



Historia de la Ciudad II

Semestre:	II	Tipología:	Curso Teórico
Clave:	62040	Carácter:	Informativo
Área:	Humanística	Tipo:	Obligatoria
Departamento:	Humanidades	Horas clase:	3
Carrera:	Diseño Urbano y del Paisaje	Horas trabajo adicional	3
Elaboró:	Jorge Castro Romo	Créditos:	6
Revisó:	Eréndida Mancilla González		
Fecha:	Marzo 2008		

Objetivos generales		Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:
		<p>El alumno conocerá la historia de las ciudades desde el medioevo hasta la revolución industrial, partiendo de los espacios abiertos que las ordenaron y dieron el carácter considerando la transformación del paisaje natural de acuerdo a las necesidades de espacio habitable que respondió a condiciones específicas.</p> <p>Con la discusión de estos conocimientos en clase, el alumno podrá formarse un criterio para comprender los diferentes entornos construidos, su evolución y propuestas de habitabilidad.</p> <p>Entenderá la ciudad como manifestación cultural en el territorio y en el tiempo.</p> <p>Conocerá los ejemplos emblemáticos de ciudades desde la perspectiva y escala del usuario analizando las relaciones entre los elementos del paisaje incluida su traza; de los conceptos que le dieron origen y los factores de su transformación.</p> <p>Comprenderá el paisaje en sus aspectos urbanos.</p>
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico
	1. El origen de la ciudad moderna.	El alumno conocerá la evolución de los asentamientos humanos a partir de las villas y las ciudades medievales.
	2. La ciudad renacentista.	El alumno conocerá la evolución de las ciudades renacentistas y barrocas, sus trazos y la importancia de los espacios exteriores como elementos ordenadores.



	3. La ciudad en la Revolución Industrial.	El alumno conocerá las principales ciudades protagonistas de la Revolución Industrial, sus propuestas al incremento de la población para la sanidad y la productividad.
Unidad 1 El origen de la ciudad moderna.		12 hs
Tema 1. El origen de la ciudad moderna.		
Subtemas	1.1 Los monasterios 1.1.1 Monte Casino 1.1.2 La abadía de Rievaulx 1.2.3 Mont-Saint-Michel 1.2.4 Asis. 1.2.5 Senanque 1.2 Los elementos del jardín medieval 1.2.1 El parrado 1.2.2 el laberinto 1.2.3 el jardín ornamental 1.3 La ciudad feudal 1.3.1 El concepto medieval del espacio exterior 1.3.2 el sentido medieval de la correlación 1.4 La ciudad medieval y la naturaleza. 1.6.1 Brujas 1.6.2 Oxford 1.6.3 el jardín botánico de Padua	
Lecturas y otros recursos	Recorridos con los alumnos a espacios exteriores cercanos. Exposición de Presentaciones PPT. Videos alusivos a la temática. Participación individual, en equipo y grupal Investigación bibliográfica y vía internet	
Métodos de enseñanza	El profesor expondrá en clase los conceptos correspondientes a cada período de la historia de la ciudad, incluyendo: el medio natural y su influencia en la cultura, filosofía, religión, Arquitectura del Paisaje, urbanística, lenguaje, conceptos de espacio y materiales y sistemas constructivos característicos. Se propondrán lecturas y se hará discusión acerca de ellas. Fomento a la lectura crítica y comentarios por parte de los alumnos Análisis y discusión de las posiciones y puntos de vista que surjan con motivo de la lectura. Discusión dirigida De ser posible se hará un viaje de estudio a las ciudades precolombinas cercanas para analizar in situ los elementos del paisaje que ordenan la ciudad.	



Actividades de aprendizaje	Actividades específicas de este tema que realizarán los estudiantes, tales como lecturas, realización de informes sobre las lecturas, visitas a museos, trabajo de investigación para evaluar el razonamiento crítico del alumno, etc. Participación en exposiciones de trabajos y publicación de ensayos en la revista de la Facultad (Abriendo espacios) o de otras instancias. Participación en discusión dirigida de ideas y conceptos Construcción de mapas conceptuales, tablas y gráficas sintéticas.
Unidad 2 La ciudad renacentista	15 hs
Tema: La ciudad renacentista.	
Subtemas	2.1 Los espacios públicos del renacimiento: las plazas 2.2 las ciudades utópicas 2.2.1 Utopía 2.2.2 La Ciudad de Dios 2.2.3 Las ordenanzas de Felipe II 2.3 Italia 2.3.1 Elementos del paisaje italianos 2.3.2 villa Medici en Fiesole 2.3.3 Villa d'Este 2.3.4 Villa Lante en Bagnaia 2.3.5 Villa Rotonda en Trieste 2.4 Manierismo italiano 2.4.1 Villa Orsini, Bomarzo 2.4.2 Jardines Boboli, Palacio Pitti en florencia 2.4.3 Villas Capponi y Gamberaia 2.4.4 Piazza del popolo 2.4.5 Villa Garzoni, Collodi 2.4.6 Venecia. 2.5 Francia siglos XVI y XVII 2.5.1 André le Notre 2.5.2 Elementos del paisaje frances 2.5.3 el castillo de Richelieu 2.5.4 los jardines de Luxemburgo 2.5.5 Vaux-le-Vicomte 2.5.6 Versailles 2.6 Inglaterra 2.6.1 Elementos del paisaje Inglés 2.6.2 El pintoresquismo 2.6.3 Henry Hoare, Stourhead 2.6.4 William Kent, Rousham 2.6.5 Lancelot Brwn 2.6.6 Humberpy Repton, red books 2.6.7 Los parques ingleses 2.6.8 Joseph Paxton, Birkenhead
Lecturas y otros recursos	Recorridos con los alumnos a espacios exteriores cercanos. Exposición de Presentaciones PPT. Videos alusivos a la temática. Participación individual, en equipo y grupal Investigación bibliográfica y vía internet



Métodos de enseñanza	<p>El profesor expondrá en clase los conceptos correspondientes a cada período de la historia de la ciudad, incluyendo: el medio natural y su influencia en la cultura, filosofía, religión, Arquitectura del Paisaje, urbanística, lenguaje, conceptos de espacio y materiales y sistemas constructivos característicos. Se propondrán lecturas y se hará discusión acerca de ellas.</p> <p>Fomento a la lectura crítica y comentarios por parte de los alumnos</p> <p>Análisis y discusión de las posiciones y puntos de vista que surjan con motivo de la lectura.</p> <p>Discusión dirigida</p> <p>De ser posible se hará un viaje de estudio a las ciudades precolombinas cercanas para analizar in situ los elementos del paisaje que ordenan la ciudad.</p>
Actividades de aprendizaje	<p>Actividades específicas de este tema que realizarán los estudiantes, tales como lecturas, realización de informes sobre las lecturas, visitas a museos, trabajo de investigación para evaluar el razonamiento crítico del alumno, etc.</p> <p>Participación en exposiciones de trabajos y publicación de ensayos en la revista de la Facultad (Abriendo espacios) o de otras instancias.</p> <p>Participación en discusión dirigida de ideas y conceptos</p> <p>Construcción de mapas conceptuales, tablas y gráficas Sintéticas</p>
Unidad 3 La ciudad en la Revolución Industrial.	
Tema: La ciudad en la Revolución Industrial.	
Subtemas	<p>3.1 La concentración humana en las ciudades</p> <ul style="list-style-type: none">3.1.1 Frederick Law Olmsted, La ciudad jardinada y los parques públicos3.1.2 New Lenark3.1.3 Plan Armonía3.1.4 Ciudad Rural3.1.5 Stadtebau3.1.6 Ciudad Industrial3.1.7 Plan Hausmann3.1.8 Ringsatrsse3.1.9 Ciudad de la Plata3.1.10 Plan Pullman3.1.11 La construcción de ciudades según principios artísticos3.1.12 Planes de Chicago Washington y San Francisco3.1.13 Nueva York
Lecturas y otros recursos	<p>Recorridos con los alumnos a espacios exteriores cercanos.</p> <p>Exposición de Presentaciones PPT.</p> <p>Videos alusivos a la temática.</p> <p>Participación individual, en equipo y grupal</p> <p>Investigación bibliográfica y vía internet</p>
Métodos de enseñanza	<p>El profesor expondrá en clase los conceptos correspondientes a cada período de la historia de la ciudad, incluyendo: el medio natural y su influencia en la cultura, filosofía, religión, Arquitectura del Paisaje, urbanística, lenguaje, conceptos de espacio y materiales y sistemas constructivos característicos. Se propondrán lecturas y se hará discusión acerca de ellas.</p> <p>Fomento a la lectura crítica y comentarios por parte de los alumnos</p> <p>Análisis y discusión de las posiciones y puntos de vista que surjan con motivo de la lectura.</p> <p>Discusión dirigida</p> <p>De ser posible se hará un viaje de estudio a las ciudades precolombinas cercanas para analizar in situ los elementos del paisaje que ordenan la ciudad.</p>



Actividades de aprendizaje	Actividades específicas de este tema que realizarán los estudiantes, tales como lecturas, realización de informes sobre las lecturas, visitas a museos, trabajo de investigación para evaluar el razonamiento crítico del alumno, etc. Participación en exposiciones de trabajos y publicación de ensayos en la revista de la Facultad (Abriendo espacios) o de otras instancias. Participación en discusión dirigida de ideas y conceptos Construcción de mapas conceptuales, tablas y gráficas Sintéticas		
Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Primer examen parcial	5 semanas	1ª Unidad	20 %
Segundo examen parcial	4 semanas	2ª Unidad	20 %
Tercer examen parcial	5 semanas	3ª Unidad	33 %
Otra actividad 1	Participación en clase	Todo el curso	13 %
Otra actividad 2		Trabajo de investigación	13%
Examen ordinario			
TOTAL			100%

Textos básicos

JELLICOE, Jeffrey y Susan. *El paisaje del Hombre*. Gustavo Gili. Barcelona. 1995

LAURIE, Michael. *Introducción a la Arquitectura del paisaje*. Gustavo Gili. Barcelona 1975

CHUECA, Fernando. *Breve historia del urbanismo*. Alianza Editorial. Salamanca. 2000

MUMFORD, Lewis. *The City in History*. Harcourt, Brace & World 1961

SAARINEN, Eliel. *La ciudad, su crecimiento, su declinación y su futuro*. Limusa Wiley. México 1967

MORRIS, E. J. *Historia de la forma urbana*. Gustavo Gili. Barcelona 2001