

Materia : Historia del diseño industrial II

Semestre:	II
Clave:	32757
Área:	Investigaciones Humanísticas
Departamento:	Humanidades
Tipología:	Teórica
Carácter:	Formativa
Tipo:	Obligatoria
Horas:	Prácticas (00) Teóricas (03)
Créditos:	6
Carreras:	Diseño Industrial
Elaboró:	D.I. Ana Margarita Avila Ochoa
Revisó:	D.G. Rodolfo Zaragoza Rocha
Fecha:	Diciembre de 1998

Presentación de la materia

La materia de Historia del Diseño Industrial II precede a la Historia del Diseño Industrial I por la continuidad de los periodos estudiados, comprendiendo ésta, el periodo únicamente correspondiente a la Historia Moderna de 1450, momento en que comenzarán de forma exhaustiva los viajes de exploración hasta 1890-1910, fechas en las que el gran auge de riqueza del mundo occidental, se verá interrumpido por los primeros conflictos de guerras mundiales. Se dividirá entre situaciones claves la de la Revolución mercantil, La transición, y la Revolución Industrial y se estudiarán de forma paralela en Europa Occidental, Norteamérica y México Virreinal. Apoyan a esta materia, los conocimientos adquiridos en la Historia del Arte Universal y los de la Estructuras Socioeconómicas de México que se imparte a la par.

Objetivo general

El alumno comprenderá el contexto histórico en el que se desarrollan dos de las más grandes revoluciones, la mercantil y la industrial, a través del estudio que sobre la ubicación tiempo-espacio, ideologías. Sociedad, ciencia-tecnología economía y producción de bienes, haga de cada uno de los casos que presenta la materia, con la finalidad de que puede visualizar en que aspectos todas estas condiciones van modificando los objetos que nos rodean.

UNIDAD 1

Revolución mercantil (S. XV y XVI)

Objetivo particular:

El alumno estudiará el momento en que los viajes de exploración se transformaron en una inversión para las recientes naciones europeas en la búsqueda de nuevas rutas de comercialización y después para la obtención de nuevos territorios, trayendo como consecuencia el inicio de un largo reconocimiento entre los continentes Europeo y Americano que se verá en el intercambio de ideas, materiales, productos, etc., dando impulso a la revolución comercial.

- 1.1 Occidente –La formación de naciones.
 - 1.1.1 El caso del Renacimiento Italiano.
 - 1.1.1.1 Periodo que abarca y características del espacio donde se desarrolla
 - 1.1.1.2 El Humanismo, renacimiento de la fe en el hombre.
 - 1.1.1.3 Aspiraciones de la nueva sociedad del Renacimiento
 - 1.1.1.4 La universidad y el dibujo como herramienta de proyección.
 - 1.1.1.5 El capital, y los mecenas de la producción del arte
 - 1.1.1.6 La estética del confort y proporción humana.
 - 1.1.2 El caso de ñas naciones con salida al Atlántico.
 - 1.1.2.1 Ubicación temporal y espacial
 - 1.1.2.2 La reforma y la división del pensamiento cristiano
 - 1.1.2.3 Una sociedad que lucha por sus territorios y pugna por el poder
 - 1.1.2.4 Desarrollo de tecnología para la navegación y desarrollo de conocimiento para el orden y clasificación de lo desconocido.
 - 1.1.2.5 Formación de capitales y nuevos mercados.
 - 1.1.2.6 Los bienes de consumo, expresión de la riqueza material y de la riqueza espiritual.
- 1.2 América –La conquista y colonización.
 - 1.2.1 El caso de los viajes y de exploración a Norteamérica.
 - 1.2.1.1 Periodo que abarca y características del espacio donde se desarrolla
 - 1.2.1.2 La utopía protestante
 - 1.2.1.3 Las licitaciones como organización socioeconómica .
 - 1.2.1.4 La cartografía y clasificación de especies.
 - 1.2.2 El caso de la conquista de Mesoamerica.
 - 1.2.2.1 periodo que abarca un espacio donde se desarrolla.
 - 1.2.2.2 La utopía cristiana
 - 1.2.2.3 El establecimiento de instituciones como organización social
 - 1.2.2.4 Comercialización contra la producción.
 - 1.2.2.5 El intercambio de técnicas para el trabajo
 - 1.2.2.6 El valor de los objetos domésticos en los españoles y en los grupos nativos de Mesoamerica.

UNIDAD 2

De la revolución mercantil a los antecedentes de la revolución industrial (S. XVII-XVIII)

Objetivo particular:

El alumno reconocerá las condiciones de riqueza que permitieron la consolidación de las naciones y reinos europeos, y gestaron el desarrollo tecnológico y productivo que antecedieron a la revolución industrial de forma paralela, identificará las condiciones de las colonias en Norteamérica y el virreinato de la Nueva España, que dieron origen a nuevas inquietudes de desarrollo e independencia económica e ideológica.

- 2.1 Occidente. La consolidación de los reinos
 - 2.1.1 Periodo que abarca y características del espacio donde se desarrolla.
 - 2.1.2 De la ideología del poder a la ilustración
 - 2.1.3 Monarquía absoluta y sociedades urbanas.
 - 2.1.1.1 El caso de Luis XIV y Pedro el Grande.
 - 2.1.1.2 El refinamiento del ocio urbano y la precaria vida rural.
 - 2.1.4 La ciencia propone, la monarquía dispone.
 - 2.1.4.1 El espacio, punto de reunión entre la ciencia y la ficción
 - 2.1.4.2 La emancipación de la ciencia, Newton, Bacon
 - 2.1.4.3 Los instrumentos de la razón, ver para creer.
 - 2.1.4.4 Un campo sin tecnología
 - 2.1.5 La organización de los grandes capitales.
 - 2.1.5.1 Las fabricas de los monarcas
 - 2.1.5.2 La producción rural a destajo
 - 2.1.6 La estrategia de la imagen
 - 2.1.6.1 Juegos, deportes y objetivos para el entretenimiento
 - 2.1.6.2 El desarrollo de los estilos, del barroco al neoclásico.
- 2.2 Norteamérica. La conciencia del nuevo americano.
 - 2.2.1 Periodo que abarca y características del espacio donde se desarrolla.
 - 2.2.2 La búsqueda del progreso material
 - 2.2.3 Las comunidades de colonos
 - 2.2.3.1 De las leyes de la confederación a la independencia
 - 2.2.4 La no tradición artesanal y el desarrollo tecnológico
 - 2.2.5 La autosuficiencia de la casa-Granja
 - 2.2.6 La expresión n formal de la tecnología doméstica
 - 2.2.6.1 El caso de las comunidades Shaker.
- 2.3 Nueva España. La consolidación del Virreinato.
 - 2.3.1 Periodo y espacio donde se desarrolla
 - 2.3.2 El pensamiento de la iglesia secular y las órdenes religiosas
 - 2.3.3 Las castas fenómeno de reconocimiento social
 - 2.3.4 Del conocimiento práctico al pensamiento filosófico
 - 2.3.4.1 La tecnología para explotación de recursos
 - 2.3.4.2 Ciencia y literatura de los criollos.
 - 2.3.5 Economía e institución
 - 2.3.5.1 Las obreajerías y el trabajo doméstico
 - 2.3.5.2 El desarrollo de los gremios y la tradición artesanal
 - 2.3.6 Identidad e imagen en los objetos cotidianos
 - 2.3.6.1 El caso de la asimilación del Barroco en el Virreinato

UNIDAD 3

La expansión de la Revolución Industrial y sus primeras consecuencias (S. XIX)

Objetivo particular:

El alumno reflexionará en las características de la revolución industrial en Europa. Así como, en las relaciones de influencias y diferencias entre la particular evolución social, económica y productiva de Norteamérica y la reciente nación de México, para concluir en el momento en que en torno a una exposición universal se reúnen diferentes naciones buscando mostrar su progreso material en pleno siglo de revoluciones políticas

- 3.1 Occidente- La década de la monarquía
 - 3.1.1 Periodo que abarca y características del espacio donde se desarrolla
 - 3.1.2 Del racionalismo al positivismo.
 - 3.1.3 Las últimas monarquías.
 - 3.1.3.1 El caso de la Revolución Francesa y el último imperio
 - 3.1.3.2 Las condiciones de la burguesía y el proletariado
 - 3.1.3.3 Las grandes migraciones del campo a las ciudades fabriles
 - 3.1.4 La ciencia y el positivismo
 - 3.1.4.1 Una visión de progreso y evolución, Darwin
 - 3.1.4.2 La tecnología al servicio de la producción
 - 3.1.4.3 Grandes avances tecnológicos.
 - 3.1.5 La concentración de capitales
 - 3.1.5.1 La fabrica como caudal de riqueza y progreso
 - 3.1.6 Los objetos producidos por la máquina
 - 3.1.6.1 El historicismo, reproducción y masificación de los estilos de la antigua nobleza.
 - 3.1.6.2 La creación artesanal e intelectual del último estilo.
- 3.2. Norteamérica. La expansión territorial e ideológica
 - 3.2.1 Periodo y espacio donde se desarrolla.
 - 3.2.2 La América para los americanos.
 - 3.2.3 Una sociedad en crecimiento
 - 3.2.3.1 Caso las migraciones al Oeste
 - 3.2.4 sobrevivencia y desarrollo tecnológico
 - 3.2.4.1 El caso de la guerra y el armamento
 - 3.2.4.2 El sentido práctico de Benjamín Franklin
 - 3.2.5 El sistema americano de producción
 - 3.2.5.1 Políticas de producción
 - 3.2.5.2 Políticas de comercialización.
 - 3.2.6 La estética racional de los objetos cotidianos
 - 3.2.6.1 Los objetos de ocio llegan al hogar
- 3.3. México. La Nueva nación independiente
 - 3.3.1 La influencia del pensamiento positivista y el nacionalismo
 - 3.3.2 La influencia del pensamiento positivista y el nacionalismo
 - 3.3.2.1 El caso del movimiento de independencía
 - 3.3.2.2 El caso de la república instaurada
 - 3.3.3 Una sociedad dividida
 - 3.3.3.1 La búsqueda de una nueva organización política

- 3.3.4 Una ciencia reflexionada
 - 3.3.4.1 Los intelectuales y el pensamiento filosófico en México
 - 3.3.4.2 La academia y el conocimiento institucionalizado
- 3.3.5 La herencia de la no producción
 - 3.3.5.1 Las nuevas políticas para el desarrollo económico
 - 3.3.5.2 Un panorama desolador para la república
 - 3.3.5.3 El fin del gremio
- 3.3.6 La imagen del nacionalismo en los objetos
 - 3.3.6.1 El caso del estilo napoleónico en México.
- 3. 4. 1851. La exposición universal en Europa.
 - 3.4.1 Ubicación temporal y espacial
 - 3.4.2 Ejemplos de la participación de las diferentes naciones
 - 3.4.3 La presencia de la artesanía y la industria
 - 3.4.4 Conclusiones
 - 3.4.4.1 Acerca de los cambios sociales
 - 3.4.4.2 Acerca de la transición de una revolución mercantil a una industrial
 - 3.4.4.3 Acerca de la ciencia moderna y el desarrollo tecnológico
 - 3.4.4.4 Acerca de la evolución en la producción de objetos y la estética de los mismos

Mecánica de enseñanza aprendizaje

Es de suma importancia que el maestro explique al inicio del semestre la estructura temática, es decir los seis temas que siempre se van a tocar en el estudio de cada periodo y lugar, para que el alumno pueda estructurar y ubicar los diferentes sucesos que se expliquen en la clase y pueda investigar y leer sobre el tema de su mayor interés, ya que el desarrollo temático se apoya en ejemplos de casos particulares. No siendo los únicos que pudieran representar los temas propuestos. Se propone que el maestro exponga las ideas generales de cada uno de los seis temas y se deje que el alumno de forma individual o en equipo aporte más información específica al tema de su interés, para que al final de cada unidad se puedan intercambiar conclusiones que permitan la comparación de las tres regiones estudiadas.

Mecanismos de evaluación

Se aplicará un examen de conocimiento al término de cada unidad que tendrá el valor aproximadamente de un 30 a un 45%. El restante 60% se dividirá entre el nivel de aportación al tema seleccionado, exposición oral o trabajo por escrito, y las conclusiones por unidad.

Bibliografía básica

- ZUEIG F. *El pensamiento económico*. Editorial F C E México, 1988. Pp. 89-135
- TROELTSCH, E. *El protestantismo y el mundo moderno*. Editorial F C E México, 1989. Pp. 54-73; 112-123.
- TIME LIFE. *La reforma*. Col. Las grandes épocas de la humanidad. Editorial. T.L. México 1987. Pp. 21-65;109-133; 52-74; 118-171.
- GIBSON, IAN BASESOR9. *Leonardo Da Vinci*. Colección Protagonistas de la civilización. Editorial Debate. España. 1983. Pp 43-52, 61-75.
- TIME LIFE. *La era de los reyes*. Colección Las grandes épocas de la humanidad. Ed. T.L. México, 1987. Pp. 10-30;96-116; 164-178.
- TIME LIFE. *La edad de las luces*. Ed. T.L. México 1987 Pp. 10-21; 30-41,100-111; 164-
- CARLOS ILLADES. *Hacia la república del trabajo*. Editorial El colegio de México. UAM Iztapalapa. 1996.
- MANUELNIÑO GRIJALVA. *La Protoindustria colonial hispanoamericana*. F.C.E. (serie ensayos). México 1993

HORST PIETSCHASMAN. *Las reformas borbónicas y el sistema de intendencias en Nueva España*. F.C.E. México 1996

EL COLEGIO DE MÉXICO. *Historia General de México*. Volumen Pp. 634-47; 737- 899

PEÑA MARGARITA. *Descubrimiento y conquista de América*. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM México 1992.

ENCICLOPEDIA. *E.U.A. Documentos de su historia política*. Instituto Mora. México, 1988.

ENCICLOPEDIA. *Historia del Arte Mexicano*. SEP/INBA. SALVAT. México. 1982. Pp. 147-60; 165-81; 159-181.