

Materia : Fotografía I

Semestre:	IV
Clave:	34941
Área:	Investigaciones Tecnológicas
Departamento:	Disciplinas Auxiliares
Tipología:	Teórico - Práctico
Carácter:	Instrumental
Tipo:	Optativa
Horas:	Prácticas (03) Teóricas (01)
Créditos:	04
Carreras:	Diseño Industrial
Elaboró:	D.G. Elva Lorena Rodríguez González
Revisó:	Arq. Héctor Sandoval Rodríguez
Fecha:	Diciembre de 1998

Presentación de la materia

La fotografía es una técnica expresiva a la cual podemos recurrir para transmitir mensajes visuales en donde se concentra todo un lenguaje dado a través de formas captadas mediante un proceso físico-químico que se ha ido manipulando a través del tiempo con el fin de transmitir información de una manera clara y objetiva en la que encierra un sinfín de mensajes tanto el sentir del emisor que pretende mostrar todo un comunicado siendo la luz el elemento esencial para lograr resaltar las características de cualquier forma tridimensional convirtiéndola en un mensaje bidimensional en el cual se mantiene todo un documento lleno de estética visual.

El propósito de esta línea de conocimiento es desarrollar en el alumno la sensibilidad vía al Razonamiento que le permita elaborar imágenes visuales no sólo con el conocimiento técnico necesario, sino además, con una toque estético que mostrará la riqueza de las formas de sus diseños tomando en cuenta las características de los diferentes materiales convirtiéndolos en comunicaciones gráficas con alto contenido visual.

Objetivo general

Al conocer el alumno la cámara y sus partes; accesorios; las cualidades de la luz; diferentes fuentes de iluminación; materiales fotosensibles; composición y escenografía. Podrá lograr diferentes fotografías con armonía, composición y creatividad las que podrá utilizar como documento para mostrar todo un desarrollo descriptivo de sus productos diseñados y además tendrá la capacidad de analizar y criticar sus mensajes fotográficos.

UNIDAD 1

La cámara y sus partes

Objetivo particular:

El alumno Conocerá la cámara fotográfica y sus accesorios. Comprenderá la relación de sus partes y los resultados que se pueden obtener utilizándolos correctamente. Ejercitara su ángulo de visión mediante ejercicios que realizará el mismo en prácticas de campo.

- 1.1 Introducción a la fotografía
- 1.2 La cámara obscura y sus partes
 - 1.2.1 La Cámara y sus accesorios
 - 1.2.2 La cámara y la Imagen
 - 1.2.3 Prácticas de campo

UNIDAD 2

La luz y el objeto

Objetivo particular:

El alumno Comprenderá que la luz es indispensable para sus fotografías, Conocerá los diferentes materiales fotográficos y Experimentará en el estudio diferentes tipos de iluminación y composición escenográfica para resaltar objetos diseñados por el mismo.

- 2.1 Iluminación natural y artificial
- 2.2 Materiales foto- sensibles películas y papeles
- 2.3 Prácticas de cámara, en el estudio y prácticas de campo
- 2.4 Revelado en el laboratorio e impresión

UNIDAD 3

Composición visual

Objetivo particular:

En esta unidad el alumno Conocerá y Desarrollará su creatividad en el Estudio y Experimentará con diferentes escenografías diferentes composiciones de color.

- 3.1 Prácticas de estudio
- 3.2 Realización de impresión fotográfica en color

Mecánica de enseñanza aprendizaje

Teoría en el aula: Profesor frente a grupo

Mecanismos de evaluación

Unidad I Examen escrito, 40 %; Asistencia, puntualidad 10%; Trabajos y/o Lecturas 40%; Participación 10%.

Unidad II Prácticas de campo y Estudio 70%; Participación 30%; Asistencia y puntualidad.

Unidad III Trabajos realizados en el Estudio 40%; entrega final 50%; Asistencia y puntualidad 10%.

Síntesis: Composición 33%; Expresión 33%; Calidad Técnica 33%.

Bibliografía básica

- HERMANN BLUMME. *Técnicas de los Grandes Fotógrafos*. H. Blumme. Edición. Madrid.1983
JHON HEDGE COE. *Manual de Técnicas Fotográficas*. H. Blumme Ediciones. 1Madrid. 1980.
JHON HEDGE COE. *El Arte de la Fotografía en Color*. H. Blumme. Edición. Madrid. 1978
JHON HEDGE COE. *Fotografía Avanzada*. H. Blumme. Edición. Madrid. 1982
MICHAEL FREEMAN *Manual de Fotografía, 35 mm.*. CEAC. Edición. Barcelona. 1992
MICHAEL FREEMAN *Estilo en la Fotografía*. H. Blumme. Edición. España. 1986
MICHAEL Busselle. *Enciclopedia Salvat de la Familia*. Salvat. Edición. London. 1977
PAUL HILL. THOMAS COOPER. *Dialogo con la Fotograafía*. Gustavo Gili. Edición. Barcelona. 1980
ROLAND BARTHES. *La Cámara Lúcida nota sobre la Fotografía*. Editorial. Edición. España. 1982