



PROGRAMA SINTÉTICO

CURSO: Estética, cultura y sociedad

Fecha de elaboración: **07 de junio de 2013**

Elaboró: **D.G MINERVA A. BETANCOURT/LIC. EULALIA ARRIAGA HERNÁNDEZ**

Revisó:

DATOS BÁSICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
1	3	0	3	6
Objetivos generales	<p>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar a través de la pintura, la arquitectura, la escultura y otros lenguajes de las artes visuales, sobre algunas dimensiones fundamentales de la experiencia humana y la creación artística teniendo presente distintos períodos históricos y contextos estéticos, culturales y sociales. • Abordar el arte con una perspectiva ecléctica por épocas, movimientos artísticos, estilos, autores. • Reconocer las diferentes manifestaciones estéticas • Comprender el sentido de la cultura y su vínculo con la sociedad en el hábitat. 			
Temario	Unidades	Contenidos		
	1. Fundamentos teóricos para la comprensión de la cultura material, el arte	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos básicos relacionados con la estética, la cultura y la sociedad • Manifestaciones que se generan a partir de la interrelación entre 		



	y la estética.	estos.
	2. Perspectivas y enfoques socioculturales en la estética.	<ul style="list-style-type: none"> • Funciones del arte y la estética • Perspectivas, enfoque y métodos de los artistas en distintos contextos históricos y culturales. • La experiencia cotidiana, en torno a la obra de los artistas en los diferentes espacios y etapas históricas.
	3. Las expresiones estéticas contemporáneas	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas de estética del mundo actual • Los movimientos culturales y sociales contemporáneos.
Métodos y prácticas	Métodos	<ul style="list-style-type: none"> • Presentaciones temáticas con el uso de las TICS y el contraste con el uso de documentos escritos. • Conducción de debates para desarrollar las habilidades verbales y el aprendizaje colaborativo entre los estudiantes. • Elaboración y conducción de prácticas.
	Prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar proyectos colaborativos en el aula y en línea. • Formar círculos de aprendizaje en <i>Facebook</i> y <i>Weblog</i>. • Elaborar investigaciones documentales y de campo. • Presentar argumentaciones escritas.



Mecanismos y procedimientos de evaluación	Exámenes parciales	Primer examen parcial.	100%
		Participación en clase, reporte de lecturas y tareas.	10%
		Examen teórico	15%
		Presentación de tema	25%
		Ensayo final	50%
		Segundo examen parcial.	100 %
		Participación en clase.	20%
		Desarrollo y presentación de temas	80%
		Tercer examen parcial.	100 %
		Participación en clase.	10%
		Visitas a museos.	15%
		Presentación de tema	25%
		Ensayo final	50%
		TOTAL	100 %
	Examen ordinario	PROMEDIO DE LAS TRES UNIDADES	
	Examen a título	Examen escrito 80% ; Trabajo de ensayo 20%	
	Examen de regularización	Examen escrito 80%%;Trabajo de ensayo 20%	
	Otros métodos y procedimientos	<ul style="list-style-type: none"> • Se hará uso del material audiovisual elaborado por los profesores y otro alusivo de que se disponga. • Visitas virtuales a museos del mundo • Con la asesoría del profesor se desarrollarán investigaciones documentales y de campo 	
	Otras actividades académicas requeridas	<ul style="list-style-type: none"> • Visitas guiadas, encabezadas por el profesor a bibliotecas, museos y centros culturales. 	



		<ul style="list-style-type: none"> Formar círculos de aprendizaje en <i>Facebook</i> y <i>Weblog</i>.
<p>Bibliografía básica de referencia</p>	<p>ACHA, Juan. (1999). La crítica del arte, los diseños y las artesanías. México</p> <p>ACHA, Juan (2011). Los conceptos esenciales de las artes plásticas. Ediciones Coyoacán. México.</p> <p>ALVEAR, Carlos. (1999) Manual de historia de la Cultura. Limusa, México.</p> <p>BARGELLINI, Clara. (2000) Historia del arte y restauración. IIE-UNAM. México</p> <p>CALVERA, Anna. (2007). Materiales para una estética del diseño. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>DANTO, Arthur. (1997). Después del fin del Arte. Paidós Ibérica. Madrid</p> <p>ECO, Umberto. (1970) La definición de arte. Ed. Martínez Roca, México.</p> <p>ESTRADA, Juan. (1987) Estética. Publicaciones Cultural, México.</p> <p>FLEMMING, William. (1990) Arte, música e ideas. Mc Graw-Hill/Interamericana, México.</p> <p>GOMBRICH, Ernest. (1997) La Historia del Arte. Debate, Reverte, 2 vols. Madrid.</p> <p>GONZÁLEZ, Ana. (2010) El conocimiento del medio ambiente. Aportaciones a la arquitectura y al urbanismo. Consorcio de Universidades Mexicanas. Baja California, México.</p> <p>GUILLAUME Erner. (2010). Sociología de las tendencias. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>HERNÁNDEZ, Armando (2013). Un rostro de piedra para el poder. Las Nuevas Casas Reales de San Luis Potosí. 1767-1827. COLSAN. México.</p> <p>KOTTAK, Philip. (1997) Antropología Cultural. Espejo de la Humanidad., McGraw-Hill, Madrid.</p> <p>LEÓN PORTILLA, Miguel. (1959) La visión de los vencidos. UNAM, México</p> <p>LOZANO, José. (1997) Historia del arte. CECSA, México.</p>	



MORALES, Rafael. (1997) El Convento de San Francisco de San Luis Potosí: Casa Capitular de la Provincia de Zacatecas”. Archivo Histórico del Estado de San Luis Potosí.

NANDA, Serena. (1991) Antropología Cultural. Traducción de Andrés López, Grupo editorial Iberoamericano. México.

RAMBLA, Wenceslao. (2007). Estética y diseño. España: Ediciones de la Universidad de Salamanca.

SÁNCHEZ Adolfo. (1996) Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas. México, F.C.E.

SOTO, María de Jesús (1987) “La estética de Baumgarten” Anuario Filosófico. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10171/2298>.

VILLASIS, Ricardo.(2012) XXXV Encuentro Internacional RNIU 2012. Paisaje urbano: debate, desafíos y sustentabilidad. SLP, México.