimpr.</p>
--	--



	<p>Laurie, Michael. (1983) Introducción a la arquitectura del paisaje. Gustavo Gili, Barcelona, Esp. 300 pp.</p> <p>Favole, P.(1985). La plaza en la arquitectura contemporánea, Barcelona, Gustavo Pili.</p> <p>SANTOS, Milton. (1991). Metamorfoses do espaço habitado. São Paulo: Hucitec. Trad. cast. Metamorfosis del espacio habitado. Vilassar de Mar: Oikos Tau, 1996.</p>
--	--