

Materia : Dibujo del Natural

Semestre:	Curso Básico
Clave:	60150
Área:	Investigaciones Estéticas
Departamento:	Expresión
Tipología:	Práctica
Carácter:	Formativa e Instrumental
Tipo:	Obligatoria
Horas:	4
Créditos:	4
Carreras:	Todas las carreras
Prácticas en laboratorio y/o taller:	_____
Materias precedentes:	_____
Elaboró:	D.I. Guadalupe Eugenia Nogueira Ruiz
Revisó:	M. Arq. Ricardo Alonso Rivera
Fecha:	Junio 2006

Presentación de la materia

El dibujo es el lenguaje creativo y expresivo de quienes se dedican a la práctica del diseño, la arquitectura, o bien, de la construcción o conservación de objetos. El dibujo posibilita la comunicación de las ideas de manera concreta.

La introducción en la práctica del dibujo en la Facultad del Hábitat se aborda como una de las habilidades imprescindibles que permiten al estudiante desarrollar sus capacidades de observación, sensibilización, comunicación visual y creatividad.

Este curso introductorio tiene el propósito de potenciar en el alumno sus posibilidades de comunicación y expresión mediante el dibujo, que se traduzcan en una práctica constante y permanente, y sobretodo, como base para el trabajo en los talleres de síntesis de las diferentes carreras de la Facultad.

Objetivo general

Este curso busca sensibilizar al alumno mediante el desarrollo de la observación directa y su representación y comunicación gráfica.

Se busca capacitar al alumno para representar e interpretar fielmente las formas de los objetos, la figura humana, así como el paisaje natural y artificial, tal como lo percibimos en la realidad.

UNIDAD 1

Atributos formales del Objeto

Objetivo particular:

Que el alumno comprenda y desarrolle las habilidades, para visualizar y comunicar los atributos formales de los objetos mediante la observación directa, traduciendo lo observado a su representación bidimensional, desarrollando las habilidades de trazo a mano alzada.

1. El objeto y sus atributos.

- 1.1. Ejercicio básico a manera de conocer y unificar al grupo, con un objeto de
- 1.2. modelo.
- 1.3. Atributos formales de la composición: encuadre, encaje, proporción, escala.
- 1.4. Atributos cuantitativos del objeto: dimensión, proporción, medida.
- 1.5. Atributos cualitativos del objeto. Estructura, configuración, contorno, pregnancia, valor, textura.
- 1.6. Ejercicio de composición de dos o tres objetos, agregando a los atributos, la valoración, achurados y esfumados.
- 1.7. Ejercicio de composición libre donde experimenten la valoración, línea, achurado y esfumado de la técnica del lápiz.
- 1.8. Ejercicio de composición en perspectiva, continuando lo anterior.
- 1.9. Explicación de las tres perspectivas de: observación, paralela y oblicua.
- 1.10. Ejercicio de composición en perspectiva, aplicando las tres propuestas y variando el punto de observación, respectivamente, técnica lápiz. (2 sesiones).
- 1.11. Ejercicio básico de color lamina donde experimenten: combinaciones, básicos, secundarios, terciarios, blancos, negros, texturas y achurados.
- 1.12. Transformación de figuras y generación de objetos nuevos. Descomponiendo, distorsionando la forma real o generando nuevos objetos por adición, sobre posición, rotación, simetría, etc. Técnica lápiz de color.
- 1.13. Ejercicio de aplicación con mayor grado de complejidad, técnica lápiz de color.

UNIDAD 2

Estudio de la figura humana

Objetivo particular:

El alumno aplicará los conceptos básicos de la anatomía humana, cabeza, torso y extremidades

2. Estudios de la figura humana

- 2.1. Cánones de la figura humana a través de la historia
- 2.2. Aplicación, canon masculino
- 2.3. Canon de la mujer y su aplicación
- 2.4. Canon de la cabeza del hombre y de la mujer
- 2.5. Cánones de mano y pie
- 2.6. Cánones de niño, adolescente y bebé
- 2.7. Dibujo del natural con modelo

UNIDAD 3

Paisaje natural y Urbano.

Objetivo particular:

El alumno será capaz de representar la figura humana dentro del paisaje natural y artificial y el contexto que lo rodea. Aplicando las técnicas de lápiz de color, tinta, aguada. En cualquier forma de perspectiva se aplicará técnica diferente así como la aparición gradual de elementos, objetos y personas para su ambientación. (árboles, autos, muebles, nubes, montañas, texturas, luz, sombras, brillos y por supuesto escala humana).

3. Paisaje natural y urbano.

- 3.1. Perspectiva de observación de un paisaje rural.
- 3.2. Perspectiva de observación en un espacio urbano.
- 3.3. Perspectiva paralela en espacio interior.
- 3.4. Perspectiva paralela en un paisaje rural y/o urbano.
- 3.5. Perspectiva oblicua en un espacio interior.
- 3.6. Perspectiva oblicua en paisaje rural.
- 3.7. Perspectiva oblicua en paisaje urbano.

Mecánica de Enseñanza Aprendizaje / Sugerencias didácticas.

- Cada sesión deberá tener una apertura desarrollo y cierre.
 - En la **apertura** el profesor expondrá los principios de la técnica a utilizar, el tema y los objetivos que se buscan así como las particularidades del ejercicio respaldándose con ejemplos.
 - En el **desarrollo** el aprendizaje será respaldado mediante el desarrollo de ejercicios prácticos durante cada clase bajo la supervisión y guía del maestro
 - En el **cierre**, los alumnos ponen en común con sus compañeros el ejercicio realizado, el maestro expondrá los aciertos y errores y la manera de corregirlos.
- Los ejercicios deberán partir de la observación del natural, reflexionando en cada ejercicio los elementos constitutivos del objeto que copia.

Mecanismos de evaluación y de acreditación

La **evaluación** permite revisar de manera constante el desarrollo del curso en términos de los aprendizajes de los alumnos. Por lo que se sugieren 3 momentos evaluativos:

- **Evaluación diagnóstica.**- permite conocer las habilidades de los alumnos y replantear los ejercicios necesarios para el cumplimiento de los objetivos.
- **Evaluación formativa.**- durante el desarrollo del curso, que permita conocer y reconocer si los procesos de aprendizaje se están cubriendo, esta evaluación esta centrada en el aprendizaje de los alumnos.
- **Evaluación sumativa.**- aprendizajes obtenidos al final de cada unidad didáctica.

La **acreditación** estará dada en términos que el profesor determine, sin embargo se recomiendan como indispensables los siguientes criterios:

- 66% de asistencia
- 100% de cumplimiento en ejercicios

Bibliografía Básica

CAMP, JELKRY. *Dibujar con los grandes maestros* H Blume Ediciones, Madrid, 1986.
 DALLEY, TERRENCE. Coordinador. *Guía completa de ilustración y diseño: Técnicas y materiales..* H Blume Ediciones Madrid 1981.
 DAUCHE V. *Modos de Dibujar Números 1 al 6..* Gustavo Gili. Barcelona, 1987.
 DE FIORI GASPAR. *Curso autodidáctico de dibujo y pintura. V al VII* Editorial Promesa, México, 1983.
 FOSTER, *Anatomy, how to draw and paint N| 21* . Walt Disney Company, U.S.A. 1993.
 MURRAY. *Manual de Técnicas..* Gustavo Gili Barcelona 1980.
 PORTER Y GOODMAN SUE.. *Manual de Técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas..* Gustavo Gili Barcelona, 1984.
 VERU. R *Modo de entender la perspectiva.* Gustavo Gili, México, 1981.
 VROMA. *Arquitectura: perspectiva, sombras y reflejos..* Gustavo Gili, México, 1987.
 MARÍN DE L' HUTELLIERE.. *Croquis a lápiz del paisaje rural y urbano. Dibujo y Pintura Cursos Prácticos.* Larousse, Tomos 1,2,3,
 WENDON BLAKE FERNAND PETRIE. *Iniciación al Dibujo* Daimonn.
 IGLESIAS GUILLARD JORGE. *Croquis Dibujo para Arquitectos y Diseñadores.* Trillas.
 MARTIN Judy, *Bocetos.* Naturart, Barcelona,1994.
 LASEAU Paul. *La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores,* Gustavo Gili. México,1982.
 LORENZO MURADAS Alfredo, *Manual de perspectiva medida UIA,* México, D.F., 1994.
 SMITH STAN. *Dibujar,* Hernann Blume ediciones. Madrid, 1994.

Bibliografía complementaria

ARNHEIM Rudolf, *Arte y percepción visual.* Alianza editorial, Madrid,2001.
 CHING Fancis D.K., *Design drawing.* J. Wiley, New York,1998.
 HANKS & BELLISTON, *Rapid viz.* Crisp Publications, California, 1992.
 MARTIN Judy, *The encyclopedia of colored pencil techniques.* Running press., Philadelphia,1992.
 McGARRY Richard & MADSEN Greg, *Marker Magic.* Van Nostrand Reinhold, New York, 1993.
 MORENO RIVERO Teresa, *El color.* Editorial Ariel, Barcelona, 1996.
 RAYNES John, *Drawing the figure.* North Ligth Books, Cincinnati, 1997.
 SIAMARU NORITO. *Sketching in watercolors.* Graphic-sha Publishing, Tokio,1993.
 SCHAARWACHTER, George, *Perspectiva para arquitectos.* Gustavo Gili, Barcelona, D.F.,1969.