

PROGRAMA SINTÉTICO

TALLER DE SINTESIS III DE DISEÑO INDUSTRIAL

Fecha de elaboración:

5 de junio de 2013

Elaboró:

D.I. José Luis González Cabrero / D.I. Dinka Costilla Medina

Revisó:

D.I. Gerardo Ramos Frías

DATOS BÁSICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
III	0	6	3	9

Objetivos generales

Generar y elaborar conceptos de diseño en las áreas de conocimiento de la disciplina: el área morfológica a través de la relación forma-función, el área sociológica a través de la relación forma-uso, y el área tecnológica a través de la relación forma-construcción.

Temario	Unidades	Contenidos
	1. El uso del objeto define su configuración	<ul style="list-style-type: none"> a) Las relaciones del comportamiento de uso b) El uso y las formas resultantes c) Cualidades formales para un adecuado uso del objeto
2. La función del objeto define su configuración	<ul style="list-style-type: none"> a) Las relaciones de operatividad del objeto. b) La función y las formas resultantes. c) Cualidades formales para una adecuada función del objeto. 	
3. Conceptos de materialización: forma-construcción	<ul style="list-style-type: none"> a) Las relaciones de construcción del objeto b) El proceso de construcción y las formas resultantes. c) Cualidades formales del material para una adecuada construcción del objeto. 	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Métodos y prácticas	Métodos	<p>Presenta el planteamiento del problema. Guía las sesiones de análisis. Determina ejercicios para el desarrollo de ideas. Realiza preguntas para evaluar las propuestas de diseño. Emitirá comentarios sobre los avances reportados en el cuaderno de dibujo. Implementará técnicas de creatividad para ayudar a la generación y exploración de conceptos (lluvia de ideas, analogías, análisis morfológico, microdibujos, geometrización, etc.)</p>	
	Prácticas	<p>Indagación de información pertinente para el desarrollo del proyecto Observación y análisis Aplicación de encuestas y entrevistas Elaboración de mapas conceptuales. Exploración de materiales y formas constructivas. Elaboración de modelos parciales para el desarrollo de conceptos constructivos. Reflexión sobre el aprendizaje del ejercicio.</p>	
Mecanismos y procedimientos de evaluación	Exámenes parciales	1°	<ul style="list-style-type: none"> Análisis comparativo de iconos y/o conceptos que cambiaron el uso de los objetos con el problema planteado. Cuaderno de dibujo, donde registra el proceso de bocetaje. Láminas de descripción del concepto formal y de uso. Modelo formal- superficial. <p style="text-align: right;">30%</p>
		2°	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de variables de función en los objetos de diseño. Esquemas de asociación entre función y forma de los objetos. Documento y registro del proceso de conceptualización. Modelos de función y operación. <p style="text-align: right;">40%</p>
		3°	<ul style="list-style-type: none"> Análisis gráfico y físico de los materiales y procesos constructivos. Modelos de exploración y experimentación de la forma-constructiva. Bitácoras sobre los hallazgos o resultados obtenidos Modelo constructivo de comprobación <p style="text-align: right;">30%</p>
	Examen ordinario	<p>La calificación ordinaria será la suma de las calificaciones de las 3 unidades. 1ª unidad 30%, 2ª unidad 40% 3ª unidad 30%)</p>	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Bibliografía básica de referencia

- Bonsiepe, G. (1985). Teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona: Gustavo Gili
- Bucher, D., Garone, M., otros. (2006). Las rutas del diseño. Ensayos sobre teoría y práctica. México, DF: Designio
- Richard, A. (1981). Diseño ¿por qué? Barcelona: Gustavo Gili.
- Burdek, B. (2002). Diseño, historia, teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona: Gustavo Gili.
- Seivewright, S. (2008). Diseño e investigación. Barcelona: Gustavo Gili.
- Nigel, C. (1980). Diseñando el futuro. Barcelona: Gustavo Gili.
- Gillam, R. (1990). Fundamentos del diseño. México, DF: Limusa
- Rodríguez, G. (1990). Manual de Diseño Industrial. México, DF: Gustavo Gili.
- Kras, R. (prologo). (2007). Iconos del diseño. El siglo XX. Barcelona: Random House Mondadori.
- Ghasakaran, L. (2007). El diseño en el tiempo. Madrid: Blume