

## PROGRAMA SINTÉTICO

CURSO: Experimentación y Creatividad	
Fecha de elaboración:	junio 2013
Elaboró:	Mtro. Arq. Victor Manuel Gutiérrez Sánchez / Arq. Ana Cashat González
Revisó:	Dr. Anuar Abraham Kasis Ariceaga / Mtra. Dolores Lastras Martínez / Dr. Benito Delgadillo Amaro

DATOS BÁSICOS				
Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
I	0	6	0	6

<b>Objetivos generales</b>	Al término del curso el estudiante será capaz de:	
	Desarrollar las habilidades creativas del pensamiento para la solución a problemas del hábitat.	
<b>Temario</b>	<b>Unidades</b>	<b>Contenidos</b>
	1. Inducción a la creatividad.	<p>¿Cuáles son las características de la mente creativa?</p> <p>¿Cuáles son las características comunes de las personalidades creativas?</p> <p>¿Cuáles son los mitos y prejuicios que limitan a la creatividad?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inducción a la creatividad.</li> <li>• La anticreatividad.</li> <li>• Teoría y práctica de la creatividad.</li> </ul> <p>¿Cuál es el estado del arte en el estudio de</p>



		la creatividad?
	2. Procesos creativos .	<p>¿Qué pasó? (información externa)</p> <p>¿Qué sentí? (información interna emocional)</p> <p>¿Qué aprendí? (información externa cognitiva)</p> <p>¿Qué propongo?</p> <p>¿Qué integro?</p> <p>¿Qué invento?</p> <p>¿Qué quiero lograr?</p> <p>¿Qué estoy proponiendo?</p> <p>¿Qué utilidad tiene?</p> <p>¿Qué caminos puedo tomar para generar una respuesta creativa a un problema del hábitat?</p> <p>¿Cómo es que el sacar el problema de contexto puede a veces ser el detonante de una propuesta original y novedosa?</p>
	3. Ejercicios de experimentación creativa.	<p>¿Cómo se pueden desarrollar las habilidades creativas mediante la experimentación?</p> <p>¿Cuáles tipos de experimentación creativa existen y cómo los puedo desarrollar?</p>

<p><b>Métodos y prácticas</b></p> <p>Este apartado debe tener relación con:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El compromiso planteado en la propuesta curricular</li> <li>2. Las competencias que se pretenden desarrollar</li> <li>3. Los objetivos</li> <li>4. La evaluación</li> </ol>	<p><b>Métodos</b></p>	<p>Confrontar diversas teorías sobre la creatividad en las artes, las ciencias, el diseño y la vida cotidiana.</p> <p>Orientación del trabajo en equipo, para la presentación y explicación de los ejercicios .</p> <p>Reflexionar sobre los aspectos que influyen negativamente en la en la creatividad, para su identificación y reconocimiento.</p> <p>Conducir un ejercicio de catarsis para liberación de los aspectos que influyen negativamente en la creatividad.</p> <p>Conducción de ejercicios de expresión plástica donde se explore el aspecto creativo desde la perspectiva cognoscitiva, emotiva y volitiva.</p> <p>Realización de ejercicios prácticos donde puedan constatar, en una misma sesión de trabajo, los resultados de su propia capacidad creativa.</p> <p>Realización de una Bitácora COL, orientando al estudiante a alcanzar tres niveles, por medio de preguntas que el estudiante deberá responder a partir de una excursión de campo, guiada por el profesor donde deberá responder a diversos estímulos a sus sentidos en un parque, museo, plaza.</p> <p>Orientación del Modelo Quadraquinta, de creatividad a partir de una actividad lúdica guiada por el profesor, como detonante de un proceso creativo.</p> <p>Explicar que la sinéctica es un método que se fundamenta en la utilización de la metáfora o analogía.</p>
---	-----------------------	--



		<p>Demostrar con ejemplos que, en el pensamiento creativo, el componente emocional es más importante que el intelectual, y el irracional más importante que el racional.</p> <p>Coordinar ejercicios de imaginación figural donde se exprese por medio de trazos y dibujos, fomentando la capacidad lúdica a cualquier edad. Se busca con ello salir de lo convencional y desestructurar el pensamiento.</p>
	<p><b>Prácticas</b></p>	<p>Análisis crítico de biografías de personalidades reconocidas por su creatividad, en los diversos campos de la actividad humana.</p> <p>Discusión “El mito del genio creador”, con la intención de desmitificar el pensamiento creativo como algo exclusivo de personalidades geniales o artistas excepcionales. Termina con una presentación de conclusiones de la lectura.</p> <p>Visitar un parque, museo o plaza, con la orientación de su profesor, para responder a los estímulos perceptuales (vista, olfato, tacto, oído, gusto) que el lugar le aporta, y que documentará en una bitácora COL, en forma gráfica y escrita, de acuerdo a indicaciones del profesor.</p> <p>Revisión de casos, no sólo del campo del diseño, sino de otras áreas del conocimiento, como la ciencia, explicar cómo personalidades han desarrollado habilidades creativas.</p> <p>Análisis de documentales y materiales fílmicos que muestren diversos procesos creativos.</p> <p>Ejemplificar de manera visual y verbal de</p>

		<p>los diferentes procesos creativos, a partir de la explicación de cada uno, donde el estudiante reconozca los rasgos distintivos de cada proceso y los sepa señalar en una tabla comparativa.</p>
<p>Mecanismos y procedimientos de evaluación</p>	<p>Exámenes parciales</p>	<p>Tres unidades parciales y un promedio final ordinario.</p>
		<p>1° <b>Primera evaluación parcial.</b> Por medio de ejercicios prácticos donde se apliquen los fundamentos de la creatividad. 40%</p> <p>Presentación y escenificación de: Identificación de las características de la personalidad creativa, aplicadas a las ciencias, al arte, el diseño, y a la vida cotidiana. 30%</p> <p>Ejercicio de catarsis de los aspectos de anticreatividad que condicionan negativamente al desarrollo de la creatividad. 30%</p>
		<p>2° Segunda evaluación parcial:</p> <p>Ejercitar diferentes caminos o medios para llegar a una respuesta creativa a un problema relacionado con el hábitat. 50%</p> <p>Ejercicios de campo, graficando resultados de los estímulos sensoriales propiciados para este fin. 30%</p>



			Propuestas a escala, relacionadas con cada carrera, de la posibilidad de transformación creativa del entorno. A nivel de proyecto. 20%
		3°	<p>Tercera unidad</p> <p>Ejercitar la intervención creativa y estética del hábitat, con elementos de análisis crítico y de propuesta. 70%</p> <p>Experimentar la creación plástica, literaria y la transformación temporal del entorno (instalación) como recurso de creatividad. 30%</p>
	<b>Exámen ordinario</b>	Promedio de las tres unidades.	
	<b>Exámen a título</b>	Trabajo previo y examen de conocimientos.	
	<b>Examen de regularización</b>	Trabajo previo y examen de conocimientos	
	<b>Otros métodos y procedimientos</b>	Visitas a museos, parques y jardines.	
<b>Otras actividades académicas requeridas</b>	Lectura de artículos en línea. Apoyo en material audiovisual. Foros de discusión guiada.		



**Bibliografía  
básica de  
referencia**

Acha, J. (2008) *Introducción a la Creatividad Artística*. México: Trillas.

Bernabeu, N., y Goldstein, A. (2009) *Creatividad y Aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica*. Madrid: Narcea.

Campirán, A., Guevara, G., y Sánchez, L. (1999) (Comp.), *Habilidades de Pensamiento Crítico y Creativo*. Xalapa: Universidad Veracruzana.

Csikszentmihalyi, M. (2011) *Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Madrid: Paidós.

Espíndola C., J.L. (1996) *Creatividad. Estrategias y técnicas*. México: Longman.

Fogler, H. S., y LeBlanc, S.E. (1995) *Strategies for Creative Problem Solving*. Nueva Jersey: Prentice Hall.

Gardner, H. (1987) *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (2011) *Mentes Creativas. Una anatomía de la creatividad*. México: Paidós.

Gardner, H. (2011) *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.

Jardí, E. (2012) *Pensar con imágenes*. Barcelona: Gustavo Gili.

Longoria R. (coord.) (2001) *Pensamiento creativo*. México: CECOSA.

Lupton, E. (2012) *Intuición, Acción, Creación. Graphic Design Thinking*. Barcelona: Gustavo Gili.

Pallasmaa, J. (2012) *La mano que piensa*. México: Gustavo Gili.

**Artículos**

García Santibañez S., F. (2009) "El diseño a partir del mimetismo y el camuflaje de los animales", en Salazar G.,G (coord.) *Modernidad, Patrimonio, Tecnología y Diseño. Estudios del espacio habitable*. San Luis Potosí: Universidad Autónoma de San Luis Potosí



Cantú H., I.L. (2009) *El estilo de aprendizaje que favorece la realización de mejores diseños de los estudiantes de Arquitectura de la UANL*. En Salazar G., G. (Coord.) *Modernidad, Patrimonio, Tecnología y Diseño*. Estudios del Espacio Habitable. San Luis Potosí: UASLP/CONACYT.

### **Videos**

Bar-Lev, A. (2007) *My kid could paint that*. Estados Unidos. DVD

Pollack, S. (2007) *Apuntes de Frank Gehry*. Estados Unidos. DVD

Schnabel, J. (1997) "Basquiat". Estados Unidos. DVD

### **Internet**

De Bono, E. (2013) Edward De Bono. Father of Lateral Thinking  
[www.edwdebono.com](http://www.edwdebono.com)

Veracruzana, Universidad (2009) "Bitácora para la comprensión ordenada del lenguaje", publicado en Habilidades del Pensamiento  
<http://habilidadesdelpensamientouv.blogspot.mx>