



PROGRAMA SINTÉTICO

TALLER DE SINTESIS I DEL HABITAT				
Fecha de elaboración:				1 JUNIO 2013
Elaboró:	García Santibáñez Fernando - Lozano de Poo Juan Manuel - Tovar Barrientos José			
Revisó:	Delgadillo Amaro Benito - Kasis Ariceaga Anuar - Lastras Martínez Dolores			
DATOS BÁSICOS				
Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
I	0	6	3	9
Objetivos generales	Apreciar, comprender, interpretar y aplicar reflexivamente, los conceptos, pensamientos y relaciones multidimensionales que se desdoblán e inciden en el Hábitat como sistema ambiental complejo y representarlos a través del recurso del lenguaje de la composición.			
	UNIDAD 1 Comprender y apreciar –en sus diferentes dimensiones- las características que conforman el hábitat humano, como un sistema ambiental complejo. Identificar, describir y representar –en lo general y en lo particular- los elementos que componen al hábitat y a las relaciones que lo sustentan, a partir de los principios y las leyes de la percepción y de los recursos propios de la composición.			
	UNIDAD 2 Conocer y aplicar los diferentes métodos, estrategias y procedimientos, que desde el lenguaje de la composición ayudan en la concepción y representación de los hechos y acontecimientos propios del medio habitable del ser humano. Identificar la pertinencia de aplicación de los mismos en función del caso que se presente. Evaluar los resultados de su aplicación.			

Temario	<p>UNIDAD 3 Interactuar y participar activamente como individuo, en los diferentes contextos del hábitat del ser humano, para reconocer su cualidad. Interpretar las condiciones y circunstancias –sociales, ambientales, políticas, económicas, culturales, etc.- que están en torno a los hechos del medio habitable y representar tanto al contexto como a sus condiciones, a través de los recursos del lenguaje de la composición.</p> <p>Asociar los hechos, objetos y productos de una cultura con su origen cultural esencial.</p>	
	Unidades	Contenidos
	<p>UNIDAD 1 El Hábitat como sistema ambiental complejo, su percepción y representación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Precisiones reflexivas sobre el hábitat, Conceptos y principios fundamentales de todo sistema. • Sistemas ambientales, conciencia social y ambiental. • Entorno natural, entorno artificial y entorno social como sistemas. • Leyes que dirigen a un sistema sus características. • Existir y habitar en el sistema.
	<p>UNIDAD 2 Métodos compositivos para la representación de los componentes del hábitat y de sus relaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niveles y planos de conciencia que guían y estructuran las relaciones en los sistemas. • Lenguajes dentro del hábitat. Identificación, comprensión, desarrollo y apropiación de códigos. • Construcción gradual de los signos, señales, objetos y lenguajes. • Tipos de espacios, desde lo público hasta lo íntimo que conforman y se encuentran en el hábitat. • Conceptos de subsistencia y confort, seguridad y afecto. • Función y rol dentro del sistema. • La Otredad, la coexistencia e indiferencia colectiva.
	<p>UNIDAD 3 Condiciones para la interacción en el hábitat del ser humano, a partir de sus cualidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La funcionalidad como referente pragmático de todo sistema. • La versatilidad es una condición de adaptabilidad al cambio de las circunstancias. • La colectividad en nuestros días incentiva el alcance de niveles de conciencia más complejos o condiciona y empobrece la existencia.

		<ul style="list-style-type: none"> Participación, desarrollo, crecimiento y mejora continua del sistema mediante de intervenciones. Construir equitativamente en el hábitat. Calidad de vida.
Métodos y prácticas	Métodos	Orientación de pláticas y discusiones estructuradas entre alumnos. Discernimiento entre datos e información pertinente. Presentación de los temas de forma colectiva y trabajo grupal, siendo el profesor parte del mismo. Planteamiento de preguntas y cuestionamientos críticos.
	Prácticas	Debates. Ejercicios de inclusión de tecnología. Visitas guiadas. Análisis de contenido de videos y películas. Exposición libre de avances y temas particulares para su discusión. Ejercicios de memoria social, historias de la ciudad y barrio. Foro de autocrítica y reflexión final de la unidad.
Mecanismos y procedimientos de evaluación	Exámenes parciales	<p>UNIDAD 1</p> <p>Primer examen parcial Entrega del documento y presentación escrita, gráfica. Entrega de bitácora con justificación teórica, croquis, fotografías y demás evidencias. Entrega de propuesta (Proceso, logros y alcances del objetivo). Libre en forma de presentación y representación. Revisión colegiada e individual del profesor, incluida la autocrítica. Asistencia mínima del 66%. Periodicidad: Por unidad. Valor relativo: 33.33%</p>
		<p>UNIDAD 2</p> <p>Segundo examen parcial Entrega del documento y presentación escrita, gráfica. Entrega de bitácora con justificación teórica, croquis, fotografías y demás evidencias. Entrega de propuesta (Proceso, logros y alcances del objetivo). Libre en forma de presentación y representación. Revisión colegiada e individual del profesor, incluida la autocrítica.</p>

			Asistencia mínima del 66%. Periodicidad: Por unidad. Valor relativo: 33.33%
		UNIDAD 3	Tercer examen parcial Entrega del documento y presentación escrita, gráfica. Entrega de bitácora con justificación teórica, croquis, fotografías y demás evidencias. Entrega de propuesta (Proceso, logros y alcances del objetivo). Libre en forma de presentación y representación. Revisión colegiada e individual del profesor, incluida la autocrítica. Asistencia mínima del 66%. Periodicidad: Por unidad. Valor relativo: 33.33%
	Examen ordinario	Promedio de las 3 unidades.	
	Examen a título	Analogía del hábitat y sus componentes conformando grupos siendo los profesores parte interna de la dinámica y sistema.	
	Examen de regularización		
	Otros métodos procedimientos		
	Otras actividades académicas requeridas	Visitas de campo, viajes, pláticas y conferencias, trabajos en programas participativos.	
Textos básicos	<p>Arnold, G. (2003). La ley del padre en las abejas. <i>Mundo Científico. La Recherche</i>, No. 247, Pp. 58-63.</p> <p>Darwin, C. (1993) <i>Autobiografía</i>. México: Alianza Cien.</p> <p>Dawkins, R. (1988). <i>El relojero ciego</i>. Barcelona: Labor.</p> <p>Elder ,L. & Paul, R. (2002) <i>El Arte de Formular Preguntas Esenciales</i>. The Foundation For Critical Thinking.</p> <p>Stix, G. (2009).El legado de Darwin en Investigación y Ciencia. <i>Scientific American</i>, No. 388, Pp. 12-17.</p>		



	Viñola, J. (1996). <i>¿Cómo diseña la Naturaleza?, en Medi Ambient / Tecnología i Cultura / El diseño ecológico</i> . Barcelona: Generalitat de Cataluña
Textos complementarios	<p>Beljon J.J. (1993) <i>Gramática del arte</i>. Madrid: Celeste.</p> <p>Bergson, H. (1985) <i>La evolución creativa</i>. Barcelona: Planeta Agostini.</p> <p>Hume, D. (2005) <i>Diálogos sobre religión natural</i>. México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Thompson, D' W. (1980) <i>Sobre el crecimiento y la forma</i>. Madrid: Herman Blume.</p> <p>Wagensberg, J. (2002). <i>Si la Naturaleza es la respuesta, ¿Cuál es la pregunta?</i> Barcelona: Metatemas. Tusquets Editores.</p> <p>Wagensberg, J. (2004). <i>La rebelión de las formas</i>. Barcelona: Metatemas. Tusquets Editores.</p>
Sitios de Internet	<p>REDES BIOMIMETSIMO EDUARD PUNSET (PARTE 1) http://www.youtube.com/watch?v=n93UbAfQ-CM Duración: 10:00 / Idioma: Español. Rescatado de Google, junio 8 del 2013.</p> <p>REDES BIOMIMETSIMO EDUARD PUNSET (PARTE 2) http://www.youtube.com/watch?v=glkjpEOAO6o Duración: 10:00 / Idioma: Español. Rescatado de Google, junio 8 del 2013.</p> <p>REDES BIOMIMETSIMO EDUARD PUNSET (PARTE 3) http://www.youtube.com/watch?v=WqIQcxaXzN8 Duración: 5:31 / Idioma: Español. Rescatado de Google, junio 8 del 2013.</p>