

## PROGRAMA SINTÉTICO

### TALLER DE SINTESIS II DE DISEÑO INDUSTRIAL

Fecha de elaboración:

27 de mayo de 2013

Elaboró: D.I. Margarita Ávila Ochoa

Revisó: Miguel Ángel Campos, Gerardo Ramos

#### DATOS BÁSICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
II	0	6	3	9

Objetivos generales

Comprender las relaciones entre el hombre y el objeto de diseño Industrial en un sistema ambiental complejo.

	Unidades	Contenidos
Temario	1. La forma del objeto como elemento constitutivo del sistema ambiental complejo	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) La forma concreta-natural y la forma abstracta-artificial</li> <li>b) La forma significativa y la forma significada</li> <li>c) La forma material como recurso y consumo</li> <li>d) El objeto como componente configuracional del sistema ambiental complejo</li> </ul>
	2. Las necesidades humanas y la función del objeto	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) La forma geométrica del objeto y las funciones perceptuales. El objeto estético</li> <li>b) Las funciones psicofísicas de los objetos de diseño. El objeto simbólico</li> <li>c) Las relaciones forma y función en el uso del objeto. El objeto físico</li> </ul>
	3. Las relaciones de interactividad y uso en el sistema ambiental complejo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) El objeto como recurso económico y el objeto como uso social.</li> <li>b) Las condiciones del entorno y la interactividad por la forma y función del objeto</li> <li>c) El objeto como interface entre el hombre y el medio natural-artificial</li> </ul>

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

Métodos y prácticas	Métodos	Asesoría académica individual y grupal Presentación del planteamiento del tema Supervisión de prácticas Guiar las reflexiones sobre el aprendizaje	
	Prácticas	Tareas de indagación visual Prácticas de sensibilización y percepción. Ejercicios en clases para el análisis configuracional Prácticas con modelos para representar cualidades tridimensionales de la forma	
Mecanismos y procedimientos de evaluación	Exámenes parciales	1°	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esquemas de análisis configuracional y su relación con el sistema ambiental.</li> <li>Dibujos de composición bidimensional</li> <li>Modelos de composición tridimensional</li> <li>Informe del proceso de análisis</li> </ul> <p style="text-align: right;">34%</p>
		2°	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esquemas de análisis de funciones y su relación con las necesidades del hombre</li> <li>Dibujos del objeto y sus componentes</li> <li>Modelos de exploración en escala, dimensión y uso.</li> <li>Descripción y argumentación de los resultados.</li> </ul> <p style="text-align: right;">33%</p>
		3°	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esquemas de correlaciones entre el contexto de uso y los niveles de interacción del usuario con el entorno</li> <li>Bitácora de bocetos y notas sobre el desarrollo de la propuesta.</li> <li>Modelización de la propuesta para realizar pruebas de interactividad.</li> <li>Descripción y argumentación de los resultados.</li> </ul> <p style="text-align: right;">33%</p>
	Examen ordinario	La calificación ordinaria será la suma de las calificaciones de las 3 unidades. 1ª unidad 34%, 2ª unidad 33% 3ª unidad 33%)	

## PLAN DE ESTUDIOS 2013

### Bibliografía básica de referencia

Heidegger, Martin. (1994) Construir, habitar, pensar. Barcelona Traducción de Eustaquio Barjau, en Conferencias y Artículos, SERBAL historia-letras ©ITAM Derechos Reservados.

D'Arcy . (2011). Sobre el crecimiento y la forma. Madrid: Akal

Wong. W.(1991) Fundamentos del diseño bi y tridimensional,, España: GG

Heskett, John. (2005). El diseño en la vida cotidiana. Barcelona: Gustavo Gili

Munari, B.(1980). Como nacen los objetos. Barcelona: Gustavo Gili

Fornari, T. (1994). Las funciones de la forma. México, DF: UAM Azc.

González, Cesar. (2007). El significado del diseño y la construcción del entorno. México, D.F.: Designio

Croney, J. (1983). Antropometría para diseñadores. Barcelona: Gustavo Gili

Maldonado, T. (1975). El diseño industrial reconsiderado. Barcelona: Gustavo Gili

BIOMIMÉTICA, LA TECNOLOGÍA QUE IMITA A LA NATURALEZA  
[http://es.mongabay.com/news/2008/0216-050711-rhett\\_butler.html](http://es.mongabay.com/news/2008/0216-050711-rhett_butler.html)

REVISTA DE LA UNAM

[http://www.revistaciencias.unam.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=611%3Abiomimetica-de-la-naturaleza-a-la-creacion-humana&catid=99&Itemid=48](http://www.revistaciencias.unam.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=611%3Abiomimetica-de-la-naturaleza-a-la-creacion-humana&catid=99&Itemid=48)