# PROGRAMA ANALÍTICO

| Diseño y Desarrollo Social | |
|---|---|
| Fecha de elaboración: | 12 febrero 2016 |
| Carrera: | Diseño Industrial |
| Elaboró programa analítico: | MHAU Ana Margarita Ávila Ochoa |
| Revisó programa analítico: | MDP José Luis González Cabrero / DI Gerardo Ramos Frías |

## DATOS BÁSICOS

| Semestre | Horas de teoría | Horas de práctica | | Horas trabajo adicional estudiante | Créditos |
|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 1 | 3 | | 1 | 5 |
| Tipología: | Electiva de profundización (solo para la carrera de Diseño Industrial) | Énfasis | Reflexión | Modalidad : | Seminario |

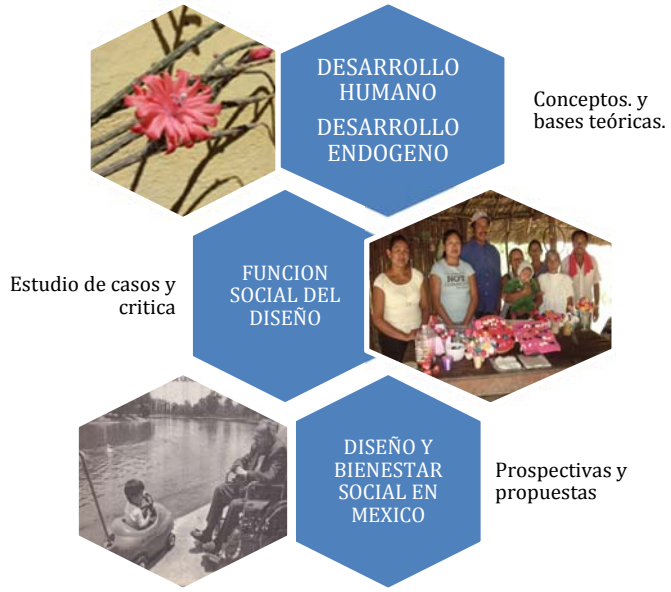
Seminario: Encuentro didáctico crítico-reflexivo bajo la guía e interacción de un grupo de especialistas con los estudiantes para realizar estudios profundos, difundir conocimientos y desarrollar investigaciones sobre temáticas particulares. Su sentido es práctico y el aprendizaje debe ser activo por medio de la indagación previa, el análisis de información y aportaciones colectivas para la elaboración de trabajos de forma colaborativa.

Presentación

El programa de la materia tiene un énfasis en la reflexión sobre la responsabilidad social del conocer y hacer del diseño. Profundiza en el pensamiento latinoamericano y en las experiencias de diseño desde la localidad en el mundo. Por esa razón se plantea desde un formato de seminario donde se espera que los estudiantes expongan sus ideas y la comprensión de otras propuestas, a través del diálogo, discusión y crítica. Es relevante que se planean las dinámicas de participación y los alcances esperados para que los estudiantes puedan decantar las distintas ideas y logren exponer su aprendizaje a través ensayos argumentativos. Los contenidos de ésta manera tiene un antecedente en las materias de profesionalización electivas complementarias del nivel siete y ocho, como la de Globalización y

desarrollo de productos, Patentes y registros, Crítica de las vanguardias del diseño, Usuario y contexto, y se relaciona de manera directa con el Taller de Síntesis Interdisciplinar porque apoya en la reflexión de los problemas de índole social y ofrece un conocimiento del contexto.

## ESQUEMA DE RELACIONES Y CONTENIDOS




## OBJETIVOS DEL CURSO

| | | | |
|---|---|---|---|
| Objetivo general | Al finalizar el curso, el estudiante analizará y evaluará el impacto que tienen algunos productos de diseño en la sociedad e identificará nuevos campos de acción en ésta área, mediante el conocimiento de las principales teorías y prácticas del diseño en el ámbito del desarrollo social. | | |
| Competencias transversales a las que contribuye a desarrollar | **Dimensión ético-valoral**<br><br>Criterios, normas y principios necesarios para afrontar las disyuntivas y dilemas propios de su inserción en el mundo social y productivo, ya sea como ciudadanos y/o como profesionistas. | **Dimensión cognitiva**<br><br>Habilidades de pensamiento complejo (análisis, problematización, contextualización, investigación, discernimiento y decisión) que permitan a nuestros egresados aprender a aprender y adaptarse a los requerimientos cambiantes del contexto. | **Dimensión de comunicación e información**<br><br>Habilidades básicas de comunicación oral y escrita,<br>tanto en español como en otros idiomas, así como de las más modernas tecnologías de información y comunicación, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | indispensables hoy en día en cualquier espacio de trabajo |
| Competencias específicas a las que contribuye a desarrollar | Problematizar<br>Analizar con sentido crítico los problemas de la relación psicofísica entre el hombre y el objeto en diferentes contextos de uso. | Especificar<br>Precisar las características del objeto y procesos de diseño en lo físico, perceptual, simbólico y ambiental. | |
| Módulos / Objetivos específicos | Módulo | Objetivo específico | |
| | 1. Condiciones contextuales y desarrollo social | Comprender las relaciones e implicaciones que tiene los distintos factores contextuales en el desarrollo social. | |
| | 2. Fundamentos teóricos del diseño para el desarrollo social. | Objetivo específico | |
| | | Elaborar un marco teórico desde la perspectiva del diseño, que apoye en la fundamentación de los argumentos para atender problemas complejos que involucran a las comunidades y el contexto donde interactúan. | |
| | 3. Desafíos en el campo del desarrollo social en México a través del diseño. | Objetivo específico | |
| | | Identificar las particularidades del contexto social mexicano para visualizar posibles estrategias de vinculación entre el hacer del diseño y el bienestar social. | |

## CONTENIDOS Y MÉTODOS POR MÓDULOS Y SESIONES

| | | |
|---|---|---|
| Preguntas del Módulo 1 | ¿Qué tan determinantes son las condiciones del contexto para el desarrollo de una sociedad?<br>¿Las políticas actuales tanto mundiales cómo nacionales son propicias para alcanzar un desarrollo y bienestar social?<br>¿Es posible que una comunidad determine su estado de desarrollo social? | |
| MÓDULO 1 – Condiciones contextuales y desarrollo social | | 3 sesiones (total 20 hrs) |

| | | |
|---|---|---|
| Sesión 1 | Definiciones y acciones en torno al desarrollo social | 4 hrs p/semana (total 8 hrs) |
| Aprendizajes esperados | • Compara qué se dice acerca de qué es el desarrollo social, con respecto a qué se hace por el desarrollo social. | |
| Contenido | Inicio<br>Plantear la pregunta ¿Las políticas actuales tanto mundiales cómo nacionales son propicias para alcanzar un desarrollo y bienestar social?<br>Desarrollo<br>Presentar las diferentes definiciones de desarrollo social desde otras áreas disciplinares. Antropología, Economía, Salud.<br>Comparar las distintas definiciones para encontrar las ideas nucleares.<br>Indagar cuáles son las principales políticas que marcan un rumbo para el desarrollo social en el mundo.<br>Buscar índices de desarrollo social en el mundo.<br>Cierre<br>Reflexionar si las políticas han considerado los aspectos más complejos y si es posible o no ponerlas en práctica. | |
| Herramientas de evaluación | • Observación: Registro de participaciones y anecdótico sobre los temas indagados. | |
| Lecturas y otros recursos | Zea, Leopoldo. (1992). *Discurso desde la marginación y la barbarie*. Cd. de México: Fondo de Cultura Económica. Págs. 13-54, 198-216 y 238-253<br><br>Sánchez Vázquez, Adolfo. (1999). *Entre la realidad y la utopía. Ensayos sobre política, moral y socialismo*. Cd. de México: UNAM/ Fondo de Cultura Económica. Pags. 95-112, 165-182 y 213-230 | |
| Métodos de enseñanza | • Método expositivo y de interacción por grupos | |
| Actividades de aprendizaje | • Análisis y discusión meta-cognitiva<br>• Debates | |
| Sesión 2 | La concepción del desarrollo social desde América Latina | 4 hrs p/semana (total 8 hrs) |
| Aprendizajes esperados | • Compara la discusión mundial sobre el desarrollo social, con respecto a la propia visión desde América Latina.<br>• Argumenta sus propias opiniones basadas en hechos y datos. | |
| Contenido | Inicio<br>Observar a América Latina desde su posición geográfica, histórica y política.<br>Desarrollo<br>Comentar las lecturas sobre la concepción del desarrollo social de los diferentes | |

| | | |
|---|---|---|
| | autores latinoamericanos.<br>Discutir y criticar las principales ideas.<br>Identificar en esas ideas qué es el desarrollo endógeno y qué relación guarda con el bienestar social.<br>Cierre<br>Contestar a la pregunta: ¿Es posible que una comunidad determine su estado de desarrollo social? | |
| Herramientas de evaluación | • Rubrica para valorar la estructura y contenido del ensayo descriptivo. | |
| Lecturas y otros recursos | Arriarán, Samuel / Beuchot, Mauricio. (1999). *Filosofía, neobarroco y multiculturalismo.* Cd. de México: Ítaca. Pags.177-193<br><br>Mignolo, Walter D. (2003) *Historias locales / diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo*. Madrid: Akal. Págs. 111-156 | |
| Métodos de enseñanza | • Exposición de ideas<br>• Crítica dialógica | |
| Actividades de aprendizaje | • Destacar y organizar conceptos y contenidos del ensayo<br>• Jerarquizar y organizar la información del ensayo<br>• Discusión de las ideas | |
| Sesión 3 | Condiciones que limitan y posibilitan el desarrollo social | 4 hrs p/semana (total 4 hrs) |
| Aprendizajes esperados | • Establece relaciones entre las distintas condiciones contextuales y el desarrollo social. | |
| Contenido | Inicio<br>Observar las noticias de algún periódico local y visualizar posibles lecturas de relaciones entre ellas.<br>Desarrollo<br>Identifica que condiciones son limitantes.<br>Identificar qué condiciones serían propicias.<br>Organizar la información a través de esquemas y mosaico de imágenes y notas que muestren el análisis relacional entre ellas.<br>Cierre<br>Mostrar casos de desarrollo social y acciones colectivas. | |
| Herramientas de evaluación | • Observación: Registro de participaciones y anecdótico sobre los temas indagados. | |

| | |
|---|---|
| Lecturas y otros recursos | Rousseau, Jean-Jacques. (1999).*El contrato social*. Cd. de México: Océano. Pags. 31-47, 54,103-110 y 127-134<br><br>Periódicos, documentales |
| Métodos de enseñanza | • Método expositivo y de interacción por grupos |
| Actividades de aprendizaje | • Análisis y discusión meta-cognitiva<br>• Debates |
| EVALUACIÓN DEL MÓDULO | |
| Participación en debates y comprensión de textos para el apoyo a la discusión de ideas. 40%<br>Claridad, congruencia y manejo de información en el ensayo descriptivo 30%<br>Participación en debates, análisis de la discusión sobre los temas indagados 30% | |
| Preguntas del Módulo 2 | ¿Es tarea del diseño industrial, la búsqueda de una mejor condición humana?<br>¿Existen algunas metodologías de diseño que contemplen estrategias para alcanzar el bienestar social?<br>¿Actualmente quién está atendiendo esta esfera de la reflexión y acción del diseño? |
| MÓDULO 2 – Fundamentos teóricos del diseño para el desarrollo social | 3 sesiones (total 20 hrs) |
| Sesión 1 | El origen de la función social del diseño y su devenir — 4 hrs p/semana (total 8 hrs) |
| Aprendizajes esperados | • Analiza e interpreta la información de casos que se plantean como problemas entre las funciones del diseño y su compromiso social.<br>• Recupera aportaciones de otros para ampliar su interpretación y generar conclusiones sobre el problema planteado. |
| Contenido | Inicio<br>Exponer de manera sintética la función social del diseño en su origen.<br>Desarrollo<br>Identificar y profundizar en los factores socio-culturales y/o ambientales que intervienen en propuestas de diseño concretas. (Ver casos).<br>Presentar los contenidos de las lecturas señaladas para poder analizar los casos, a la luz de las ideas de los autores de estos textos.<br>Cierre<br>Comentar qué tipo de repercusiones tienen estas acciones con respecto al desarrollo social y endógeno. |
| Herramientas de evaluación | • Guías de observación de los instrumentos de análisis de casos |
| Lecturas y otros recursos | Ávila, Ana M. (2016). *La función social del diseño en los ideales del pensamiento moderno en Diseñar HOY. Hacia una dimensión más humana del diseño*. Cuenca. Universidad del Azuay. Págs. 31-43 |

| | |
|---|---|
| | Papanek, Víctor. (1971). *Diseñar para un mundo real*. Barcelona: Blume. Pags.56-83<br><br>Leff, Enrique. (2011). *Aventuras de la epistemología ambiental*. México DF: Siglo XXI. Págs. 42-70<br><br>Otto, Karl. (1992). *Hacia una macroética de la humanidad*. México DF: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. Págs. 7-31 |
| Métodos de enseñanza | • Expositivo<br>• Basado en problemas (casos) |
| Actividades de aprendizaje | • Destacar y organizar conceptos y contenidos<br>• Estudio de casos |
| Sesión 2 | Método y proceso en el diseño para proyectos colectivos y colaborativos — 4 hrs p/semana (total 8 hrs) |
| Aprendizajes esperados | • Elabora un método de trabajo colaborativo para desarrollar una tarea específica.<br>• Implementa estrategias para mejorar el trabajo colaborativo. |
| Contenido | Inicio<br>Reflexionar a partir de la pregunta: ¿La búsqueda de una mejor condición humana es tarea del diseño industrial? Si es así: ¿Existen algunas metodologías de diseño que contemplen estrategias para alcanzar el bienestar social?<br>Desarrollo<br>Recordar de manera puntual cuáles son los pasos que siguen para desarrollar proyectos en el taller de síntesis.<br>Comentar ¿por qué necesitamos métodos para diseñar?<br>Realizar una dinámica de trabajo en equipo y de trabajo colaborativo para identificar sus retos y ventajas.<br>Visitar un taller donde el trabajo sea colectivo y/o colaborativo y compartir experiencias a través de las preguntas de los estudiantes.<br>Cierre<br>Enumerar los pasos y aspectos a considerar para fomentar el trabajo conjunto como principio de apropiación y bienestar social. |
| Herramientas de evaluación | • Bitácora de las distintas actividades que incluyen un reporte de la visita a las comunidades de trabajo. |
| Lecturas y otros recursos | Martín Juez, Fernando. (2002). *Contribuciones para una antropología del diseño.* Barcelona: Geodisa. 67-80<br><br>Sol, Gabriel Simón. (2009). *La trama del diseño. Porque necesitamos métodos para* |

| | | |
|---|---|---|
| | *diseñar.* México DF: Designio/Teoría y práctica. Pags..133-162<br><br>Valdés, C. (2007). *Metodología de la investigación cualitativa*. Coahuila: Escuela de Psicología/Universidad Autónoma de Coahuila. Págs. 55-98 | |
| Métodos de enseñanza | • Método de indagación | |
| Actividades de aprendizaje | • Debates<br>• Formulación de problemas y preguntas<br>• Trabajos en comunidades de práctica | |
| Sesión 3 | De la innovación social al diseño de transición | 4 hrs p/semana (total 4 hrs) |
| Aprendizajes esperados | • Conoce y distingue los principales cambios en la concepción y práctica de la profesión del diseño industrial a partir de los nuevos paradigmas que surgen de la búsqueda del desarrollo social y la participación del diseño. | |
| Contenido | Inicio<br>Reflexionar acerca de lo que hasta ahora saben y como conciben la innovación en el diseño.<br>Desarrollo<br>Discutir sobre la diferencia entre una innovación en el objeto, y una innovación desde el sujeto-sociedad.<br>Presentar lecturas sobre el individuo y la sociedad<br>Presentar lecturas sobre la creación y representación del mundo y el ser humano<br>Comentar los textos que plantean el cambio: el diseño de transición.<br>Cierre<br>Mostrar hacia donde se perfila la visión de un diseño que cambia el mismo para promover los cambios sociales. | |
| Herramientas de evaluación | • Guías de observación | |
| Lecturas y otros recursos | Zambrano, María. (1988). Persona y democracia. La historia sacrificial. España: Antropos. Pp 11-54<br><br>Beuchot, Mauricio. (2015). La hermenéutica y el ser humano. Cd. de México: Paidós. pp 119- 160 | |
| Métodos de enseñanza | • Exposición de ideas<br>• Discusión dialógica | |
| Actividades de aprendizaje | • Análisis y discusión meta-cognitiva | |
| EVALUACIÓN DEL MÓDULO 2 | | |

| | | |
|---|---|---|
| | Instrumentos y proceso de análisis de los casos presentados 30%<br>Instrumentos y proceso de registro de la información sobre el trabajo colaborativo en comunidades. 40%<br>Participaciones en el análisis y discusión de la información observada 30% | |
| Preguntas del Módulo 3 | ¿El diseño industrial solamente debe atender las necesidades básicas del ser humano para alcanzar su bienestar?<br>¿Los valores intangibles como la identidad son necesarios para alcanzar el bienestar humano en la actualidad?<br>¿El crecimiento económico está directamente vinculado al bienestar social?<br>¿El diseño industrial está más comprometido con el crecimiento económico que con el bienestar social? | |
| MÓDULO 3 | | 2 sesiones (total 24 hrs) |
| Sesión 1 | Diseño y desarrollo social en México | 4 hrs p/semana (total 12 hrs) |
| Aprendizajes esperados | • Vincula la teoría sobre innovación social y diseño de transición en la vida cotidiana en México. | |
| Contenido | Inicio<br>Mostrar datos estadísticos e índices del desarrollo social en México.<br>Desarrollo<br>Mencionar cuales son las necesidades básicas en México no cubiertas.<br>Identificar otro tipo de necesidades en la cultura mexicana.<br>Recordar cuáles políticas en México contemplan estos tipos de necesidades.<br>Identificar algunas causas y/o condiciones que explican la situación social de México.<br>Cierre<br>Reflexionar si las condiciones antes detectadas son limitantes o propician un desarrollo social. | |
| Herramientas de evaluación | • Registro de participaciones y anecdótico | |
| Lecturas y otros recursos | Sánchez Vázquez, Adolfo. (1999). *Entre la realidad y la utopía. Ensayos sobre política, moral y socialismo*. Cd. de México: UNAM/ Fondo de Cultura Económica. Págs. 259-271, 273-290 y 311-321<br><br>Hulsz Piccone, Enrique. (1993).*Diálogo con Cornelius Castoriadis. Cuadernos de Jornadas 3.* México. Edit. Fac. de Filosofía y Letras UNAM. Págs. 07-32<br><br>Ponce Jamín, Juan. (Editor). (). Es posible pensar una nueva política social para América Latina. Ecuador: FLACSO / Ministerio de Cultura de Ecuador. Págs. 9-28 , 29-68 y 81-94 | |

| | | |
|---|---|---|
| | Frias, Julio. Coord. (2008).*Memorias del Foro "Por una Política de Diseño en México*". México, DF: Diseña-México. Págs. 14-17 | |
| Métodos de enseñanza | • Exposición de ideas<br>• Interacción en grupo | |
| Actividades de aprendizaje | • Debates y dinámicas grupales<br>• Plenaria de síntesis | |
| Sesión 2 | Diseño, necesidad, identidad y economía social | 4 hrs p/semana (total 12 hrs) |
| Aprendizajes esperados | • Argumenta sus ideas y reflexiona a través de la teoría y debate de ideas que se presentaron en clases. | |
| Contenido | Inicio<br>Enumerar las principales ideas que resultaron del debate.<br>Desarrollo<br>Seleccionar un tema sobre el cual se quiere desarrollar el ensayo.<br>a. La función social del diseño en la satisfacción de necesidades básicas.<br>b. La función social del diseño en la construcción de identidad.<br>c. La función social del diseño en la generación de economías autónomas.<br>Realizar una búsqueda sobre artículos o textos que aborden un tema similar y comentarlos por grupos que hayan seleccionado el mismo tema.<br>Elaborar la idea y/o tesis del ensayo.<br>Presentar al grupo la estructura de las principales ideas y temas a desarrollar.<br>Elaborar el escrito y presentar a un alumno para para revisar la estructura y contenido.<br>Cierre<br>Leer por pares los ensayos y comentar lo aprendido del mismo | |
| Herramientas de evaluación | • Rubrica aplicada al desarrollo de argumentos. | |
| Lecturas y otros recursos | Arroyo, Omar / Malo González, Claudio.(1993). *Antecedentes del curso interamericano de diseño artesanal* Pátzcuaro Michoacán MEMORIAS DEL XII CURSO DE DISEÑO ARTESANAL Daniel Rubín de la Borbolla. Págs. 6-18<br><br>Barroso Neto, Eduardo.(1999). *Ensayo sobre las artesanías y la ética profesional* Brasil www.latinoamericadesign. | |
| Métodos de enseñanza | • Indagación | |
| Actividades de aprendizaje | • Organizadores conceptuales<br>• Problematización de contenidos y discursos<br>• Elaboración de argumentos | |

| EVALUACIÓN DEL MÓDULO 1 |
|---|
| Grado y nivel de participación con información, análisis, preguntas de discusión en debates 30%<br>Participación con propuestas, comentarios y/o conclusiones en plenarias 20%<br>Estructura, manejo de conceptos, desarrollo de contenidos, sustento y construcción de argumentos<br>Registro de participaciones y anecdótico sobre los temas indagados. 50% |

| EVALUACIÓN DEL MÓDULO 2 |
|---|
| Instrumentos y proceso de análisis de los casos presentados 30%<br>Instrumentos y proceso de registro de la información sobre el trabajo colaborativo en comunidades. 40%<br>Participaciones en el análisis y discusión de la información observada 30% |

| EVALUACIÓN DEL MÓDULO 3 |
|---|
| Participación con propuestas, comentarios y/o conclusiones en plenarias 20%<br>Rubrica aplicada al desarrollo de argumentos. 80% |

## EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

- Examen ordinario, suma de los tres módulos: 33+33+34=100%
- Examen extraordinario: examen teórico de todas las unidades 100%
- Examen a título: examen teórico de todas las unidades 100%
- Examen de regularización: examen teórico de todas las unidades 100%

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS BÁSICOS

| | |
|---|---|
| Textos básicos | • Arriarán, Samuel / Beuchot, Mauricio. (1999). *Filosofía, neobarroco y multiculturalismo.* Cd. de México: Itaca.<br>• Arroyo, Omar / Malo González, Claudio. (1993). *Antecedentes del curso interamericano de diseño artesanal* Pátzcuaro Michoacán MEMORIAS DEL XII CURSO DE DISEÑO ARTESANAL Daniel Rubin de la Borbolla.<br>• Ávila, Ana M. (2016). *La función social del diseño en los ideales del pensamiento moderno en Diseñar HOY. Hacia una dimensión más humana del diseño*. Cuenca. Universidad del Azuay.<br>• Beuchot, Mauricio. (2015). *La hermenéutica y el ser humano*. Cd. de México: Paidós. |

| | |
|---|---|
| | • Frías, Julio. Coord. (2008).*Memorias del Foro "Por una Política de Diseño en México*". México, DF: Diseña-México.<br>• Hulsz Piccone, Enrique.(1993).*Diálogo con Cornelius Castoriadis. Cuadernos de Jornadas 3.* México. Edit. Fac. de Filosofía y Letras UNAM<br>• Leff, Enrique. (2011). *Aventuras de la epistemología ambiental*. México DF: Siglo XXI<br>• Martín Juez, Fernando. (2002). *Contribuciones para una antropología del diseño.* Barcelona: Geodisa<br>• Mignolo, Walter D. (2003) *Historias locales / diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo*. Madrid: Akal<br>• Otto, Karl. (1992). *Hacia una macroética de la humanidad*. México DF: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras.<br>• Papanek, Víctor. (1971). *Diseñar para un mundo real*. Barcelona: Blume<br>• Ponce Jamín, Juan. (Editor). (2008). *Es posible pensar una nueva política social para América Latina.* Ecuador: FLACSO / Ministerio de Cultura de Ecuador.<br>• Rousseau, Jean-Jacques. (1999).*El contrato social*. Cd. de México: Océano.<br>• Sánchez Vázquez, Adolfo. (1999). *Entre la realidad y la utopía. Ensayos sobre política, moral y socialismo*. Cd. de México: UNAM/ Fondo de Cultura Económica.<br>• Sol, Gabriel Simón. (2009). *La trama del diseño. Porque necesitamos métodos para diseñar.* México DF: Designio/Teoría y práctica.<br>• Valdés, C. (2007). *Metodología de la investigación cualitativa*. Coahuila: Escuela de Psicología/Universidad Autónoma de Coahuila.<br>• Zambrano, María. (1988). *Persona y democracia. La historia sacrificial.* España: Antropos.<br>• Zea, Leopoldo. (1992). *Discurso desde la marginación y la barbarie*. Cd. de México: Fondo de Cultura Económica. |
| Textos complementarios | • Bonsiepe, Gui. (2011). *Diseño y crisis. Conferencia presentada en la Universidad Autónoma Metropolitana de México, en ocasión de la ceremonia de otorgamiento del título Dr. honoris causa*<br>• Campi. Salinas. Pelta. Calvera. Julier. Narotzky. Freixa. Bayó. (2012). *Diseño e historia. Tiempo, lugar y discurso*. Barcelona: Designio/FHD<br>• Canales, Fernanda. (2013). *La construcción de la modernidad en México pags.95-119, en Arquitectura en México. 1900-2010. Tomo I*. México, DF: Fomento Cultural Banamex.<br>• Chaves, Norberto. (2001). *El oficio de diseñar. Propuestas a la conciencia crítica de los que comienzan*. Barcelona: Gustavo Gili<br>• Elguea,J.(1988) *Las teorías del desarrollo social*. México, DF: Colegio de México. Págs. 27-65 |

| | |
|---|---|
| | • Habermas, J. (1972). *Teorías de la verdad, en Teoría de la acción comunicativa. Complementos y estudios previos*. Madrid: Cátedra.<br>• Mariátegui, José Carlos. (1982). *José Carlos Mariátegui. Obras. Tomo 2.* Cuba: Casa de las Américas<br>• Morin, Edgar. (2007). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa<br>• Norman, D. (2013) The design of everyday things, New York: Basic Books<br>• Rodríguez, L. (2014) Diseño centrado en el usuario. Métodos e interacciones. México: Editorial Designio Norman, D. (2005) El Diseño Emocional, España: Paidós<br>• Salazar Gutiérrez, Salvador. (2009) *Espacios. De socialidad-sociabilidad. En colectivos juveniles urbanos*. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.<br>• Santana, Graciela. (1980). *Desarrollo artesanal y arte popular en el Edo. de México.* México. Edit. Gob. del Edo. de México.<br>• Tudela, F. (1989). *La modernización forzada del Trópico: El caso de Tabasco. Proyecto integrado del Golfo*. México DF: El Colegio de México.<br>• Thackara, J. (2006) *In the bubble. Design in a complex world* Massachusetts: The MIT Press |
| Sitios de Internet | Barroso Neto, Eduardo.(1999). *Ensayo sobre las artesanías y la ética profesional* Brasil www.latinoamericadesign.<br><br>INCLUSIVE DESIGN (OCAD University)<br>Programa de licenciatura a nivel mundial de diseño inclusivo<br>http://www.ocadu.ca/academics/graduate-studies/inclusive-design.htm |
| Sistemas de información | http://www.redalyc.org/ |