

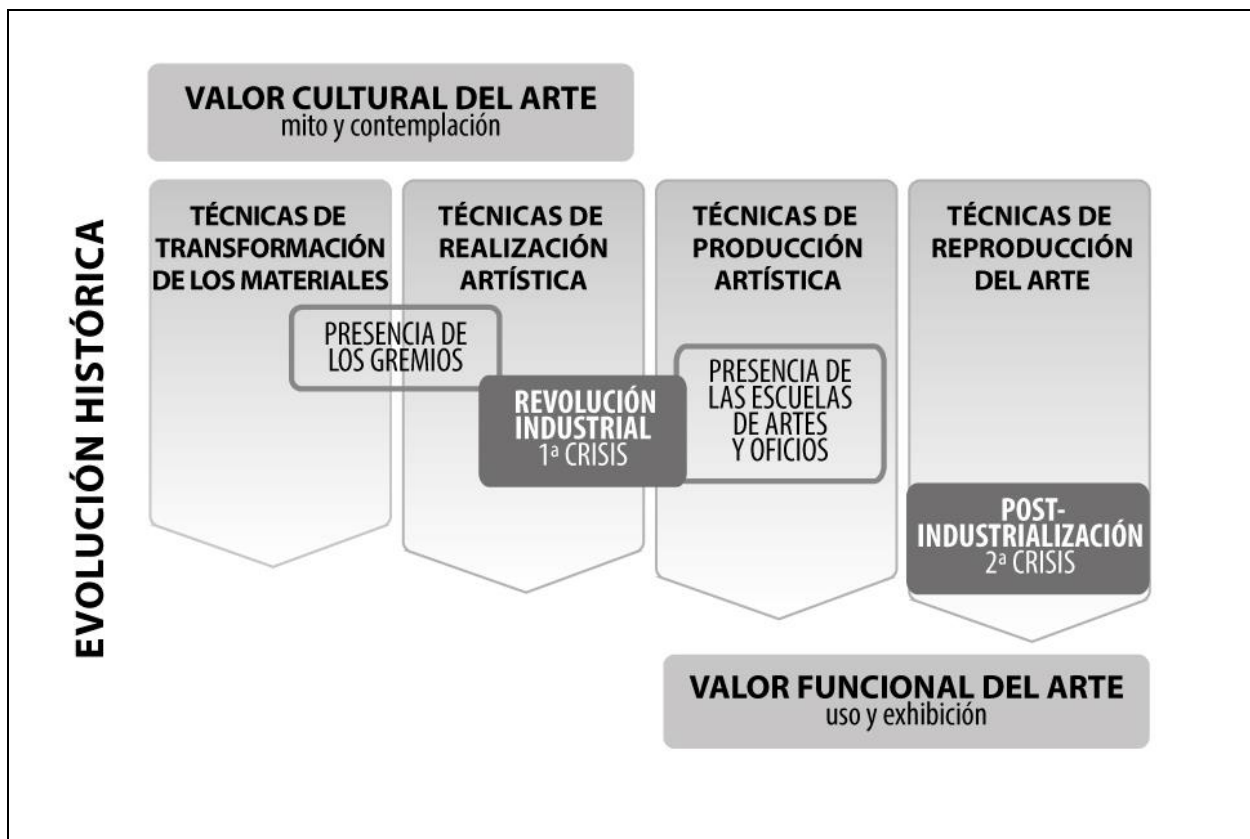
PROGRAMA ANALÍTICO

HISTORIA DEL ARTE Y LA TÉCNICA	
Fecha de elaboración:	30 Mayo 2014
Elaboró sintético	MHAU Ana Margarita Ávila Ochoa
Elaboró analítico	MHAU Ana Margarita Ávila Ochoa
Revisó	Mtra. María de Jesús de la Mora Martínez

DATOS BÁSICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
6	2	0	2	4

ESQUEMA DEL CONTENIDO



PLAN DE ESTUDIOS 2013

OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivo general	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de: Analizar y comprender las relaciones de determinación y/o complementariedad que surgen entre el arte y la técnica en distintas épocas.	
Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar	ESPECIFICAR Precisar las características del objeto y procesos de diseño en lo físico, perceptual, simbólico y ambiental.	
Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar	Dimensión científico-tecnológica Razonar a través del establecimiento de relaciones coherentes y sistematizables entre la información derivada de la experiencia y los marcos conceptuales y modelos explicativos derivados de los campos científicos y tecnológicos propios de la profesión.	
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico
	1. Las técnicas en el arte.	Comprender las diferencias y relaciones entre la técnica y el arte en diferentes momentos históricos.
	2. El oficio y las escuelas de arte.	Conocer los principales momentos de cambio en la transmisión de la técnica y sus dominios.
	3. Las técnicas de reproductibilidad del arte y el diseño.	Analizar las condiciones de producción y reproducción de la técnica en el arte.

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	¿Qué es el arte? ¿Qué es la técnica? ¿Qué diferencias y relaciones existen entre el arte, la técnica, la ciencia y la tecnología? ¿Hasta dónde la definición del arte ha dependido del tipo de técnica para su comprensión y materialización?	
UNIDAD 1		12 Hrs.
LAS TÉCNICAS EN EL ARTE		
Tema 1.1 La relación entre el arte y la técnica		4 Hrs.
<i>Subtemas</i>	a) Valores que definen al arte. Arte, artefacto y artillugio. b) Dimensiones en el concepto de la técnica. Realización, producción, reproducción y postproducción.	
Tema 1.2 Principales cambios en las técnicas de transformación de los materiales.		4 Hrs.
<i>Subtemas</i>	a) El hombre cazador y el arte de la lapidaria. El hombre guerrero y el arte de la metalurgia. b) El hombre nómada y el arte del textil. El hombre sedentario y el arte de la cerámica.	
Tema 1.3 Principales cambios en las técnicas de realización artística.		4 Hrs.
<i>Subtemas</i>	a) El hombre divino y el arte de la pintura. El hombre público y el arte de la escultura.	

	b) El hombre rey y el arte de la orfebrería. El hombre estanco y el arte de la ebanistería.
Lecturas y otros recursos	OS 2013 Jaime. (2010). <i>El hombre y la técnica. Hacia una filosofía política de la ciencia y la tecnología</i> . México, DF: Universidad Nacional Autónoma de México. Pags. 39-45 Fisher, Jaime. (2010). <i>El hombre y la técnica. Hacia una filosofía política de la ciencia y la tecnología</i> . México, DF: Universidad Nacional Autónoma de México. Pags. 94-98 Pérez Tamayo, Ruy. (2012). <i>La revolución científica</i> . México, DF: Fondo de Cultura Económica. Pags. 173-176.
Métodos de enseñanza	Exposición gráfica con medios visuales. Reflexiones a través de lecturas.
Actividades de aprendizaje	Actividades de tarea en plataformas electrónicas o impresas. Exposiciones gráficas de los temas. Visita a museos.
Preguntas de la Unidad 2	¿El desarrollo de la técnica cambio también las formas de organización para la producción artística? ¿El buen dominio del oficio hace al artista? ¿Para la producción industrial es necesaria la formación artística?
UNIDAD 2	
EL OFICIO Y LAS ESCUELAS DE ARTE	
	10 Hrs.
Tema 2.1 La transmisión de conocimiento y técnica a través de los gremios	
	3 Hrs.
Subtemas	a) Los primeros gremios en la Edad Media y su forma de organización. b) Los dominios de los gremios en las ciudades Europeas en la Edad Moderna.
Tema 2.2 El papel de las escuelas de artes y oficios en la sociedad industrial.	
	4 Hrs.
Subtemas	a) La revolución industrial y los cambios de producción y reproducción del arte. b) La respuesta desde la formación académica. La enseñanza del arte y el oficio.
Tema 2.3 La técnica como dominio del conocimiento artístico y de su organización.	
	3 Hrs.
Subtemas	a) La técnica como: política de las manifestaciones artísticas b) La técnica como: trabajo, producción y consumo del arte.
Lecturas y otros recursos	Vega, Jesusa. (2010) <i>Ciencia, arte e ilusión en la España Ilustrada</i> . Madrid: Gobierno de España/ CSIC. Pags. 217-260 Plana, Manuel. (2004). <i>Las industrias, siglos XVI al XX</i> . México, DF: UNAM/Océano. Pags.99-119
Métodos de enseñanza	Desarrollo de temas a partir de problemas planteados por el maestro. Exposiciones conjuntas entre los alumnos explorando bibliografía y/o fuentes de información propuestas por ellos.
Actividades de aprendizaje	Lecturas complementarias a la presentación en clases Exposiciones gráficas de los temas. Ejercicios para esquematizar los principales procesos históricos.

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Preguntas de la Unidad 3	<ul style="list-style-type: none"> ¿El arte siempre se ha reproducido? ¿Deje de ser arte una obra no original? ¿Las actuales tecnologías de reproducción eliminan el dominio del oficio y del arte? ¿El diseño es una transformación del arte en la era de la reproducción?
UNIDAD 3	
Las técnicas de reproductibilidad del arte y el diseño	
10 Hrs.	
Tema 3.1 Evolución en las técnicas de reproductibilidad del arte y el diseño.	
3 Hrs.	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> a) De la reproducción manual a la reproducción mecánica. b) Del modelado a los modelos y los moldes. c) Cuando el original no existe.
Tema 3.2 Transformaciones del taller de producción a la fábrica de reproducción.	
4 Hrs.	
	<ul style="list-style-type: none"> a) De la fábrica imperial a la industria reproductora del arte. b) El fenómeno de la post-producción en el arte.
Tema 3.3 La crisis de la concepción del arte a partir de las técnicas de reproducción	
3 Hrs.	
	<ul style="list-style-type: none"> a) Originalidad e identidad en la reproducción del arte. b) Los valores de uso, contemplación, culto, y exhibición del arte en las técnicas de reproducción. c) Cuando la obra de arte se convierte en obra diseñada para su reproductibilidad.
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Benjamin, Walter. (2012). <i>La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica y otros textos</i>. Buenos Aires: Godot. Pags.23-34</p> <p>Bourriaud, Nicolas. (2009). <i>Postproducción</i>. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora. Pags. 112-123</p> <p>Catálogo. (2004). <i>Maravillas y curiosidades. Mundos inéditos de la Universidad</i>. México, DF: D.G.E. Ediciones. Pags. 321-334</p>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>Reflexiones a través de lecturas.</p> <p>Exposiciones conjuntas entre los alumnos explorando bibliografía y/o fuentes de información propuestas por ellos.</p>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>Ejercicios para esquematizar los principales procesos históricos.</p> <p>Búsquedas de ejemplos internacionales, nacionales y locales.</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN			
Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Primer examen parcial Presentación de temas en equipo.50% Examen teórico práctico 50%	5 semanas	Unidad 1	33 %
Segundo examen parcial Reporte de lectura individual 40% Trabajo temático de investigación en equipo. 60%	4 semanas	Unidad 2	33 %
Tercer examen parcial Presentación de esquemas de análisis por equipo. 50% Ensayo escrito sobre el tema individual 50%	4 semanas	Unidad 3	34 %
Examen ordinario	Promedio de las tres unidades		100%
Examen extraordinario	Examen escrito, teórico-práctico		100 %
Examen a título	Examen escrito, teórico-práctico		100 %
Examen de regularización	Examen escrito, teórico 50% Ensayo de tema asignado 50%		100 %
Otras actividades académicas requeridas	Visitas de campo a talleres y artistas, visitas a exposiciones.		
BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS			
Textos básicos	<p>Aspe Armella, V. (1993). <i>El concepto de técnica, arte y producción en la filosofía de Aristóteles</i>. México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Baccheschi, E., Maltese, C., Morán, J. M., & Santos García, M. de los. (1973). <i>Las Técnicas artísticas</i>. Madrid: Cátedra.</p> <p>Fisher, Jaime. (2010). <i>El hombre y la técnica. Hacia una filosofía política de la ciencia y la tecnología</i>. México, DF: Universidad Nacional Autónoma de México.</p> <p>Pérez Tamayo, Ruy. (2012). <i>La revolución científica</i>. México, DF: Fondo de Cultura Económica.</p>		

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>Vega, Jesusa. (2010) <i>Ciencia, arte e ilusión en la España Ilustrada</i>. Madrid: Gobierno de España/ CSIC.</p> <p>Plana, Manuel. (2004). <i>Las industrias, siglos XVI al XX</i>. México, DF: UNAM/Océano.</p> <p>Benjamin, Walter. (2012). <i>La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica y otros textos</i>. Buenos Aires: Godot.</p> <p>Bourriaud, Nicolas. (2009). <i>Postproducción</i>. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.</p>
Lecturas complementarias	<p>Berenson, B. (2005). <i>Estética e historia en las artes visuales</i>. Fondo De Cultura Economica USA.</p> <p>Berger, J. (2007). <i>Modos de ver</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Bourriaud, Nicolas. (2009). <i>Radicante</i>. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora</p> <p>Castañeda, S. (1998). <i>Evaluación y fomento del desarrollo intelectual en la enseñanza de ciencias, artes y técnicas: perspectiva internacional en el umbral del siglo XXI</i>. México: Miguel Ángel Porrúa Grupo Editorial.</p> <p>Kranzberg, M. (1981). <i>Historia de la tecnología: la técnica en Occidente de la Prehistoria a 1900. 1 1</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Pérez, P. L. (coordinadora). (1998). <i>De maestros y discípulos: México, siglos XVI-XIX</i>. Centro de Estudios sobre la Universidad, Universidad Nacional Autónoma de México</p>
Sitios de Internet	<p>Benoist, L., & et al. (1952). <i>Historia general del arte</i>. las "Dernières nouvelles de Strasbourg. Retrieved from http://books.google.com.mx/books?id=6oTCQwAACAAJ</p>
Bases de datos	<p>Creativa EBSCO</p>