

Materia : Historia del diseño industrial III

Semestre:	III
Clave:	33758
Área:	Investigaciones Humanísticas
Departamento:	Humanidades
Tipología:	Teórica
Carácter:	Formativa
Tipo:	Obligatoria
Horas:	Prácticas (00) Teóricas (03)
Créditos:	6
Carreras:	Diseño Industrial
Elaboró:	D.I. Ana Margarita Ávila Ochoa
Revisó:	D.G. Rodolfo Zaragoza Rocha
Fecha:	Diciembre, 1998

Presentación de la materia

La materia de Historia del Diseño Industrial III, es consecutiva a las Historia del Diseño II por la continuidad de los periodos estudiados, ésta comprende la Historia contemporánea desde finales del S. XIX momento en que posterior a la expresión universal, se empezará a hablar en la necesidad del arte-diseño en la industria hasta finales del siglo XX, donde ya podremos apreciar un siglo que definió el diseño industrial y lo vio desarrollarse. El semestre se dividirá en tres unidades, el primero los movimientos de transición del Siglo XIX al XX y una introducción general a los sucesos más importantes en los sistemas del esquema de estas historias. En la segunda se verán los movimientos de diseño y autores del periodo entre guerras y la posguerra y en la Tercer unidad las últimas décadas de los 60s' a los 90s'. Apoyan a esta materia la teoría del diseño industrial que se estudia las propuestas, postulados y pensamiento relacionado al quehacer de la disciplina.

Objetivo general

El alumno comprenderá el contexto histórico en el que hace la disciplina del diseño, las condiciones sociales, económicas, el desarrollo científico y tecnológico, así como la ya presente desde el siglo pasado, preocupación del nivel de producción de bienes, por medio del estudio de los diferentes movimientos de diseño que a lo largo del siglo se van presentando y las influencias y relaciones que se dan entre las tres regiones estudiados, con el fin de que el alumno pueda apreciar las características particulares de la evolución de la disciplina de México.

UNIDAD 1

El cambio de siglo (1890-1910)

Objetivo particular:

El alumno conocerá los primeros movimientos que plantean la relación entre la artesanía, el arte y la producción industrial que ven con sentido positivo la entrada de un nuevo siglo, además en esta unidad el alumno revisará la forma esquemática los principales acontecimientos sociales, económicos, científicos, tecnológicos y artísticos introduciendo éste último ya que será importante comprender la relación del desarrollo de los movimientos, artísticos y los movimientos del diseño.

- 1.1 Los movimientos en el cambio del siglo.
 - 1.1.1 Caso, la revaloración de la artesanía en Europa
 - 1.1.1.1 Los antecedentes Dresser, Thonet
 - 1.1.1.2 Artes y oficios en Inglaterra
 - 1.1.1.3 El arte Nuevo en Europa.
 - 1.1.2 Caso, la producción racional Americana.
 - 1.1.2.1 Los antecedentes –Luis Aullivan
 - 1.1.2.2 Frank Lloyd Wright y el arte nuevo en América
 - 1.1.2.3 La propuesta de Henry Ford.
- 1.2 Introducción al siglo XX
 - 1.2.1 Ubicación de tiempo y espacio donde se desarrolla
 - 1.2.2 El capitalismo y el socialismo dos concepciones del trabajo
 - 1.2.3 Revoluciones y cambios sociales
 - 1.2.4 El desarrollo científico.
 - 1.2.4.1 Las ciencias sociales
 - 1.2.4.2 Del desarrollo de nuevos materiales a los sistemas electrónicos.
 - 1.2.5 La economía apoyada en la comercialización y producción de las grandes empresas
 - 1.2.6 Los movimientos artísticos.
 - 1.2.6.1 Relaciones entre el desarrollo artístico y el diseño.

UNIDAD 2

Los periodos de postguerra

Objetivo particular:

El alumno conocerá el movimiento de vanguardia que se gesta, desarrolla y consolida en las décadas de los 20's a los 50's de forma paralela tanto en Europa Occidental como en Norteamérica y México, con el fin de comprender las situaciones que permiten la aceptación y el reconocimiento del diseño en la sociedad que la consume y en el ámbito-empresa que lo produce.

- 2.1 Periodo entre guerras (20's-30's)
 - 2.1.1 Introducción a las características más importantes del periodo.

- roducción de mobiliario
- 2.2 Periodo de posguerra (40's-50's)
 - 2.2.1 Introducción a las características más importantes del periodo
 - 2.2.2 El neovanguardismo en Europa
 - 2.2.2.1 Tradición y modernidad
 - 2.2.2.2 Representante y su obra
 - 2.2.2.3 La empresa y el diseño
 - 2.2.2.4 Caso. Carlo Ponti
 - 2.2.3 Norteamérica
 - 2.2.3.1 Caso –Scarlin
 - 2.3.4 La entrada del racionalismo en México
 - 2.2.4.1 Características particulares en México

Hacia el cambio del siglo (1960-2000)

Objetivo particular:

El alumno conocerá la reacción que como respuesta el mismo diseño da a las cuestionantes de los 60's al fin de milenio, cuestiones que se desprenden del mismo quehacer del diseño y que en lo particular le darán un lugar importante al Diseño Industrial para el desarrollo socio económico de cada país.

- 3.1 La reacción de los años 60's-70's
 - 3.1.1 En Europa
 - 3.1.1.1 La crisis del vanguardismo
 - 3.1.1.2 Representantes y su obra
 - 3.1.1.3 Caso –Ettore Sottsass
 - 3.1.2 En E.U.
 - 3.1.2.1 La exposición de la cultura norteamericana

- 3.1.2.2 Representantes y su obra
- 3.1.2.3 Caso. Pop Art Americano
- 3.1.3 En México
 - 3.1.3.1 Características particulares
 - 3.1.3.2 La formación universitaria del diseño
 - 3.1.3.3 Caso. Los concursos de diseño
- 3.2 La reacción de los años 80's
 - 3.2.1 El diseño universal
 - 3.2.1.1. El Posmodernismo
 - 3.2.1.2. La tecnología informática
 - 3.2.1.3. Representantes y su obra
 - 3.2.1.4. Caso Memphis
- 3.3 Conclusiones en los años 90's
 - 3.3.1 Las preocupaciones de los 90's
 - 3.3.1.1. Inquietudes ecológicas
 - 3.3.1.2. Los avances en la comunicación de masas
 - 3.3.1.3. los retos del futuro
 - 3.3.2 Diseñadores y su obra
 - 3.3.2.1 Caso. Europa-Fragdesign
 - 3.3.2.2 Caso. –Norteamérica
 - 3.3.2.3 Caso. –México

Mecánica de enseñanza aprendizaje

Es de suma importancia que el maestro explique al inicio del semestre la estructura temática, es decir los seis temas que siempre se van a tocar en el estudio de cada periodo y lugar, para que el alumno pueda estructurar y ubicar los diferentes sucesos que se expliquen en la clase y pueda investigar y leer sobre el tema de su mayor interés, ya que el desarrollo temático se apoya en ejemplos de casos particulares. No siendo los únicos que pudieran representar los temas propuestos. Se propone que el maestro exponga las ideas generales de cada uno de los seis temas y deje que el alumno de forma individual o en equipo aporte más información específica al tema de su interés, para que al final de cada unidad se puedan intercambiar conclusiones que permitan la comparación de las tres regiones estudiadas.

Mecanismos de evaluación

Se aplicará un examen de conocimiento al término de cada unidad que tendrá el valor aproximadamente de un 30 a un 45%. El restante 60% se dividirá entre el nivel de aportación al tema seleccionado, exposición oral o trabajo por escrito, y las conclusiones por unidad.

Bibliografía básica

LUIS MARIO SHCNEIDER. *El Estridentismo*. México 1921-1927. UAM 1985
 CAT. ASAMBLEA DE CIUDADES. *Años 20/50*. Ciudad de México. Museo del palacio de Bellas Artes
 ART DÉCO. *Un país nacionalista* – Un México cosmopolita. Museo Nacional de Arte 1998. INBA
 MICHEL TAMBINI . *El Diseño del Siglo XX*. Ed. B – grupo zeta. Italia 1997
 PENNY SPARKE. *El Diseño en el Siglo XX*. Ed. Blume – 1999
 DISEÑADORES DEL SIGLO XX. Ed. CEAC – 1992
 HISTORIA DEL HOMBRE. Selección del Readers Digest. México 1994

MIRIAM STIMPSON. *Modern Furniture Classics*. . Whitney Library of design-1987

ITALIA DISEÑO. 1946-1986. Museo Rufino Tamayo

PIERRE CHARIEAU. *Marc Velloy. Rivages / Styles 1986*

SEMBACH LEAUTHÄUSER GÖSSEL . *Diseño del Mueble en el Siglo XX*. Taschen 1989

MARCEL BREUER, MACKINTOSCH, JEAN PROUVE DE LA EDITORIAL TASCHED –*Monografía, philipe starck. diseño avant garde, diseño de los 60*