

Materia: Fotografía para Diseño Industrial

Semestre:	VI
Clave:	
Área:	Tecnológica
Departamento:	Técnicas de Realización
Tipología:	Práctica
Carácter:	Instrumentación
Tipo:	Optativa
Horas:	4
Créditos:	4
Carreras:	Diseño Industrial
Elaboró:	MDG. Elva Lorena Rodríguez González
Revisó:	Arq. Ma. Clara Ramírez Arteaga.
Fecha:	Septiembre de 2006.

Presentación de la materia

La fotografía es una forma de expresión que requiere de una técnica física y mecánica particular, además de haber desarrollado un lenguaje peculiar que la convierte no solo en reproductora de imágenes tomadas de la realidad, sino que le agrega la carga subjetiva de la mirada del autor, lo que la convierte en posible objeto estético, además de todas las implicaciones connotativas.

Por lo anterior la fotografía siempre es el resultado de la opción decidida por el fotógrafo, es expresar siempre es fotografía de autor.

El propósito de la materia es el desarrollar en el alumno la sensibilidad vía observación y razonamiento que le permita elaborar productos fotográficos digitalizados con el conocimiento técnico necesario para captar desde la producción hasta la presentación de sus productos con la comprensión básica de iluminación para dar a conocer sus productos de diferentes materiales como son: vidrio, cerámica, madera, metal, textil, plásticos, etc. Logrando la comunicación gráfica que permita mostrar su portafolio de trabajo con calidad. Esto permite al alumno ser competente en la toma de decisiones, en la aplicación adecuada a sus proyectos con el apoyo visual, para supervisar profesionalmente sus trabajos a través de métodos, técnicas y estrategias de técnicas fotográficas. Además de tener la capacidad de trabajar en equipo y en forma multidisciplinaria.

Objetivo general

Conocer y comprender el desarrollo fotográfico, análogo y digital para entender la importancia cualitativa de la luz en cualquiera de sus modalidades: natural o artificial, así como todos los elementos característicos de los objetos como son materiales y distintas superficies que le permitan proponer, realizar y materializar nuevas alternativas de imagen digital para la presentación de proyectos.

UNIDAD 1

La cámara como herramienta

Objetivo particular:

Conocer y entender la fotografía como resultado de un proceso histórico, que generó la teoría óptica y el manejo de la luz en imagen impresa.

Entender la diferencia entre la cámara fotográfica análoga y la digital.

Experimentar el proceso físico y electrónico.

1.1 La Cámara oscura y su evolución hasta la era digital.

1.2 El desarrollo tecnológico de la fotografía y su óptica.

1.3 La Cámara (Sus partes y su interrelación).

1.3.1 El visor y la composición de la imagen.

1.3.2 Caja oscura.

1.3.3 Sistema de Arrastre.

1.3.4 Sistema de Obturación.

1.3.5 El objetivo.

1.4 Los diferentes Formatos.

1.4.1 35 mm.

1.4.2 Formato medio 6 X 6, 6 X 7.

1.4.3 Gran Formato.

1.4.4 Cámara de vistas.

1.5 Cámara Digital (comparativa ante la análoga).

1.5.1 El registro de la imagen y los píxeles.

1.5.2 La respuesta a la luz del sensor.

1.5.3 El ruido.

1.5.4 La resolución.

1.5.5 La compresión.

1.5.6 Los formatos de archivo.

1.5.7 El balance de Blancos.

UNIDAD 2

La luz y su comportamiento aplicación en la composición.

Objetivo particular:

Comprender la importancia de la luz y su comportamiento ante los diferentes materiales que permita aplicar los conocimientos básicos de los factores que influyen en la realización de una fotografía. Experimentar en el estudio fotográfico y en el exterior con cámara digital el proyectar la potencialidad que ofrece la fotografía con el conocimiento básico de iluminación.

2. La luz ante los diferentes materiales como son: el vidrio, la cerámica, la madera, metal, textil, plástico y figura humana.

2.1 Luz incidente.

2.2 Luz translúcida.

2.3 Luz refleja.

2.4 Condiciones y temperatura de color.

2.4.1 Luz Natural.

2.4.2 El sol.

2.4.3 El cielo.

2.4.4 El agua.

2.5 Iluminación trasera con sol directo.

2.5.1 Luz indirecta y reflejada.

2.5.2 La luz difusa.

2.5.3 De madrugada.

2.5.4 A medio día.

2.5.5 El crepúsculo.

2.5.6 La noche.

2.5.7 La primavera.

2.5.8 El verano.

2.5.9 El otoño.

2.5.10 El invierno.

2.6 Los colores de la luz.

2.6.1 La cambiante luz.

2.6.2 La luz y el ángulo.

2.6.3 El ángulo de toma.

2.6.4 Luz y sombra.

2.6.5 La luz débil.

2.6.6 La niebla.

2.6.7 La lluvia.

2.6.8 Las tormentas.

2.6.9 El frío y la nieve.

2.6.10 El calor.

2.6.11 El smog.

2.7 El exposímetro y su uso.

2.7.1 Tipos.

2.7.2 Puntual.

2.7.3 Luz incidente.

2.7.4 Luz refleja.

2.8 La ley de la reciprocidad.

2.8.1 Prioridad de velocidad y prioridad de profundidad de campo.

2.9 Composición.

- 2.9.1 La línea en la composición.
- 2.9.2 Equilibrio, posición y tamaño.
- 2.9.3 El centro de atención.
- 2.9.4 Forma y contorno.
- 2.9.5 Volumen y modelado.
- 2.9.6 Tonos y matices.
- 2.9.7 La textura.
- 2.9.8 El ritmo.

2.10 La perspectiva.

- 2.10.1 Enmarcado.
- 2.10.2 Fondos naturales.
- 2.10.3 Fondos preparados.
- 2.10.4 El movimiento.
- 2.10.5 Primeros planos.
- 2.10.6 Imágenes reflejadas

UNIDAD 3**El color en el diseño.****Objetivo particular:**

Conocer, comprender y aplicar la técnica de la fotografía en color para trabajar una adecuada vinculación con el taller de síntesis.

Realizar un proyecto fotográfico en color de forma metodológica que contenga un corpus gráfico y realizará su portafolio de trabajo.

3 Que es el color.

- 3.2.1 La visión del color.
- 3.2.2 La formación de imágenes.
- 3.2.3 Dimensiones del color.
- 3.2.4 Descripción de los colores.
- 3.2.5 La síntesis del color.
- 3.2.6 Psicología del color.
- 3.2.7 Balance del color
- 3.2.8 El manejo del color y sus aplicaciones.
- 3.2.9 Relaciones entre los colores
- 3.2.10 Color dominante
- 3.2.11 Un toque de color
- 3.2.12 Colores que contrastan
- 3.2.13 Colores armónicos y discordantes
- 3.2.14 Blanco y negro en color

3.3 Iluminación de estudio

- 3.3.1 Figura humana (relación objeto –sujeto)
- 3.3.2 La naturaleza muerta (composición objetos)
- 3.3.3 Objeto contexto.

3.4 Ejercicios en estudio.

Estrategias de aprendizaje

El curso requiere de la interacción maestro-alumno y está estructurado de la siguiente manera: teoría-práctica individualizada. Cubriéndose la parte teórica por parte del maestro a través de exposiciones con material audiovisual en aulas interactivas, lecturas de apoyo, etc.

La parte práctica se desarrolla dentro del estudio donde se realizan una serie de ensayos básicos apoyándose en composiciones que permitan la comprensión de la iluminación básica así como su comportamiento en los diferentes materiales.

De igual forma se efectuarán prácticas en el exterior para la comprensión del manejo de la luz natural y la influencia de ésta en la composición.

Para realizar las prácticas es necesario contar por parte del alumno con el material necesario.

Es obligatorio el uso de equipo de seguridad.

Mecanismos de evaluación

Unidad I

Examen vicario	70%
Análisis y ensayo	20%
Prácticas	10%
	100%

Unidad II

Propuesta por escrito	30%
Realización de trabajos	60%
Calidad técnica	10%

Unidad III

Síntesis

3 fotografías realizadas en base a la referencia obtenida de la 2da. Y 3er. Unidad evaluadas con los siguientes parámetros:

Impacto visual	30 %
Concepto	30 %
Expresión	30%
Calidad técnica depurada	10%

Bibliografía básica

ABAURREA Velarde, Jorge. “*Cámara digita*” / Ed. Anaya Multimedia. 352 pag.

ADAMS Ansel, “*La cámara*”. Editorial Omnicon, España, 2002.

SOUGEZ Marie – Loup, “*Historia de la fotografía*”. Séptima edición, Edic. Catedra, S. A. España.1999.

TAUSK Petr, “*Historia de la fotografía en el siglo XX*”. Colección Comunicación Visual, Edit. Gustavo Pili, España.1978.

TASCHEN Benedikt. “*La fotografía del siglo XX*”. Editio. Gustavo Gili.Austria, 1977.

PONIATOWSKA ELENA. "Las soldaduras". Edito. Era-Conaculta- INAH, México, 1999.

- HERMANN** Blumme. "Técnicas de los Grandes Fotógrafos". H. Blumme. Madrid, España. 1983
- HEDGECOE** Jhon . "Manual de Técnicas Fotográficas". H. Blumme Ediciones. 1Madrid. 1980.
- HEDGECOE** Jhon. "El Arte de la Fotografía en Color". H. Blumme. Edición. Madrid. 1978
- HEDGECOE** Jhon. "Fotografía Avanzada". H. Blumme. Edición. Madrid. 1982
- HEDGECOE** Jhon. "Nueva Fotografía Básica". Libros Cúpula. 2001.
- FREEMAN** Michael. "Manual de Fotografía, 35 mm".CEAC. Edición. Barcelona. 1992
- FREEMAN** Michael. "Estilo en la Fotografía". H. Blumme. Edición. España. 1986
- BUSSELLE** Michael. "Enciclopedia Salvat de la Familia". Salvat. Edición. London. 1977
- BEAUMONT** Newhall. "Historia de la Fotografía". Gustavo, Editorial Gustavo Pili. España, 2002.
- BARTHES** Roland. "La Cámara Lúcida nota sobre la Fotografía". Editorial. Edición. España. 1982
- HERMANN** Blumme. "El Gran Libro del Color". Edición. Barcelona. 1982
- MARSHALL** Hugh. "Diseño Fotográfico". Gustavo Gili. Barcelona, España. 1990.
- HILL** Corbett. "Guía práctica de la fotografía de 35 mm". Edit. Libsa, España, 2001
- PETER** Burian / Capa Roberto. "Guía de la fotografía digital". Edit. Nacional Geographic-RBA, Océano, España, 2003.
- ROSÉS** Martínez Francisco; Michael Freeman; Cristina Rodríguez Fischer. "Guía completa de la fotografía digital" (Ed. Blume) 224 pag. 05/2003. 1a. edic.Herman Blumme. *Técnicas de los Grandes Fotógrafos*. Blumme. Edición. Madrid.1983
- REHM** Karl. "Curso Básico de Fotografía" Edito. Daimon. 1Madrid. 1976.
- BECEYRO** Raul. "Ensayos sobre fotografía" Editorial Paidós, Argentina, 2003.
- FREUND** Gisele. "La fotografía como documento social".Edito. Punto y Línea. 1976.
- MRAZ** John. "Nacho López y el fotoperiodismo mexicano en los años cincuenta". Edito. Océano de México INAH-Coanculta, México, 1999.
- GARRETT** Jhon. "La fotografía en blanco y negro". Edit. Blume, Impreso en Hong Kong. 2003.
- HILL** Paul/ Cooper Thomas. "Dialogo con la fotografía". Edit. Gustavo Gili. 1980.
- FONTCUBERTA** Joan/Costa Joan. "La foto - Diseño Ediciones" Ceac, S. A, España, 1990.
- HOLLOWAY** Adrian. "Manual del equipo y técnicas fotográficas". Editorial H. Blume ediciones, Italia, 1981.
- O'DONNELL**. "Los grandes fotógrafo". Traducción de Fabian Chueca,impreso Hong-Kong, 2000.
- LANGFORD** Michael. "La fotografía paso a paso", Editorial Blume, España, 1979.
- MC WHINNIR** Ailsa. "Manual esencial de la fotografía", Edit, España, 2004.
- DONIS** D.A, "Sintaxis de la imagen", Editorial Gustavo Pili, S. A., Barcelona, 1973.