

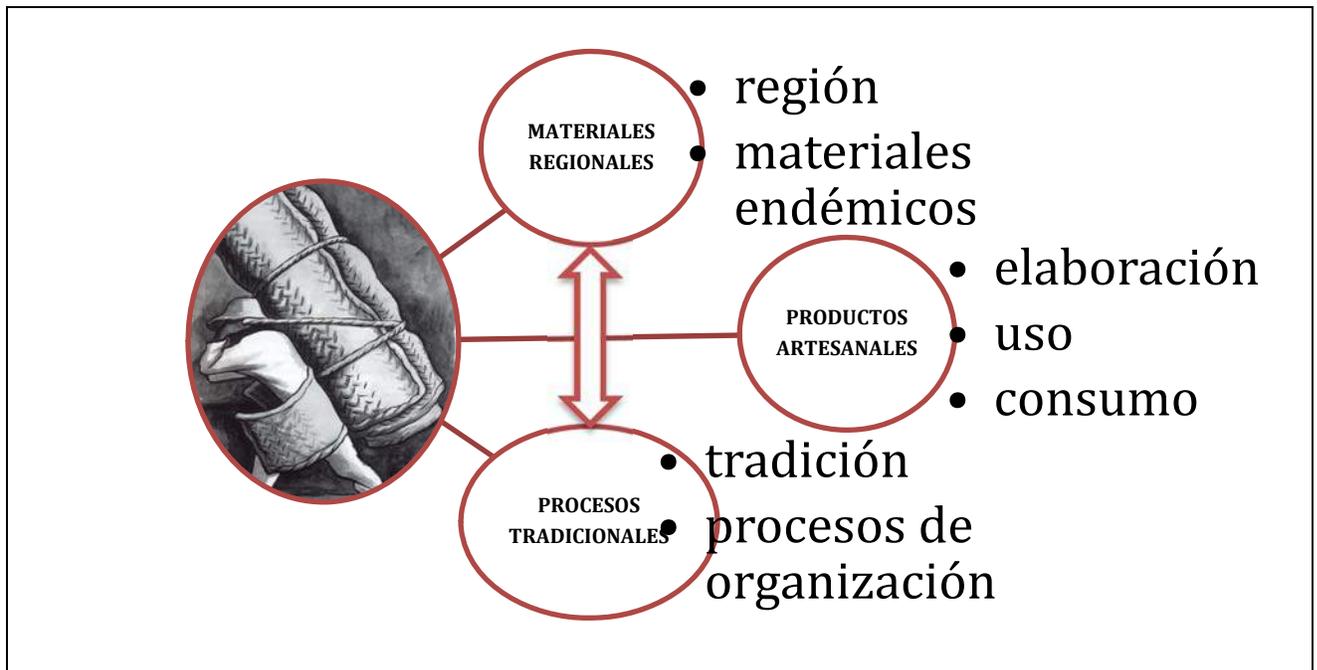
PROGRAMA ANALÍTICO

Materiales y procesos regionales y artesanales	
Fecha de elaboración: Abril 2015	
Elaboró Programa sintético	DI. Gerardo Ramos Frías
Elaboró Programa analítico	MHAU Ana Margarita Ávila Ochoa
Revisó	DI. Vicente Uresti Jasso /DI. O. Dinka Costilla Medina / DI. Alejandra García.

DATOS BASICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
VII	0	6	0	6

ESQUEMA DE CONTENIDO



OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:			
Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar	Dimensión cognitiva y emprendedora. Capacidad de análisis, problematización, contextualización, investigación, discernimiento, decisión, innovación y liderazgo.	Dimensión ético-valoral Capacidad de conciencia ética.	Dimensión internacional e intercultural. Capacidad de identidad cultural.	
Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar	Especificar: Precisar las características del objeto y procesos de diseño en lo físico, perceptual, simbólico y ambiental.	Materializar: Determinar los procesos de producción del objeto de diseño.		
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico		
	1. Materiales de la región	El alumno analizará y explorará las principales características y limitaciones de los materiales de la región, así como sus condiciones.		
	2. Procesos de transformación tradicionales.	El alumno practicará los procesos de transformación del material asociado a las habilidades y conocimientos del oficio.		
	3. Producto y mercado artesanal y de diseño.	El alumno aplicará el material regional y/o el proceso de transformación tradicional a un producto de diseño, considerando el uso y el tipo de consumo.		

PLAN DE ESTUDIOS 2013

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Para qué quiero conocer los materiales y procesos regionales si mi formación es de diseñador industrial? 2. ¿En qué aspectos condiciona el medio ambiente a las propiedades de los materiales? 3. ¿Qué materiales son propios del estado? 4. ¿Cuáles son sus principales características? 5. ¿Somos un estado extractor o transformador de los materiales? 6. ¿Qué materiales están en proceso de extinción?
UNIDAD 1	<p>Materiales de la región.</p> <p>30 hrs.</p>
Ubicación geográfica de las regiones	
	6 hrs.
<i>Subtemas</i>	<ol style="list-style-type: none"> a) Regiones del país y condiciones ambientales. b) Regiones en el estado c) Materiales asociados al tipo de región.
Recursos y límites en las regiones	
	6 hrs.
<i>Subtemas</i>	<ol style="list-style-type: none"> a) Qué es un material endémico. b) Ciclo de vida de los principales materiales de la región. c) Casos de alta obtención de materiales de la región. d) Casos de escasa obtención de materiales de la región. e) Donde se venden los materiales y sus productos. Los mercados locales.
Características de los materiales naturales	
	18 hrs.
<i>Subtemas</i>	<ol style="list-style-type: none"> a) Los materiales minerales, características y obtención. b) Los materiales pétreos, características y obtención. c) Los materiales cerámicos, características y obtención. d) Los materiales de fibras vegetales, características y obtención. e) Los materiales de fibras animales, características y obtención.
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Presentaciones audiovisuales. Visita a mercados locales Viajes de estudio a materialotecas.</p> <p>Turok, Martha. (1996) ¿Qué hay detrás de un objeto? En Cómo acercarse a la artesanía. México, CONACULTA /Plaza y Valdés. Pag.</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	31-54
	<p>Bassols Batalla, Angel.(1972) Las regiones geográficas. En Recursos naturales. Climas, agua, suelos, vegetación. México: Nuestro Tiempo. Pag. 58-83</p> <p>Gámez, Moisés. (2001). Distribución espacial y ciclo minero. En De negro brillante a blanco plateado. La empresa minera mexicana a finales del siglo XIX. México: COLSAN. Pag. 26-44</p>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>Presentar casos como ejemplos y propiciar la reflexión sobre los mismos con preguntas.</p> <p>Apoyar con guías para la elaboración de fichas de materiales.</p> <p>Realizar demostraciones para observar las características de los materiales.</p>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>Analizar los casos presentados.</p> <p>Investigar sobre las características y obtención de los materiales.</p> <p>Elaborar muestrarios y/o fichas de materiales.</p> <p>Realizar bitácoras del viaje de estudio.</p>

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 2	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es la diferencia entre obtener y preparar un material? 2. ¿Es posible elaborar un producto con un material tal y cómo está en su estado natural? 3. ¿La preparación del material responde a una técnica o a una creencia o rito? 4. ¿En los procesos de transformación artesanal, existe una organización o cada artesano realiza las cosas según las condiciones en las que se encuentre? 5. ¿Las herramientas para transformar un material de manera artesanal son especializadas? 6. ¿Cuánta práctica se necesita para poder transformar un material de manera artesanal?
UNIDAD 2	<p>Procesos de transformación tradicionales</p> <p>30 hrs.</p>
Obtención y preparación de los materiales	12 hrs.

PLAN DE ESTUDIOS 2013

<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> a) De la extracción del mineral a su presentación comercial. b) Del banco de piedra a la modulación de piezas. c) En la búsqueda de tierras, hasta la preparación del barro. d) De la recolección de frutos y hojas hasta la obtención de la fibra. e) De la esquila a la torsión de hilos y tejidos. f) Otros casos.
El oficio y la división del trabajo artesanal	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> a) El saber popular y las habilidades del oficio. b) La división del trabajo artesanal. c) Formas de organización en los talleres artesanales.
Procesos y técnicas principales	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> a) Procedimientos y herramientas para el trabajo (fundir) de la plata. b) Procedimientos y herramientas para el trabajo (tallar) de la cantera. c) Procedimientos y herramientas para el trabajo (pastillaje) de cerámica. d) Procedimientos y herramientas para el trabajo (tejido) de la palma. e) Procedimientos y herramientas para el trabajo (tejido) de la lana. f) Procedimientos y herramientas para el trabajo (talabartería) de la piel.
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Visitas y estancias en talleres artesanales.</p> <p>Mejía, Ma. Teresa / Dávila, Patricia. (1992) Gramíneas útiles de México. En Cuadernos 16. México: Instituto de biología / UNAM. Pag. 48-49</p> <p>Maiti, Ratikanta. (1995). Cap. 10 Lechuguilla (Agave lechuguilla). En Fibras vegetales en el mundo. Aspectos botánicos, calidad y utilidad. México: Trillas. Pag. 117-123</p> <p>Maiti, Ratikanta. (1995). Cap. 12 Henequén (Agave fourcroydes). En Fibras vegetales en el mundo. Aspectos botánicos, calidad y utilidad. México: Trillas. Pag. 130-134</p>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>Guía para la observación en la visita a talleres.</p> <p>Elaboración de prácticas en colaboración con el artesano.</p> <p>Exposición y realimentación.</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

<i>Actividades de aprendizaje</i>	Realización de ejercicios y prácticas. Exploración de los procesos. Registro de la práctica por equipos. Presentación de resultados por equipos.
-----------------------------------	---

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 3	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles son los productos artesanales donde se aplican los materiales y procesos de la región? 2. ¿Aún siguen siendo utilizados y vendidos? 3. ¿Cuáles son sus principales cualidades y valor? 4. ¿Cómo ha intervenido el diseño en esta área? 5. ¿Cuál sería la manera más pertinente de hacerlo?
UNIDAD 3	
Producto y mercado artesanal y de diseño. 36 hrs.	
Artesanía, región y producción 6 hrs.	
<i>Subtemas</i>	<ol style="list-style-type: none"> a) Elaboración de artesanías en la zona media b) Elaboración de artesanías en la zona huasteca c) Elaboración de artesanías en la zona desértica
Artesanías, usos y ciclo de vida del producto 6 hrs.	
<i>Subtemas</i>	<ol style="list-style-type: none"> a) Artesanías para vestir. El jorongo y el rebozo. b) Artesanías para uso doméstico. La loza y macetas c) Artesanías para el trabajo. La silla de montar y elementos de la jarcería.
Artesanía y distribución del producto 4 hrs.	
<i>Subtemas</i>	<ol style="list-style-type: none"> a) De los mercados populares a la distribución y venta en las galerías y tiendas exclusivas.
Estrategia de diseño basada en la tradición 20 hrs.	
<i>Subtemas</i>	<ol style="list-style-type: none"> a) Reflexión y definición del proyecto. b) Delimitar, material y técnica desde la perspectiva de los saberes tradicionales y populares. c) Identificar usos y ubicar tipo de consumo. d) Aplicación de material regional y/o proceso tradicional en un producto de diseño.
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Visita a lugares de distribución de materiales y de producto artesanal.</p> <p>Martínez Peñaloza, Porfirio. (1988). <i>Desarrollo artesanal en México. Un enfoque regional orientado a la exportación.</i> En Arte popular y</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>artesanías artísticas en México. Un acercamiento. México: Lecturas mexicanas SEP. Pag. 95-110</p> <p>Martínez Peñaloza, Porfirio.(1980). <i>Reflexión sobre el arte popular en México</i>. En Tres notas sobre arte popular en México. México: Porrúa Pag. 7- 48</p> <p>Pomar, Ma. Teresa. (2008). <i>A ojo de pájaro</i>. México: La rana. Pag. 63-75</p>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>Exposición y guía para analizar los productos artesanales</p> <p>Ejercicios para reconocer la calidad del material y proceso en los productos artesanales.</p> <p>Conducir el debate de ideas y reflexión.</p> <p>Presentar el planteamiento para aprender a través del desarrollo de un proyecto.</p>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>Analizar el material y el proceso a través del producto artesanal.</p> <p>Realizar visitas y registro de los lugares donde se distribuye la artesanía.</p> <p>Elaborar un proyecto integral de las tres unidades.</p>

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Cada alumno deberá seleccionar una región, material, proceso, y producto que le sirva como hilo conductor para ir sumando el aprendizaje en cada unidad. Por esa razón el trabajo en grupo es relevante, de manera que, las experiencias individuales puedan ser compartidas en los equipos que se hagan por regiones y les permita sacar conclusiones que a su vez puedan ser presentadas al resto del grupo.

Otro aspecto relevante, es que el maestro funge como conductor y guía para realizar las diferentes actividades que ayuden a que el estudiante aprenda del propio trabajo artesanal, es decir del artesano. Esta materia por lo tanto está estrechamente vinculada a las talleres artesanales del estado.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
----------------------------------	--------------	--------	-------------

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Investigación de los materiales regionales. 30% Elaboración de fichas de materiales 40% Presentación de bitácora del viaje de estudio. 30%	Unidad 1 Cinco semanas	El contenido de toda la unidad.	30%
Presenta exploraciones parciales del proceso. 20% Presenta resultado del ejercicio práctico. 50% Presenta por equipo las conclusiones del trabajo. 30%	Unidad 2 Cinco semanas	El contenido de toda la unidad.	30%
Presenta el análisis sobre el producto artesanal. 20% Presenta un reporte de visita. 20% Elabora un proyecto integral. 60%	Unidad 3 Seis semanas	El contenido de toda la unidad.	40%
Examen ordinario	Promedia las tres unidades		100%
Examen extraordinario	Examen de conocimientos. 50% Ensayo sobre un tema del programa. 50%		100%
Examen a título	Examen de conocimientos. 30% Elaboración de práctica. 70%		100%
Examen de regularización	Examen de conocimientos. 30% Elaboración de proyecto. 70%		100%

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos	<p>Arroyo, O., Malo, C. (1993). <i>Antecedentes del Curso Interamericano de Diseño Artesanal</i>. Patzcuaró, Michoacán: Memorias del XII Curso de Diseño Artesanal.</p> <p>Bassols Batalla, Angel.(1972) <i>Recursos naturales. Climas, agua, suelos, vegetación</i>. México: Nuestro Tiempo.</p> <p>Gámez, Moisés. (2001). <i>De negro brillante a blanco plateado. La empresa minera mexicana a finales del siglo XIX</i>. México: COLSAN</p> <p>Martínez, P. (1980). <i>Arte popular y artesanías artísticas en México. Un acercamiento</i>. México, DF: SEP-INHA.</p> <p>Martínez Peñaloza, Porfirio.(1980). <i>En Tres notas sobre arte popular en México</i>. México: Porrúa</p> <p>Maiti, Ratikanta. (1995). <i>En Fibras vegetales en el mundo. Aspectos botánicos, calidad y utilidad</i>. México: Trillas</p> <p>Mejía, Ma. Teresa / Dávila, Patricia. (1992) <i>Gramíneas útiles de México</i>. En Cuadernos 16. México: Instituto de biología / UNAM.</p>
-----------------------	--

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>Pomar, Ma. Teresa. (2008). A ojo de pájaro. México: La rana.</p> <p>Rojas, ME. (2006). <i>La creatividad desde la perspectiva de la enseñanza del diseño</i>. México, DF: Universidad Iberoamericana.</p> <p>Turok, M. (1996). <i>Cómo acercarse a la artesanía</i>. México, DF: Plaza y Valdez /CONACULTA.</p> <p>Barroso, N. (1999). <i>Ensayo sobre las artesanías y la ética profesional</i>. www.latinoamericadesign.com.</p>
<p>Textos complementarios</p>	<p>Anaya Scalan, Ma.Teresa. “Aplicación del diseño industrial en la producción de un mueble en comunidades rurales”. Tesis de Especialidad en Diseño de Mueble. UASLP. San Luis Potosí. 2008</p> <p>Uresti Jasso, Vicente. “Mueble artesanal y diseño”. Tesis de Especialidad en Diseño de Mueble. UASLP. San Luis Potosí 2003</p> <p>Infante Torres, Olivia. “El aprovechamiento de fibras naturales en la zona altiplano de San Luis Potosí a través de un modelo de clasificación para desarrollo de producto”. Tesis de Maestría en Ciencias del Hábitat con orientación en Diseño y gestión del producto. UASLP. San Luis Potosí 2011.</p> <p>Cruz Armendáriz, Natalia María. “El bambú como objeto de diseño”. Tesis de Licenciatura de Diseño Industrial UASLP. San Luis Potosí 2014.</p> <p>De Avila Gallardo, Marcela Ixchel. “Diseño participativo en la artesanía indígena”. Tesis de Licenciatura en Diseño Industrial, UASLP. San Luis Potosí 2014.</p> <p>Hernández Govea, Victoria y Marín González Ma. Fernanda. “Aplicación de la técnica artesanal de tejido de palma en muebles contemporáneos”. Tesis de Licenciatura en Diseño Industrial UASLP. San Luis Potosí 2014.</p> <p>Salazar Urtazar, Montserrat. “Prenda de vestir eco-versátil: moda ética con identidad mexicana”. Tesis de Licenciatura en Diseño Industrial UASLP. San Luis Potosí 2011.</p> <p>Núñez Varela, Ma. Imelda. “Diseño de una línea de productos a través de fibras naturales para impulsar la artesanía en San Luis Potosí”. Tesis de Licenciatura en Diseño Industrial UASLP. San Luis Potosí 2010.</p> <p>Trejo del Ángel, Gabriela. “Línea de bolsas tejidas con el uso del capullo e hilo de seda, inspirado en los Tének”.</p>
<p>Sitios de Internet</p>	<p>http://blog.materfad.com/tag/materialoteca/ http://proyectotecno01.wikispaces.com/Materiales+naturales www.naturalfibres2009.org/es/index.html</p>
<p>Bases de datos</p>	<p>Ebsco</p>



UASLP
Universidad Autónoma
de San Luis Potosí



Facultad del
Hábitat



diseño industrial

PLAN DE ESTUDIOS 2013