

## **Materia : Historia del objeto preindustrial.**

<b>Semestre:</b>	<b>II</b>
<b>Clave:</b>	
<b>Area:</b>	<b>Humanística</b>
<b>Departamento:</b>	<b>Humanidades</b>
<b>Tipología:</b>	<b>Teórica</b>
<b>Carácter:</b>	<b>Formativo</b>
<b>Tipo:</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>Horas:</b>	<b>3 teóricas</b>
<b>Créditos:</b>	<b>6</b>
<b>Carreras:</b>	<b>Diseño Industrial.</b>
<b>Elaboró:</b>	<b>D.I. María de Jesús de la Mora Martínez. MPS</b>
<b>Revisó:</b>	<b>MDG. Eréndida Mancilla González , DI. Ana Margarita Avila Ochoa</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Octubre de 2006</b>

### **Presentación de la materia**

El conocimiento en historia, situada en las Ciencias Sociales, basa su importancia en el pasado de la humanidad; la transición de las antiguas culturas a las culturas modernas, no ha sido sólo un avance extrínseco (condiciones sociales e ideológicas), los elementos intrínsecos se ven reflejados en los objetos de cada edad.

La Historia del objeto preindustrial, se imparte en el segundo semestre del mapa curricular de la licenciatura en diseño industrial de la Facultad del Hábitat. Contribuye a la formación del Perfil Intermedio Conceptual ya que permite que el alumno conozca las diferentes características del objeto desde el enfoque de la historia de la evolución del hombre, la cultura y las condiciones que determinan o son determinadas por la generación de sistemas de objetos que definen la visión de cada civilización. Le antecede la materia de "Manifestaciones del arte" que complementa el estudio del objeto con la visión de las cualidades plásticas y del propio lenguaje que cada momento y lugar le imprimen a la cultura material. Así mismo en el tercer nivel le precede la materia de Historia del Diseño Industrial, donde se puntualiza en el momento (S. XIX y XX) que cambian los procesos y organización productiva, dando como resultado una nueva cultura de consumo y vivencia del objeto dentro de cada grupo social y donde se define la disciplina del Diseño Industrial

Tiene relación con las materias de Antropología Física, Comportamiento del Hombre y Teoría del Objeto, pues en ellas el tema central está en la relación del hombre con el objeto, formando las competencias "de comprensión de la evolución y desarrollo de los objetos a través de la historia y la antropología para desarrollar en el alumno la habilidad de relacionar e interpretar las condiciones del medio y el momento histórico en y-o a través de los objetos de uso." y "La apreciación e identificación de los factores socio-culturales que generan la diversidad y la

multiculturalidad para comprender el papel del Diseño Industrial en sociedades de consumo y de autocosumo.

De esta forma el alumno en los tres Talleres de Síntesis de D.I. contará con un conocimiento y capacidad analítica de las condiciones que enmarcan la evolución de los objetos, como han contribuido históricamente a satisfacer necesidades y cuáles Factores de diseño como la forma del objeto, las funciones, la tecnología productiva, la ideología u otros valores han sido desarrollados por distintas culturas.

## Objetivo general

El alumno conocerá, analizará y comprenderá la **evolución de los objetos** en cuatro momentos de cambio y desarrollo de la cultura , la prehistoria, la historia antigua , la historia media y la historia moderna hasta antes de la Revolución Industrial. Haciendo énfasis en la observación de los cambios en la ciencia , tecnología y sus repercusiones socio-económicas que directamente influyen en la propia evolución de los productos. Esta identificación de eventos se hará de forma paralela y comparativa cuando se requiere entre el caso europeo, asiático y americano (México) con la finalidad de que el alumno desarrolle una visión de los aspectos generales y las particularidades del desarrollo de la cultura material antes de los cambios en los medios productivos industriales.

## UNIDAD 1

### Prehistoria y Edad Antigua

#### Objetivo particular:

El alumno identificará e interpretará la información proveniente de los distintos restos de cultura material de los que hay evidencia, para visualizar y comprender los principales cambios entre la vida tribal en la evolución del hombre y la formación de civilizaciones con extensiones mayores de dominio, su desarrollo científico, tecnológico y sus particulares formas de organización socio-económica entre las regiones culturales de Medio Oriente, el Mediterráneo y Mesoamérica.

#### 1.1 Introducción

- 1.1.1 División del periodo preindustrial e industrial para el estudio de la disciplina.
- 1.1.2 Ubicación temporal. Tiempo que abarcan los cuatro periodos.
- 1.1.3 Ubicación geográfica. Áreas culturales y su relación.

#### 1.2 La evolución de la especie Homo Sapiens y su cultura material.

- 1.2.1 Del Homo Habilis al Homo Sapiens, Sapiens, principales cambios fisiológicos
- 1.2.2 Principales cambios en el dominio del entorno y las herramientas desarrolladas.
- 1.2.3 Principales cambios organizacionales y el objeto con carácter ceremonial.

#### 1.3 Las grandes civilizaciones su desarrollo científico y cultura material.

- 1.3.1 Sistemas de creencias y organización. Comparar civilizaciones del Valle del Rio Nilo y las civilizaciones del Mediterráneo
- 1.3.2 Sistemas de creencias, organización en Meso América y los objetos rituales.
- 1.3.3 Principal desarrollo de conocimiento y tecnología aplicada en productos en la Edad Antigua.
- 1.3.4 El caso de la agricultura como base de desarrollo tecnológico de herramientas.

- 1.3.5 El caso de la expansión territorial como base de desarrollo de transporte y armamento.
- 1.3.6 El caso de la vida doméstica y la vida institucional y las diferentes tipologías de mobiliario.

## UNIDAD 2

### Edad Media

#### Objetivo particular:

El alumno revisará e interpretará la información, para visualizar y comprender los acontecimientos y avances en el desarrollo de la organización socio-económica del 450 d.c hasta el 1500 d.c., a partir de la visión ideológica en el periodo de la Alta Edad Media, y los cambios hacia el periodo de la Baja Edad Media que son provocados por los intercambios de conocimiento entre Asia y Europa y que dan como resultado una nueva cultura material y formas especializadas de producción.

#### 2.1 Condiciones ideológicas al inicio del periodo. Alta Edad Media

- 2.1.1 Visión del cristianismo occidental y de oriente
- 2.1.2 Visión del Islam

#### 2.2 Sistema de organización socio-económica. El feudalismo

- 2.2.1 El caso de los Feudos en Europa Occidental y su organización productiva.
- 2.2.2 El caso de los Feudos de Ordenes Monacales y la producción de conocimiento y objetos de medición.

#### 2.3 El desarrollo científico y tecnológico en la Alta Edad Media

- 2.3.1 Principales descubrimientos de la cultura Islámica
- 2.3.2 Principales descubrimientos de las culturas del Extremo Oriente
- 2.3.3 El papel de las conquistas y primeras exploraciones para la transmisión del conocimiento y desarrollo de tecnología en transporte.

#### 2.4 Condiciones ideológicas en la Baja Edad Media.

- 2.4.1 La institucionalidad de la Iglesia Cristiana y su papel en el desarrollo cultural
- 2.4.2 El objeto de culto. Y las ordenanzas para su producción e iconografía.

#### 2.5 Los nuevos sistemas de producción en la Baja Edad Media

- 2.5.1 De la producción gremial en el Feudo a libre productor en las nuevas ciudades.
- 2.5.2 El caso de los oficios y su formación en las ciudades de los puertos.

#### 2.6 Los nuevos objetos de la cultura de la Edad Media

- 2.6.1. El caso de la Guerra y el desarrollo tecnológico .
- 2.6.2. El caso de los instrumentos para la producción de objetos cotidianos. Herramientas
- 2.6.3. El caso de los objetos para la vida cotidiana. El concepto de mobiliario, y su multifuncionalidad.

## UNIDAD 3

### Edad Moderna.

#### Objetivo particular:

El alumno revisará e interpretará la información, para visualizar y comprender los acontecimientos y avances en el desarrollo de la ciencia y tecnología en la Edad Moderna (1500-1850), así como su impacto en los medios productivos que podrán ser observados de forma comparativa en Europa Occidental, Norte América y México, y que dan paso a una Revolución Comercial y posteriormente a la Revolución Industrial.

- 3.1 Los viajes de exploración y el descubrimiento en América
  - 3.1.1 La incorporación de nuevo conocimiento y la ruptura de la visión europea del mundo.
  - 3.1.2 El desarrollo de la navegación y sus instrumentos.
  - 3.1.3 Nuevas formas de clasificación del conocimiento y sus instrumentos.
- 3.2 El Renacimiento en Europa
  - 3.2.1 El Humanismo y la nueva visión de la estructura del conocimiento.
  - 3.2.2 La vida moderna en las ciudades. El caso del mobiliario y la adquisición de bienes.
- 3.3 La división política en Europa y la formación de nuevas monarquías.
  - 3.3.1 La división de riqueza y las nuevas inversiones en los talleres de oficio. Desarrollo de estilos.
  - 3.3.2 La inversión en la guerra de expansión. Desarrollo tecnológico y la ingeniería del producto.
- 3.4 La vida en las colonias en América
  - 3.4.1 El sistema productivo Americano y sus estilos
  - 3.4.2 El sistema gremial de producción en México Virreinal y sus estilos
- 3.5 La Revolución Comercial y el desarrollo del capitalismo
  - 3.5.1 El valor y distribución de los productos de consumo.
- 3.6 El desarrollo científico en Europa
  - 3.6.1 Las nuevas áreas de conocimiento y los instrumentos para el desarrollo del mismo.
  - 3.6.2 El desarrollo tecnológico aplicado a los sistemas productivos
  - 3.6.3 La ilustración y los movimientos de independencia. Nueva concepción del mobiliario

## Estrategias Pedagógicas

Cada tema se sujetará al tiempo establecido por la Facultad, logrado en 1 o 2 sesiones, con **apertura, desarrollo y cierre** del mismo.

- Estableciendo como apertura: **la exposición del tema y los objetivos pretendidos.**
- En el desarrollo: se solicita al alumno su **análisis de la lectura o videos** que se presenten.
- El cierre: con la supervisión del docente, **los alumnos expondrán sus conclusiones**, permitiendo quizá un debate por la bibliografía consultada, complementando la presentada.

Los temas a tratar se les proporcionarán una clase antes de ser expuestos, para que el alumno, pueda llegar a clase ya con la lectura realizada y sugiriendo bibliografía complementaria.

Las conclusiones realizadas en cada sesión, serán complementadas extra-clase con imágenes, para el informe final de cada unidad.

## Mecanismos de evaluación y acreditación

La evaluación, permite revisar de manera constante, el desarrollo del curso en términos de aprendizaje en los alumnos, se propone llevar un registro cuidadoso de:

- asistencias
- participaciones
- cumplimiento de conclusiones en el cierre de la mecánica, así como en los informes por unidad.

La acreditación, se realizará en los términos que el docente determine (según el grupo), recomendando los siguiente criterios:

- 66% mínimo de asistencia
- % participaciones
- % conclusiones
- % informe por unidad.

## Bibliografía Básica

**Alvares Vidorreta Fernando, Cadena Portal Joaquín, Cusa Ramos Juan de, Mayoral Sanfeliu José M, Ribó Boadella Alejandro, Ulsamer Puiggari Federico, Velasco Antonio José Luis.** *Estilos del mueble.* Ed. CEAC. 3er.Edición. España. 1973.

**Alvear Acevedo Carlos.** *Curso de historia general.* Ed. Jus. México. Vigésimasexta edición. México. Año 1991

**Brom Juan.** *Esbozo de historia universal.* Ed. Grijalbo. 2ª. Reimpresión de la vigésima edición. México. Año 2001

**Fullola Joseph Maria / Gurt Joseph Maria.** *La prehistoria del hombre.* Ed. Salvat. Temas clave, nueva edición. España. 1992.

**Hobsbawm Eric.** *En torno a los orígenes de la revolución industrial.* Ed. Siglo XXI. 10ª edición. México. 1980

**Plum Werner.** *Revolución Industrial.* Ed. ILDIS ediciones internacionales. Primera edición. Colombia. Año 1975

**Prieto Alejandro.** *México en la historia universal.* Ed. Banca y comercio, S.A., primera edición. México. 1987.

**Lozano Fuentes José Manuel / López Reyes Amalia.** *Historia de América.* Ed. CECSA. 11 Reimpresión. México. Año 1999

**Romero José Luis.** *La edad media.* Ed. Fondo de cultura económica. Decimoctava reimpresión. México. 1992.

**Rodríguez Morales Luis.** *El diseño preindustrial "una visión histórica".* Ed.UAM Azc. Primera edición. México. 1995.

**Rodríguez M. Gerardo.** *Manual de diseño industrial.* Ed. Gustavo Gili. 1ª. Edición. México.

**Villas Tinoco Siro.** *Las claves de la revolución industrial.* Ed. Planeta. Primera edición. España. 1990.

### Bibliografía en internet

**NOMBRE DEL AUTOR.** *Título del Libro.* Editorial. Edición. País. Año

