

PROGRAMA ANALÍTICO

TEORÍA DEL DISEÑO INDUSTRIAL	
Fecha de elaboración:	
30 MAYO 2014	
Elaboró Programa sintético	MHAU Ana Margarita Ávila Ochoa
Elaboró Programa analítico	MHAU Ana Margarita Ávila Ochoa MDI Olivia Infante Torres
Revisó	MRSM. Daniel Jiménez Anguiano

DATOS BÁSICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
5	1	2	1	4

ESQUEMA DE CONTENIDO



PLAN DE ESTUDIOS 2013

OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de: Definir y distinguir la profesión del Diseño Industrial a través de la evolución y prospectiva de los saberes que constituyen su marco teórico-conceptual.	
Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar	<p>PROBLEMATIZAR Analizar con sentido crítico los problemas de la relación psicofísica entre el hombre y el objeto en diferentes contextos de uso.</p> <p>PROYECTAR Diseñar objetos y procesos orientados a satisfacer necesidades de usabilidad.</p> <p>ESPECIFICAR Precisar las características del objeto y procesos de diseño en lo físico, perceptual, simbólico y ambiental.</p>	
Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar	Cognitiva y emprendedora Sensibilidad y apreciación estética Comunicativa y de información Ético- valora	
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico
	1. Qué es y que hace el Diseño Industrial	Comprender los cambios de la definición teórica del Diseño Industrial y su búsqueda de congruencia con el ejercicio profesional de diseño.
	2. Dónde se estudia y se ejerce el Diseño Industrial	Reconocer un panorama general y diferencial de los diferentes contextos donde se estudia y se ejerce el diseño industrial.
	3. Qué conocimientos constituyen el saber del Diseño Industrial	Reflexionar sobre los saberes que respaldan la práctica del diseño, para visualizar nuevas áreas de conocimiento.

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	¿Qué es el diseño industrial? ¿Qué hace un diseñador industrial en la actualidad? ¿Siempre se ha definido de la misma manera? ¿Cuáles han sido los principales cambios? ¿Qué es lo que define al diseño su práctica o sus principios teóricos?	
UNIDAD 1		15 h
QUÉ ES Y QUÉ HACE EL DISEÑO INDUSTRIAL		
1.1 QUÉ ES DISEÑO INDUSTRIAL		9 h.
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> Definiciones de la profesión desde la visión de occidente. <i>Visión histórica,</i> 	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p><i>cambios paradigmáticos, principales teóricos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Definiciones de la profesión desde el contexto en Latinoamérica. <p><i>Principales problemas, principales teóricos.</i></p>	
1.2 QUÉ HACE DISEÑO INDUSTRIAL		6 hrs.
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> El diseño industrial desde la visión de la cotidianidad. <i>Que hace el diseñador industrial en México, en la ciudad y cómo se le reconoce.</i> Imaginario de las prácticas del diseño industrial. <i>Que hace el diseñador industrial en mi localidad y cómo se le reconoce.</i> 	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Bürdek, Bernhard. (1994). <i>Diseño Industrial. Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial</i>. Barcelona: Gustavo Gili (15-18)</p> <p>Zimmerman, Yves. (1998). <i>Del diseño</i>. Barcelona: Gustavo Gili. (101-121)</p> <p>Selle, G. (1973). <i>Ideología y Utopía del Diseño Contribución a la Teoría del Diseño Industrial</i>. Barcelona. Gustavo Gili Col. Comunicación Visual. (55-132)</p> <p>Campi. Salinas. Pelta. Calvera. Julier. Narotzky. Freixa. Bayó. (2012). <i>Diseño e historia. Tiempo, lugar y discurso</i>. Barcelona: Designio/FHD.(63-85)</p> <p>Rodríguez, L. (1995). <i>El Diseño Preindustrial</i>. México, DF: UAM Azcapotzalco (12-18)</p> <p>Sol, Gabriel Simón. (2009). <i>La trama del diseño. Porque necesitamos métodos para diseñar</i>. México DF: Designio/Teoría y práctica. (17-21) / (67-76)</p> <p>Encuestas a personas de la localidad que tengan contacto con el diseño. Padres de familia, técnicos de la facultad, otros estudiantes de otras carreras a docentes.</p> <p>Apuntes: Paradigma y contexto en el diseño industrial de México de finales del siglo XIX al XX. Margarita Ávila</p>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>+ Exposición de temas para la inducción</p> <p>+ Guía de preguntas para el análisis de la información</p> <p>+ Problematizar a través de las lecturas y su análisis comparativo.</p>	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>+ Elaboración de esquemas para relación de definiciones por equipos</p> <p>+ Desarrollo y aplicación de encuestas por equipos.</p> <p>+ Plenarias de análisis y discusión de resultados de encuestas por equipos.</p>	
<i>Preguntas de la Unidad 2</i>	<p>¿Todas las escuelas de diseño forman a sus estudiantes de la misma manera? ¿Si yo estudio en mi ciudad puedo ejercer la profesión en otro lugar, en otro país? ¿Quién dictamina que es y que hace un diseñador industrial? ¿En mi ciudad se puede ejercer el diseño industrial?</p>	
UNIDAD 2		12 h
DÓNDE SE ESTUDIA Y EJERCE EL DISEÑO INDUSTRIAL		
2.1 DÓNDE SE ESTUDIA EL DISEÑO INDUSTRIAL		6 h
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> El diseño industrial en Latinoamérica y México. <i>Antecedentes del origen de las escuelas de diseño en América Latina.</i> Modelos educativos del Diseño Industrial desde la visión global y local. <i>Principales escuelas y sus perfiles de egreso.</i> Organizaciones colegiadas para el Diseño Industrial. <i>Colegios, asociaciones e iniciativas.</i> 	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

2.2 DÓNDE SE EJERCE EL DISEÑO INDUSTRIAL		6 h
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Ámbitos del ejercicio profesional del Diseño Industrial. <i>Categorías por sectores. Problema del sector industrial-ciudad y el sector artesanal-rural en México.</i> • Prácticas emergentes del Diseño Industrial. <i>Nuevas categorías del ejercicio profesional y la interdisciplina del Hábitat.</i> 	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Fernández, Silvia/ Bonsiepe, Gui. (2008). <i>Historia del diseño en América Latina y el Caribe.</i> Brasil : Blucher. (172-185) (308-322)</p> <p>Salinas, Oscar. (1992), <i>Historia del Diseño Industrial.</i> México, DF: Trillas. (181- 294)</p> <p>Salinas, Oscar. (2001), <i>La enseñanza del Diseño Industrial en México.</i> México, DF: ANUIES/SEP/CO-NA-EVA</p> <p>Rodríguez, Luis. (2000). <i>El tiempo del Diseño. Después de la Modernidad.</i> México, DF: Universidad Iberoamericana. (126-159)</p> <p>Entrevistas a, estudiantes en proceso de titulación, recién egresados, egresados con mayor tiempo ejerciendo. Empresarios y/o empleadores. Visitas a despachos de diseño.</p> <p>Páginas, DI-Integra, Codigram, Comaprod, Iccisd, Icograda</p>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>+ Exposición de temas para la inducción.</p> <p>+ Dinámicas grupales que integren el conocimiento</p> <p>+ Asesorías para la búsqueda de información.</p> <p>+ Exposición de proyectos realizados por profesionales</p>	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>+ Búsqueda de información a través de las TICs, sobre otros modelos educativos.</p> <p>+ Elaboración y realización de entrevistas.</p> <p>+ Informes de análisis de la información.</p> <p>+ Exposición de resultados por equipos.</p>	
<i>Preguntas de la Unidad 3</i>	<p>¿Qué se necesita saber para poder ejercer el diseño industrial?, ¿Necesito aprenderme todo? ¿Se necesita lo mismo para ejercer en el país que fuera de él?</p> <p>¿Qué es lo que se enseña en mi escuela? ¿Qué me interesa conocer?</p>	
UNIDAD 3		12 hrs.
Qué conocimientos constituyen el saber del Diseño Industrial		
3.1 DISEÑADOR INDUSTRIAL GENERALISTA		6 hrs.
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Nuevas áreas de conocimiento para el diseño industrial. <i>De las áreas fundamentales a las nuevas.</i> • Habilidades y desempeños para la práctica contextual del diseño. <i>De los conocimientos, habilidades y actitudes.</i> 	
3.2. DISEÑADOR INDUSTRIAL EN EL HÁBITAT		6 hrs.
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Ontología y epistemología del diseño industrial en el Hábitat. <i>Visión de la profesión y Objeto de estudio</i> <i>Perfil de egreso, competencias y desempeños</i> <i>El camino de la flexibilidad curricular y el plan de vida profesional.</i> 	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Argan, G. (1983). <i>Walter Gropius y la Bauhaus.</i> Barcelona: Gustavo Gili Col Punto y Línea</p> <p>Bonsiepe, G. (1978). <i>Teoría y Práctica de D.I.</i> Barcelona: Gustavo Gili Col Comunicación Visual.</p> <p>Bonsiepe, G. (1997). <i>Las 7 Columnas Del Diseño.</i> México, DF: UAM Azcapotzalco</p>	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	Papanek, V. (1977). <i>Diseñar para el Mundo Real</i> . Madrid: H Blume Plan de Estudios 2013 de la Facultad del Hábitat, UASLP
<i>Métodos de enseñanza</i>	+ Exposición de temas para la inducción. + Ejemplificación con casos de estudio. + Conversaciones y diálogos sobre las expectativas de la profesión.
<i>Actividades de aprendizaje</i>	+ Debate sobre los temas expuestos + Análisis sobre las relaciones entre conocimientos, habilidades y actitudes para ejercer el diseño industrial en el país y la ciudad. + Elaboración de ensayos sobre el proyecto de vida profesional + Visitas a exposiciones de diseño.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Con una mirada desde dentro hacia afuera y viceversa se busca contrastar la teoría con la realidad de la práctica por encuestas, entrevista, y consultas.

Inducción a través de la lectura de teóricos sobre el ser y hacer del diseño industrial. Exposición de casos polémicos de la práctica del diseño en Latinoamérica y México. Problematicar los saberes del diseño de cara a su práctica profesional. Reflexionar sobre las expectativas que se tienen acerca de la carrera. Proyectar el plan de vida profesional y poder precisar cuál es la ruta académica, es decir sobre que saberes deben hacer el énfasis para concluir su formación en la Facultad del Hábitat.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Primer examen parcial. Individual. Análisis de lectura 30% En equipo. Esquemas comparativos de la información analizada 30% En equipo. Reporte de resultado de encuestas para obtener información. 40%	5 Semanas	Unidad 1 Que es y que hace el diseño	33.3%
Segundo examen parcial En equipo. Reporte de investigación sobre otros modelos educativos 30% En equipo. Conclusiones sobre los resultados de las entrevistas. 30% Individual. Ensayo y posición ante los problemas planteados para el ejercicio de la profesión. 40%	4 Semanas	Unidad 2 Donde se estudia y se ejerce el DI.	33.3%
Tercer examen parcial En equipo investigación. Esquema de relación de los saberes del diseño. 30% En equipo. Presentación del tema de investigación. 30% Individual. Ensayo sobre el proyecto de vida	4 Semanas	Unidad 3	33.3%

PLAN DE ESTUDIOS 2013

profesional. 40%		
Otra actividad	Visita a exposiciones Visita a despachos de diseño Entrevistas con egresados.	
TOTAL		100%
Examen ordinario	Se promedian los tres parciales.	100%
Examen extraordinario	Examen de conocimientos 50% Ensayo tema de selección 50%	100%
Examen a título	Examen de conocimientos 50% Ensayo tema de selección 50%	100%
Examen de regularización	Examen de conocimientos 50% Ensayo tema de selección 50%	100%

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos	<p>Argan, G. (1983). <i>Walter Gropius y la Bauhaus</i>. Barcelona: Gustavo Gili Col Punto y Línea</p> <p>Bonsiepe, G. (1978). <i>Teoría y Práctica de D.I.</i> Barcelona: Gustavo Gili Col Comunicación Visual.</p> <p>Bonsiepe, G. (1985). <i>El Diseño de la Periferia</i>. Barcelona: Gustavo Gili</p> <p>Bonsiepe, G. (1997). <i>Las 7 Columnas Del Diseño</i>. México, DF: UAM Azcapotzalco</p> <p>Burdek, B. (1994). <i>Diseño, Historia, Teoría y Práctica del D.I.</i> Barcelona: Gustavo Gili</p> <p>Campi. Salinas. Pelta. Calvera. Julier. Narotzky. Freixa. Bayó. (2012). <i>Diseño e historia. Tiempo, lugar y discurso</i>. Barcelona: Designio/FHD</p> <p>Fernández, Silvia/ Bonsiepe, Gui. (2008). <i>Historia del diseño en América Latina y el Caribe</i>. Brasil: Blucher. (172-185) (308-322)</p> <p>Fromm, E., Marcuse, H., Gorz, A. (1975). <i>La Sociedad Industrial Contemporánea</i>. México , DF: Siglo XXI</p> <p>Maldonado, T. (1981) <i>El Diseño Industrial Reconsiderado</i>. Barcelona: Gustavo Gili col Punto y Línea.</p> <p>Papanek, V. (1977). <i>Diseñar para el Mundo Real</i>. Madrid: H Blume</p> <p>Ricard, A. (1982). <i>Diseño ¿Por qué?</i> Barcelona : Gustavo Gili</p> <p>Rodríguez, L. (1995). <i>El Diseño Preindustrial</i>. México, DF: UAM Azcapotzalco</p> <p>Salinas, Oscar. (1992), <i>Historia del Diseño Industrial</i>. México, DF: Trillas</p> <p>Salinas, Oscar. (2001), <i>La enseñanza del Diseño Industrial en México</i>. México, DF: ANUIES/SEP/CO-NA-EVA</p> <p>Selle, G. (1973). <i>Ideología y Utopía del Diseño Contribución a la Teoría del Diseño Industrial</i>. Barcelona. Gustavo Gili Col. Comunicación Visual.</p> <p>Sol, Gabriel Simón. (2009). <i>La trama del diseño. Porque necesitamos métodos para diseñar</i>. México DF: Designio/Teoría y práctica.</p> <p>Zimmerman, Yves. (1998). <i>Del diseño</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p>
Textos complementarios	Plan de Estudios 2013 de la Facultad del Hábitat, UASLP
Sitios de Internet	<p>http://teoriadeldisenoindustrial.blogspot.mx/</p> <p>http://www.faud.unsj.edu.ar/descargas/LECTURAS/Diseno%20Industrial/OBLIGATORIA/4.pdf</p> <p>http://www.adi.pt/docs/innoregio_theor_design.pdf</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Bases de datos

Creativa
EBSCO