



PROGRAMA ANALÍTICO

ETNOGRAFIA DE LA CULTURA MATERIAL				
Fecha de elaboración:			18 Junio 2014	
Elaboró programa Sintético:		Mtra. María de Jesús de la Mora Martínez		
Elaboró programa Analítico:		Dra. Claudia Ramírez Martínez		
Revisó		Dra. Ruth Verónica Martínez Loera:		
DATOS BÁSICOS				
Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
4 EC I	2	0	2	4
ESQUEMA DE CONTENIDO				
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 30%;"> <p>1. Problemáticas de hábitos y costumbres como ECM</p> </div> <div style="text-align: center; width: 30%;"> <p>→</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 30%;"> <p>2 Contexto general mexicano. Conceptos etnográficos</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin: 10px 0;"> <p>↓</p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 30%;"> <p>4 Afectaciones del diseñado industrial a la cultura material mexicana</p> </div> <div style="text-align: center; width: 30%;"> <p>←</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 30%;"> <p>3. Producción local potosina y su relación con la ECM</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>Estudios de cultura material ECM</p> </div>				

PLAN DE ESTUDIOS 2013

OBJETIVOS DEL CURSO	
Objetivos generales	<p>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</p> <p>Plantear un panorama general a través de un estudio incluyente de contextos como país, región, Estado y localidad, distinguiendo la problemática que plantea de manera propia, lo contemporáneo al diseño mexicano.</p> <p>Conocer las costumbres y hábitos de las diferentes etnias contemporáneas y establecerá su problemática cotidiana en México: comida, vestido, trabajo, comercio, transporte y transmisión del conocimiento. Vida rural y vida urbana, etnografía de la calidad de vida en el ámbito rural y urbano.</p> <p>Ubicar los lugares de producción de conocimiento científico y de artefactos técnicos que competen al diseño contemporáneo en México, incluido el diseño industrial.</p> <p>Abordar las afectaciones como diseñador en la cultura material mexicana y las propias en el Estado de San Luis Potosí. Profundizará en los fenómenos migratorios, sus posibilidades y limitantes para el diseño industrial local, nacional e internacional.</p>
Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar	<p>Analizar con sentido crítico los problemas de la relación psicofísica entre el hombre y el objeto en diferentes contextos de uso</p> <p>Precisar las características del objeto y procesos de diseño en lo físico, perceptual, simbólico y ambiental.</p> <p>Determinar los procesos de producción del objeto de diseño</p>
Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar	<p>Razonar a través del establecimiento de relaciones coherentes y sistematizables entre la información derivada de la experiencia y los marcos conceptuales y modelos explicativos derivados de los campos científicos y tecnológicos propios de la profesión.</p> <p>Afrontar las disyuntivas y dilemas propios de su inserción en el mundo social y productivo, ya sea como ciudadano y/o como profesionista, a través de la aplicación de criterios, normas y principios ético-valorales.</p> <p>Comunicar sus ideas en forma oral y escrita, tanto en español como en inglés, así como a través de las más modernas tecnologías de información.</p>



PLAN DE ESTUDIOS 2013

Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico
	1. Introducción a la etnografía	<p>Conocer los estudios de cultura material y su relación con el diseño.</p> <p>Conocer las principales técnicas y herramientas del método etnográfico.</p>
	2. Acercamientos etnográficos teóricos y prácticos	<p>Plantear un panorama general a través de un estudio incluyente de contextos como país, región, Estado y localidad, distinguiendo la problemática que plantea de manera propia, lo contemporáneo al contexto nacional.</p> <p>Conocer las costumbres y hábitos de las diferentes etnias contemporáneas y establecerá su problemática cotidiana en México: comida, vestido, trabajo, comercio, transporte y transmisión del conocimiento. Vida rural y vida urbana, etnografía de la calidad de vida en el ámbito rural y urbano.</p>
	3. Afectaciones etnológicas al diseño en San Luis Potosí	<p>Ubicar los lugares de producción de conocimiento científico y de artefactos técnicos que competen al diseño contemporáneo en San Luis Potosí, incluido el diseño industrial.</p> <p>Abordará las afectaciones como diseñador en la cultura material mexicana y las propias en el Estado de San Luis Potosí.</p> <p>Profundizará en los fenómenos migratorios, sus posibilidades y limitantes para el diseño industrial local, nacional e internacional.</p>

Preguntas de la Unidad 1	<p>¿Cuál es la diferencia entre antropología, etnografía y etnología? ¿A quién le compete hablar de cultura material?</p> <p>¿Cómo estudiar una localidad productiva de conocimiento científico y tecnológico? ¿Cuáles son las herramientas que el diseñador puede utilizar para conocerlos mejor?</p>
--------------------------	--

UNIDAD 1	Introducción a la etnografía	10 hrs
-----------------	-------------------------------------	---------------

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Tema 1.1 Introducción		2 hrs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción. • Qué son los estudios de cultura material. • Definiciones antropológicas sobre antropología, etnología y etnología. Su aportación en los estudios de cultura material. • Lo cotidiano en el diseño. Definiciones de diseño y su relación conceptual con lo material. 	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Lectura Bruno Latour. Lectura antropología para explicar lo material y lo inmaterial.	
<i>Métodos de enseñanza</i>	Explicación por parte del maestro; exposiciones con ejemplos cotidianos. Debate o foro de expresión material e inmaterial.	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	Participación oral de los alumnos. Abrir un foro de expresión material e inmaterial. Responder a preguntas específicas en el sitio www.evirtual.uaslp.mx	
Tema 1.2 El método etnográfico		4 hrs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación; • Observación participante; • Diario de campo; • Registro de observación a través de medios tecnológicos actuales; • El análisis de lo observado. 	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Lecturas de base sobre observación, observación participante, el diario, etc. Videos sobre actividades antropológicas de campo.	
<i>Métodos de enseñanza</i>	Explicar a los alumnos en qué consiste el trabajo de un antropólogo y cómo un diseñador se puede convertir en antropólogo. Las características éticas al realizar un trabajo de campo. Guiar a los alumnos a través de un ejercicio de observación completo, que le permita reflexionar sobre lo que hace y su análisis.	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	El alumno realizará diferentes ejercicios diferentes de observación, observación participante, registrará mediante sus recursos tecnológicos un proceso y reportará su análisis observado.	
Tema 1.3 La multidisciplinaria en los estudios de cultura material		4 hrs
<i>Subtemas</i>	<ol style="list-style-type: none"> a) La multidisciplinaria en los estudios de cultura material b) Los estudios de cultura material desde la antropología, la economía, la mercadotecnia y el diseño 	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Lecturas sobre las diferentes perspectivas respecto a los estudios de cultura material.	
<i>Métodos de enseñanza</i>	El maestro expondrá las posibles miradas de los estudios de cultura material.	
<i>Actividades de</i>	Los alumnos escribirán sobre un tema de cultura material, donde sea	



PLAN DE ESTUDIOS 2013

aprendizaje teóricamente abordado por diversas disciplinas.

Preguntas de la Unidad 2	¿Por qué para el diseñador es relevante conocer los hábitos y las costumbres de México?	
UNIDAD 2		Acercamientos etnográficos teóricos y prácticos
		10 hrs
Tema 2.1 Problemáticas contemporáneas.		2 hrs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Problemáticas de migración en México. • Afectación al diseño. • Otras áreas del conocimiento en México. 	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Problemáticas contemporáneas de migración en México y su afectación al diseño y otras áreas del conocimiento en México. La maquila. La fuga de cerebros.	
<i>Métodos de enseñanza</i>	Estadísticas de CONACYT, niveles de estudio en México. La problemática de la maquila en la industria local, la migración en México. Los huastecos en Monterrey, los potosinos en otros Estados mexicanos. Los potosinos en Estados Unidos.	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>El maestro explicará las condiciones contemporáneas de México. Expondrá las problemáticas a que se enfrenta el alumno universitario, incluyendo la ruralidad, la urbanización de los medios, la pobreza. Explicará el fenómeno migratorio mexicano hacia las urbes y hacia Estados Unidos.</p> <p>El alumno expondrá casos cotidianos concretos que tienen que ver con su medio social y educativo. Propondrá alguna solución al problema que exponga.</p>	
Tema 2.2 Las etnias, el México urbano y el México rural		4 hrs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • La ruralidad. • las migraciones hacia las ciudades, • Las diferentes clasificaciones etnológicas mexicanas 	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Coloquio de Migración. Durand, Jorge, Braceros.	
<i>Métodos de enseñanza</i>	El maestro explicará las condiciones contemporáneas de México. Expondrá las problemáticas a que se enfrenta el alumno universitario, incluyendo la ruralidad, la urbanización de los medios, la pobreza. Explicará el fenómeno migratorio mexicano hacia las urbes y hacia Estados Unidos.	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

<i>Actividades de aprendizaje</i>	El alumno expondrá casos cotidianos concretos que tienen que ver con su medio social y educativo. Propondrá alguna solución al problema que exponga.	
Tema 2.3 Discusiones teóricas sobre lo mexicano		2 hrs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Discusiones teóricas sobre lo mexicano. • Definiciones de mestizaje y sus implicaciones culturales. 	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Lecturas sobre el mexicano. Gruszinski, <i>El pensamiento mestizo</i> . México: UNAM. Roger Bartra, <i>La jaula de la melancolía</i> . México: siglo XXI. Octavio Paz, <i>El laberinto de la soledad</i> , México: fce.	
<i>Métodos de enseñanza</i>	El maestro explicará las condiciones contemporáneas de México. Expondrá las problemáticas a que se enfrenta el alumno universitario, incluyendo la ruralidad, la urbanización de los medios, la pobreza. Explicará el fenómeno migratorio mexicano hacia las urbes y hacia Estados Unidos.	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	El alumno expondrá casos cotidianos concretos que tienen que ver con su medio social y educativo. Propondrá alguna solución al problema que exponga.	
Tema 2.4 La calidad de vida de los artesanos en el país		2 hrs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Aspectos de calidad de vida. • Condiciones físicas, sociales y económicas de los artesanos en el país. 	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Ejemplos de trabajos de alumnos de nivel X . Patricia Moctezuma y su trabajo sobre la calidad de vida artesanal.	
<i>Métodos de enseñanza</i>	Aprender haciendo y aprender viendo. La calidad de vida de los artesanos en el país. El diseño y su inclusión en la producción artesanal mexicana.	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	El maestro explicará las condiciones contemporáneas de México. Expondrá las problemáticas a que se enfrenta el alumno universitario, incluyendo la ruralidad, la urbanización de los medios, la pobreza. Explicará el fenómeno migratorio mexicano hacia las urbes y hacia Estados Unidos.	
	El alumno expondrá casos cotidianos concretos que tienen que ver con su medio social y educativo. Propondrá alguna solución al problema que exponga.	
Preguntas de la Unidad 3	<p>¿Cuáles son las principales actividades artesanales del Estado?</p> <p>¿Qué posibilidades ofrece el Estado de San Luis Potosí como diseñadores industriales?</p>	



PLAN DE ESTUDIOS 2013

	¿Qué responsabilidades éticas se desprende a partir del conocimiento etnográfico mexicano?	
UNIDAD 3	Afectaciones etnológicas al diseño en San Luis Potosí	12 hrs
Tema 3.1 Las principales actividades artesanales del Estado		4 hrs
<i>Subtemas</i>	a) Las diferentes actividades artesanales del Estado de San Luis Potosí.	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	El alumno tomará notas en el trabajo de campo, mientras realiza los recorridos en las diferentes áreas geográficas que se aborden. Realizará un ensayo en forma documental sobre alguno de los temas dados a conocer.	
<i>Métodos de enseñanza</i>	Trabajos de tesis de los alumnos de diseño industrial.	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	El maestro coordinará y acompañará a los alumnos en los diferentes trabajos de campo para conocer las diversas actividades artesanales potosinas.	
Tema 3.2. Las posibilidades ofrece el Estado de San Luis Potosí como diseñadores industriales		4 hrs
<i>Subtemas</i>	Las posibilidades ofrece el Estado de San Luis Potosí como diseñadores industriales	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	El alumno asistirá a una conferencia sobre tres miradas a la artesanía en San Luis Potosí y reportará oralmente sus puntos de vista en la misma conferencia.	
<i>Métodos de enseñanza</i>	El diseñador industrial y su influencia en el Estado de San Luis Potosí. Tres miradas a la artesanía en San Luis Potosí.	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	Conferencias sobre el tema.	
Tema 3.3 Responsabilidades		4 hrs
<i>Subtemas</i>	Responsabilidades éticas a partir del conocimiento etnográfico mexicano.	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Deontología del diseñador industrial. Asociaciones mexicanas de diseñadores y la realidad de la práctica de los diseñadores industriales.	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

<i>Métodos de enseñanza</i>	Los códigos de ética de los diseñadores como ICOGRADA, CODIGRAM, etc.
<i>Actividades de aprendizaje</i>	El maestro visitará junto con los alumnos los diferentes sitios web de las asociaciones de diseñadores. Apuntará particularmente a las declaraciones éticas.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Reflexión del alumno sobre los puntos vistos en clase relativos a los sitios de las asociaciones de diseñadores. Deberá terminar con una ética propia del estudiante y prevee una ética profesional del diseñador

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Primer examen parcial	Por unidad	Unidad 1	33%
Segundo examen parcial	Por unidad	Unidad 1	33%
Tercer examen parcial	Por unidad	Unidad 2	34%
Examen ordinario	La suma de las tres unidades		100%%
Examen extraordinario	Teórico de las tres unidades		100%
Examen a título	Teórico de las tres unidades		100%
Examen de regularización	Teórico de las tres unidades		100%

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos	<p>Bauer, A. J. (2002). <i>Somos lo que compramos: historia de la cultura material en América Latina</i>. México: Taurus.</p> <p>Berger, A. A. (2009). <i>What objects mean: an introduction to material culture</i>. Left Coast Press, Incorporated.</p>
-----------------------	---

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>- (2010). <i>The Objects of Affection: Semiotics and Consumer Culture</i>. Palgrave Macmillan.</p> <p>Coloquio de Antropología e Historia Regionales, & Colegio de Michoacán. (1993). <i>Herencia española en la cultura material de las regiones de México: casa, vestido y sustento</i>. México: El Colegio de Michoacán.</p> <p>Gonzalbo, P. (1987). <i>Las Mujeres en la Nueva España: Educación y Vida Cotidiana</i>. El Colegio de México.</p> <p>Escalante Gonzalbo, (2004) <i>El derecho a la privacidad</i>, México: El Colegio de México.</p> <p>González y González, L. (2002). <i>La cultura mexicana : modales de la cultura nacional, de maestros y colegas</i>. México: El Colegio Nacional.</p> <p>Graves-Brown, P. (2000). <i>Matter, materiality, and modern culture</i>. London ; New York: Routledge.</p> <p>Horrocks, C. (2001). <i>Baudrillard para principiantes</i>. Buenos Aires, Argentina: Era Naciente.</p> <p><i>La invención de lo cotidiano 2 : habitar, cocinar.</i> (n.d.).</p> <p><i>Los objetos singulares Arquitectura y filosofía.</i> (2002). Fondo De Cultura Economica USA.</p> <p>Miller, D. (2010). <i>Stuff</i>. Cambridge: Polity Press.</p> <p><i>The Oxford handbook of material culture studies.</i> (2010). Oxford ; New York: Oxford University Press.</p> <p>Bibliografía potosina:</p> <p>Montejano y Aguiñaga, Rafael (1979) <i>Síntesis histórica de la educación en el Estado de San Luis Potosí</i>, SLP: Academia de Historia Potosina</p> <p>Pedraza, Francisco, (1975-1980) <i>Síntesis histórica de los municipios del Estado de San Luis Potosí</i>, SLP: AHESLP</p> <p>Velazquez, Primo F. (1982) <i>Historia de San Luis Potosí</i>, SLP: Academia de historia potosina.</p>
<p>Textos complementarios</p>	<p>Amescua, B. S., & Unesco. Regional Office for Education in Latin America and the Caribbean. (1978). <i>Tecnología apropiada: concepto, aplicación y estrategias</i>. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Oficina Regional de Educación de la Unesco para América Latina y el Caribe.</p> <p>Baudrillard, J. (2002). <i>Los objetos singulares Arquitectura y filosofía</i>. Fondo De Cultura Economica USA</p> <p>Certeau, Michel de, (2006 y 2007) <i>La invención de lo cotidiano 1 y 2</i>. México: Universidad Iberoamericana</p> <p>Chiapponi, M. (1999). <i>Cultura Sociale Del Prodotto: Nuove Frontiere Per Il Disegno Industriale</i>. Feltrinelli.</p> <p>González y González, L., González y González, L., & México, S. de E. P. (2009). <i>Viaje por la Historia de México</i> / Luis González y</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>González. México: Clío : Secretaría de Educación Pública.</p> <p>Latour, B., & Fernández Aúz, T. (2001). <i>La esperanza de Pandora: ensayos sobre la realidad de los estudios de la ciencia</i>. Barcelona: Gedisa Editorial.</p> <p>Latour, B., & Lépinay, V. A. (2009). <i>La economía, ciencia de los intereses apasionados: introducción a la antropología económica de Gabriel Tarde</i>. Buenos Aires: Manantial.</p> <p>Bruno Latour. (2007) <i>Nunca fuimos modernos</i>. México: siglo XXI</p> <p>Woodward, I. (2007). <i>Understanding material culture</i>. Los Angeles: Sage Publications.</p> <p>Zarzalejos Prieto, M. (2010). <i>Historia de la cultura material del mundo clásico</i>. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.</p>
<p>Sitios de Internet</p>	<p>http://evirtual.uaslp.mx http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/122.pdf Ley federal del derecho de autor http://www.icsid.org/ http://www.icograda.org/ http://historiadeldi.wordpress.com/2010/05/12/colegio-de-disenadores-industriales-y-graficos-de-mexico-a-c/ http://www.codigram.org/ http://habitat.uaslp.mx/informacioninstitucional/Paginas/Mision.aspx</p>
<p>Bases de datos</p>	