



PROGRAMA SINTÉTICO

DIBUJO DEL NATURAL

Fecha de elaboración: 27 de mayo 2013.

Elaboró: Blanca Elena Delgado Casas.

Revisó: Ma. del Socorro Ruiz Meza

DATOS BÁSICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
II	0	4	0	4
Objetivos generales	Expresar, representar y desarrollar sus ideas y habilidades así como sus técnicas, instrumentales y creativa, de prefiguración para entender y manejar el objeto, el contexto y el hombre, en relación con su espacio. Trazos claros y convincentes manejando las cualidades formales cuantitativas y cualitativas.			
	1. Objeto y sus atributos	La observación del objeto, el trazo y el papel como campo visual, con todas sus, cualidades, Formales, Cuantitativas y Cualitativas.		
	2. Contexto – objeto y sus atributos	La conformación de los objetos y su relación con el contexto físico . Cualidades, Formales, Cuantitativas y Cualitativas.		
	3. Hombre-contexto-objeto y sus atributos.	El hombre- objeto- entorno en un espacio habitable . Cualidades, Formales, Cuantitativas y Cualitativas.		



Métodos y prácticas Este apartado debe tener relación con: 1. El compromiso planteado en la propuesta curricular 2. Las competencias que se pretendern desarrollar 3. Los objetivos La evaluación	Métodos	Experimentar tomando en cuenta la Teoría y práctica con objetos, naturaleza, contexto -exterior e interior y figura humana. Exposición gráfica , ejemplos y objetivos claros Investigar y ejemplificar la teoría Observar del natural, desarrollar sus habilidades y actitudes. Ejercicios motrices desarrollando habilidades de trazo.	
	Prácticas	Ejercicios de práctica y observación de trazo, medición y soltura de mano. Ejercicios de interpretación de formas sencillas y su relación con el papel (conocimiento de lápices) Ejercicios de aplicación del encuadre, encaje, proporción. Construcción de objetos en modelo para comprender su conformación a través de las formas básicas, aplicando, dimensión medida y escala. Conocimiento teórico y práctico de la perspectiva de observación, un punto y dos puntos de fuga. Teoría y práctica sobre la interpretación y relación del hombre-objeto-espacios (la perspectiva). Ejercicios prácticos, en croquis, bocetos y perspectivas con técnicas adecuadas.	
Mecanismos y procedimientos de evaluación	Exámenes parciales	1º unidad	Examen teórico: 10% uno por unidad -definiciones Examen práctico: 20% uno por unidad- relación de definiciones con el dibujo Ejercicios prácticos: 70% uno por clase, habilidad de trazo-observación en el dibujo
		2º unidad	Examen teórico: 10% uno por unidad -definiciones Examen práctico: 20% uno por unidad- relación de definiciones con el dibujo Ejercicios prácticos: 70% uno por clase, habilidad de trazo-observación en el dibujo
		3º unidad	Ejercicios prácticos: 100% uno por clase. Evaluar rapidez, trazo, observación, congruencia de cualidades.
	Examen ordinario	Síntesis práctica de interpretación 100%	
	Examen a título	Teoría : 20% conocimiento de definiciones Práctica: 80% síntesis expresiva.	
	Examen de regularización	Teoría : 20% conocimiento de definiciones Práctica: 80% síntesis expresiva.	
	Otros métodos y procedimientos	- Evaluación del proceso de trabajo. - Ejercicios intermedios. - Trabajos de práctica en casa. - Block de prácticas	



	<p>Otras actividades académicas requeridas</p>	<p>Exposición e investigación de temas relacionados con el dibujo del natural y la aplicación a su disciplina en la práctica profesional. Visitas y trabajo de campo, búsquedas y recopilación de información, diálogos para retroalimentación, autoevaluaciones, proceso guiado.</p>
<p>Bibliografía básica de referencia</p>	<p>CAMP, Jelkry. <i>Dibujar con los grandes maestros h. Blum ediciones, Madrid, 1986.</i> GARCIA Valdés Valdez Martha. Manual pedagógico para el dibujo Universidad Autónoma de San Luis Potosí, S.L.P. 2002 , DALLEY Terrence. Coordinador. <i>Guía completa de ilustración y diseño: Técnicas y materiales, ateriales..H Blume Ediciones Madrid 1981.</i> DAUCHE V. Modos de Dibujar Números 1 al 6. Gustavo Gili. Barcelona, 1987. autodidáctico de dibujo y pintura. V al VII Editorial Promesa, México, 1983. DE FIORI Gaspar. <i>Curso</i> FOSTER, <i>Anatomy, how to draw and paint N 21.</i> Walt Disney Company, U.S.A. MURRAY. Manual de Técnicas. Gustavo Gili Barcelona 1980. y artistas. Gus PORTER y GoodmanSue. <i>Manual de Técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores</i> Barcelona, 1984. <i>la perspectiva. Gustavo Gili, Méxic</i> VERU. R Modo de entendero, 1981. tura: perspectiva, sombras y reflejos. Gustavo Gili, México, 1987. VROMA. Arquitect MARÍN De l' Hutelliere..<i>Croquis a lápiz del paisaje rural y urbano. Dibujo, Tomos 1,2,3, Larousse</i> WENDON Blake Fernand Petrie. <i>Iniciación al Dibujo Daimonn. . Croquis Dibujo para Arquitectos y Diseñadores. Trillas.</i> IGLESIAS Guillard Jorge MARTIN Judy, <i>Bocetos. Naturart, Barcelona, 1994.</i> LASEAU Paul. <i>La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores, Gustavo Gili. M medida UIA, México, D.F., 199</i> LORENZO Muradas Alfredo, <i>Manual de perspectiva</i> SMITH Stan. <i>Dibujar, HernannBlume ediciones. Madrid, 1994.</i></p>	