

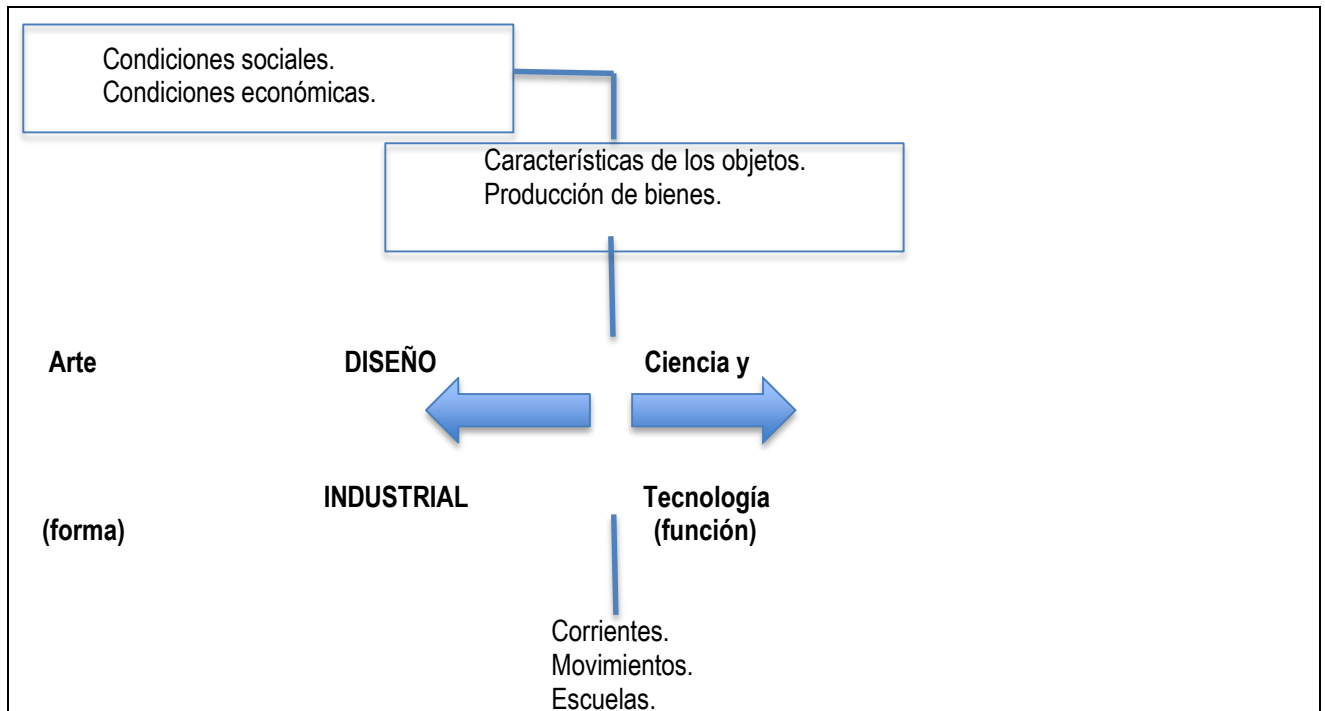
PROGRAMA ANALÍTICO

HISTORIA DEL DISEÑO INDUSTRIAL	
Fecha de elaboración:	Mayo 2014.
Elaboró Programa sintético	DI. María de Jesús De la Mora Martínez. MPS
Elaboró Programa analítico	DI. María de Jesús De la Mora Martínez. MPS
Revisó	MCH. Rosa Ma. Reyes Moreno

DATOS BÁSICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
5	1	2	1	4

ESQUEMA DE CONTENIDO



PLAN DE ESTUDIOS 2013

OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	<p>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de: Comprender y comunicar el origen y desarrollo de la profesión de diseño industrial a través del conocimiento de las condiciones sociales, económicas, científicas y tecnológicas que dan pie a la producción de bienes, así como los diferentes movimientos de diseño, las escuelas que conforman la disciplina y las características de los objetos que a lo largo del siglo XX se desarrollaron tanto en Europa, Estados Unidos y México, con el fin de que el alumno pueda apreciar las características particulares de la evolución de la disciplina.</p>	
Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar	<p><u>PROBLEMATIZAR</u> ANALIZAR PROBLEMAS DE DISEÑO INDUSTRIAL EN DIFERENTES CONTEXTOS Para generar soluciones mediante la creación de objetos de uso aplicando los principios básicos metodológicos del proceso de diseño para identificar necesidades y problemas factibles de resolver mediante la profesión.</p>	
Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar	<p>Dimensión cognitiva y emprendedora. Capacidad de análisis, problematización, contextualización, investigación, discernimiento, decisión, innovación y liderazgo.</p> <p>Dimensión ético-valoral. Capacidad de conciencia ética.</p> <p>Dimensión internacional e intercultural. Capacidad de identidad cultural.</p> <p>Dimensión de comunicación e información. Capacidad de comunicar sus planteamientos de diseño de forma escrita, oral, física en 2d o 3d con o sin apoyo de tecnología digital.</p>	
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico
	1. De la pre historia a la revolución industrial.	El alumno ubicará los antecedentes en tiempo y espacio de la profesión del diseño industrial para comprender las diferentes posturas en el estudio del diseño.
	2. De la revolución industrial a la primera mitad del siglo XX.	El alumno comprenderá las condiciones del contexto, que cambian el modelo de producción y consumo de los objetos de diseño a partir de la revolución industrial hasta el fenómeno del consumismo americano.
	3. El camino hacia el diseño industrial contemporáneo.	El alumno entenderá los acontecimientos y avances que contribuyen al origen la consolidación de la disciplina.

PLAN DE ESTUDIOS 2013

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	<p>¿Diseño industrial comienza desde la pre historia? ¿Cuáles son las principales características que se marcan entre las culturas del medio oriente y las de México que competen a la disciplina? ¿Qué son los gremios? ¿Dónde comenzaron y por qué? ¿Cuáles son los materiales y procesos de producción utilizados para la realización de los objetos desde la pre historia hasta el siglo XVIII? ¿Cuáles son los avances e industrias que impulsaron la Revolución Industrial?</p>	
UNIDAD 1		17 h.
De la pre historia a la revolución Industrial.		
Tema 1.1 Pre historia ubicación en sitios y avances.		3 h.
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> Introducción, división de la historia occidental. Las grandes civilizaciones su desarrollo científico y cultura material. 	
Tema 1.2 Edad Media.		5 h.
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> Condiciones ideológicas en la Edad Media. Cambio del feudo a la ciudad. Diferencia de la alta y baja edad media en objetos de consumo Nuevos sistemas de producción en la Baja Edad Media (gremios). Nuevos objetos de la cultura de la Edad Media (multifuncionalidad). 	
Tema 1.3 Renacimiento.		5 h.
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> El desarrollo de la navegación y sus instrumentos para lograr viajes de exploración y el descubrimiento en América. El Renacimiento en Europa. c) El sistema gremial de producción en México Virreinal. 	
Tema 1.4 Antecedentes de la Revolución Industrial.		4 h
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> La evolución de la máquina de vapor. El desarrollo tecnológico aplicado a los sistemas productivos. Industrias que impulsaron el desarrollo de la Revolución Industrial. 	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Videos. Presentaciones de power point. Referirse a la bibliografía.</p>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> Exposición gráfica en PowerPoint, videos y en el pizarrón. Guía para reflexiones a través de lecturas encomendadas. Guía para desarrollo de temas. 	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> Exposición gráfica en PowerPoint por equipo. Reflexiones a través de lecturas. Desarrollo de temas en equipo. Visitas a exposiciones. 	
Preguntas de la Unidad 2	<ul style="list-style-type: none"> ¿Diseño industrial comienza desde la revolución industrial? ¿Cuáles son los procesos de producción utilizados para la realización de los objetos a 	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>partir del siglo XVIII?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los gremios ¿hasta qué siglo abarcaron? • ¿Qué movimiento retoma los oficios? • ¿Qué movimiento acepta los procesos industriales y comienza a definir la forma en los objetos? • ¿Cuáles son las escuelas que inician el conocimiento del diseño? • ¿Cuál es la filosofía estadounidense que permite el inicio del consumismo? 	
UNIDAD 2		17 h
De la revolución Industrial a la primera mitad del siglo XX.		
Tema 2.1 Revolución Industrial.		5 h
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Reacciones contra los objetos producidos industrialmente. • El renacimiento de los oficios (arts and craft). • Los Shakers en EU. • Sillas en serie de madera curvada (Thonet). • El comienzo del racionalismo en la producción (Taylorismo). 	
Tema 2.2 Modernismo.		7 h
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Art Noveau. • Deutscher Werkbund (Muthesius, el racionalismo en la forma). • Peter Behrens consultor de la AEG. • Vanguardias Rusas. • De Stijl. • El racionalismo en la producción (Ford). 	
Tema 2.3 De la primera a la segunda guerra mundial.		5 h
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Avances científicos y tecnológicos a partir de la primera guerra mundial. • Art Déco. • Escuelas de diseño (Vkhutemas, Bauhaus). • Styling en Norteamérica. • Escuela de Chicago (New Bauhaus en EU). • Avances científicos y tecnológicos a partir de la segunda guerra mundial. 	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Videos. Presentaciones de power point. Referirse a la bibliografía.</p>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición gráfica en PowerPoint, videos y en el pizarrón. • Guía para reflexiones a través de lecturas encomendadas. • Guía para desarrollo de temas. 	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición gráfica en PowerPoint por equipo. • Reflexiones a través de lecturas. • Desarrollo de temas en equipo. 	
<i>Preguntas de la Unidad 3</i>	<p>¿Qué empresa alemana pondera el diseño de electrodomésticos a través de las figuras geométricas básicas?</p> <p>¿Cuáles son los íconos del diseño en los diferentes países?</p>	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

<h1>UNIDAD 3</h1>		17 h.
<h2>El camino hacia el diseño industrial contemporáneo.</h2>		
Tema 3.1 Evolución del funcionalismo.		7 h
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño orgánico. • Escuela de ULM (Gute Form). • Caso Braun. 	
Tema 3.2 Países e iconos de diseño.		10 h
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Italia / Bruno Munari, Gio Ponti, Enzo Mari, Ettore Sottsass, hermanos Castiglioni, Mario Bellini. • Países Escandinavos / Alvar Aalto, Tapio Wirkkala y el ICSID a nivel mundial. • Estados Unidos / Henry Dreyfuss, Raymond Loewy, Charles y Ray Eames. • Francia / Philippe Starck, Ronan y Erwan Bouroullec. • Alemania / Gunther Kupetz, Dieter Rams. • Inglaterra / Douglas Scott • España / Oscar Tusquets, Javier Mariscal, André Ricard • Japón / Isamu Noguchi, Shiro Kuramata, Shigeru Uchida. • México / Clara Porset Dumas, Oscar Salinas, Jorge Moreno, Oscar Hagerman, Angel Gorsso. 	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Videos. Presentaciones de power point. Referirse a la bibliografía.</p>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición gráfica en PowerPoint, videos y en el pizarrón. • Guía para reflexiones a través de lecturas encomendadas. • Guía para desarrollo de temas. 	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición gráfica en PowerPoint por equipo. • Reflexiones a través de lecturas. • Desarrollo de temas en equipo. 	

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Cada tema se sujetará al tiempo establecido por la Facultad, logrado en 1 o 2 sesiones, con apertura, desarrollo y cierre del mismo.

- Estableciendo como apertura: la exposición del tema y los objetivos pretendidos.
- En el desarrollo: se solicita al alumno su análisis de la lectura o videos que se presenten.
- El cierre: con la supervisión del docente, los alumnos expondrán sus conclusiones, permitiendo quizá un debate por la bibliografía consultada, complementando la presentada.
- Los temas a tratar se les proporcionarán una clase antes de ser expuestos, para que el alumno, pueda llegar a clase ya con la lectura realizada y sugiriendo bibliografía complementaria.
- Las conclusiones realizadas en cada sesión, serán complementadas extra – clase con imágenes, para el informe final de cada unidad.

PLAN DE ESTUDIOS 2013

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Examen teórico práctico.	Al finalizar cada unidad.	El contenido de toda la unidad.	30%
Trabajo temático de investigación.	Por tema.	El tema a trabajar.	20%
Presentación oral de trabajos.	Por tema.	El tema a trabajar.	20%
Registro de ejercicios en clase.	Por tema.	El tema a trabajar.	10%
Ensayos / Mapas conceptuales.	Por tema.	El tema a trabajar.	20%
Examen ordinario (valor en unidades)	1ª Unidad 20%	2ª Unidad 30%	3ª Unidad 50%
TOTAL			100%
Examen extraordinario.	Examen teórico 100%		
Examen a título.	Examen teórico 100%		
Examen de regularización.	Examen escrito 50% Trabajo de investigación 50%		

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos	
	Bürdek Bernard E. <i>Historia, Teoría y práctica del diseño industrial</i> . Ed. Gustavo Gili. 1a. Edición. México. 1994.*
	Comisarenco Mirkin Dina. <i>Diseño industrial Mexicano e internacional, Memoria y Futuro</i> . Ed. Trillas. 1a. Edición. México. 2006.*
	Fullola Joseph Maria / Gurt Joseph Maria. <i>La prehistoria del hombre</i> . Ed. Salvat. Temas clave, nueva edición. España. 1992.
	Gámez Martínez Ana Paulina. <i>Artes y oficios en la Nueva España</i> , Ed. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Círculo de Arte. México 2000.
	Lazo Mario. <i>Diseño industrial</i> . Ed. Trillas. 1ª. Edición. México. 1990. *
	Lucas Marín A. García Ruíz Pablo. <i>Sociología de las organizaciones</i> . Ed. Mc Graw Hill. 1ª. Edición. México. 1990. *
	Prieto Alejandro. <i>México en la historia universal</i> . Ed. Banca y comercio, S.A.. primera edición. México. 1987.
	Quarante Danielle. <i>Diseño Industrial I</i> . Ed. CEAC. 1ª. Edición. España. 1992. *
	Rodríguez Morales Luis. <i>El diseño preindustrial "una visión histórica"</i> . Ed. UAM Azc. Primera edición. México. 1995.
	Salinas Flores Oscar. <i>Historia del DISEÑO Industrial</i> . Ed. Trillas. 1ª. Edición. México. 1992. *
	Sparke Penny. <i>El diseño en el siglo XXI</i> . Ed. Blume. 1ª. Edición. España. 1999. *
	Tambini Michel. <i>El diseño del siglo XX</i> . Ed. B grupo zeta. 1ª. Edición. Italia. 1997. *
	Varios Autores. <i>Aportaciones para la enseñanza del diseño</i> . Ed. CUAAD. 1ª. Edición. México. 2005. *
	Varios Autores. <i>Atlas Ilustrado del diseño</i> . Ed. Susaeta. España. 2010. *
	Varios Autores. <i>Diseño México</i> . Ed. Arquine RM. 1ª. Edición. México. 2006. *
	Varios Autores. <i>El diseño industrial</i> . Ed. Salvat. 1ª. Edición. España. 1977. *

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	Villas Tinoco Siro. <i>Las claves de la revolución industrial</i> . Ed. <u>Planeta</u> . Primera edición. España. 1990.
Textos complementarios	<p>Álvares Vidorreta Fernando, Cadena Portal Joaquín, Cusa Ramos Juan de, Mayoral Sanfeliu José M, Ribó Boadella Alejandro, Ulsamer Puiggari Federico, Velasco Antonio José Luis. <i>Estilos del mueble</i>. Ed. <u>CEAC</u>. 3er. Edición. España. 1973.</p> <p>Alvear Acevedo Carlos. <i>Curso de historia general</i>. Ed. <u>Jus. México</u>. Vigésimasexta edición. México. Año 1991.</p> <p>Brom Juan. <i>Esbozo de historia universal</i>. Ed. <u>Grijalbo</u>. 2ª. Reimpresión de la vigésima edición. México. Año 2001.</p> <p>Charlotte & Fiell Peter. <i>El diseño industrial de la A a la Z</i>. Ed. <u>Taschen</u>. 1ª. Edición. Italia. 2003.</p> <p>Hobsbawm Eric. <i>En torno a los orígenes de la revolución industrial</i>. Ed. <u>Siglo XXI</u>. 10ª edición. México. 1980.</p> <p>Lozano Fuentes José Manuel / López Reyes Amalia. <i>Historia de América</i>. Ed. <u>CECSA</u>. 11 Reimpresión. México. Año 1999.</p> <p>Plum Werner. <i>Revolución Industrial</i>. Ed. <u>ILDIS ediciones internacionales</u>. Primera edición. Colombia. Año 1975.</p> <p>Romero José Luis. <i>La edad media</i>. Ed. <u>Fondo de cultura económica</u>. Decimoctava reimpresión. México. 1992.</p> <p>Salinas Flores Oscar. <i>La enseñanza del Diseño Industrial en México</i>. Ed. <u>CIEES</u>. 1ª. Edición. México. 2001.</p> <p>Von Heyl Anke. <i>El modernismo</i>. Ed. <u>Hf.ullmann</u>. 1ª. Edición. Española. 2009.</p>
Sitios de Internet	<p>www.Arte historia.</p> <p>www.Historia del diseño industrial.</p>
Bases de datos	<p>Creativa</p> <p>Ebsco</p>