

Materia : Historia del arte universal

Semestre:	Curso Básico
Clave:	10739, 20739, 30739, 40739
Área:	Investigaciones Humanísticas
Departamento:	Humanidades
Tipología:	Teórica
Carácter:	Formativa
Tipo:	Obligatoria
Horas:	Teóricas (5) Prácticas (0)
Créditos:	5
Carreras:	Arquitectura, Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Edificación y Administración de Obras
Elaboró:	D.G. Rodolfo Zaragoza Rocha
Revisó:	Arq. Juan Martín Cárdenas Guillén
Fecha:	Agosto de 1998

Presentación de la materia

El curso proporcionará al alumno una visión general del arte, la cultura y la filosofía en sus diversas expresiones, partiendo de la prehistoria enmarcada en el contexto internacional, hasta llegar al Renacimiento.

Objetivo general

El curso proporcionará al alumno los conocimientos necesarios que le permitan ubicar el origen y evolución del arte a través del tiempo y del espacio, entre las diferentes culturas de Occidente, Oriente y su interrelación recíproca. Fomentará en él una inquietud creativa y crítica que le permita emitir juicios valorativos en el desempeño de su profesión.

UNIDAD 1

Los orígenes del arte en el mundo antiguo

Objetivo particular:

Manejo de la historia de la cultura a través del arte y la filosofía. De la prehistoria hasta las culturas clásicas de la antigüedad.

- 1.1 El arte de la prehistoria
- 1.2 El arte egipcio
 - 1.2.1 Hermes y los misterios de Egipto.
 - 1.2.2 Arte egipcio predinástico y del antiguo imperio.
 - 1.2.3 Arte egipcio de los imperios medio y nuevo
 - 1.2.4 Pintura egipcia.
 - 1.2.5 Arte egipcio tardío.
- 1.3 El arte en las civilizaciones de la antigüedad.

- 1.3.1 El arte sumerio.
- 1.3.2 El arte acadio.
- 1.3.3 El arte babilónico.
- 1.3.4 El arte asirio.
- 1.3.5 El arte persa.
 - 1.3.5.1 Zoroastro y el culto al fuego.
- 1.4 El Arte Griego.
 - 1.4.1 Orfeo, Pitágoras, Platón (los misterios de Dionisio, Delfos y Eleusis).
 - 1.4.2 Arte griego arcaico hasta las guerras médicas.
 - 1.4.3 Arte griego arcaico posterior a las guerras médicas.
 - 1.4.4 Arte en la época de Pericles.
 - 1.4.5 Arte griego del siglo IV.
 - 1.4.6 Arte helenístico.
- 1.5 Arte Romano.
 - 1.5.1 Orígenes del arte romano y período republicano.
 - 1.5.2 Arte de la época de Augusto y sus sucesores.
 - 1.5.3 Arte romano de los Flavios y Antoninos.
 - 1.5.4 Arte tardoromano.

UNIDAD 2

El arte en las culturas clásicas de Oriente y los antecedentes de la era cristiana, sus bases filosóficas y su desarrollo artístico

Objetivo particular:

El alumno analizará las bases ideológicas del cristianismo como soporte para el desarrollo del arte en Occidente, destacando aquellos aspectos artísticos y filosóficos propios de Oriente, que contribuyeron al enriquecimiento cultural de ambos hemisferios desde el inicio de nuestra era, hasta la baja Edad Media.

- 2.1 Arte de Oriente.
 - 2.1.1 Buda y el confucionismo.
 - 2.1.2 Arte de la India.
 - 2.1.3 Arte de China.
 - 2.1.4 Arte de Corea.
 - 2.1.5 Arte del Japón.
- 2.2 Arte Paleocristiano de Oriente (Arte Copto: Siria y Palestina).
- 2.3 Moisés y Jesús.
- 2.4 Arte Paleocristiano de Occidente (siglos III, IV, V).
- 2.5 Arte Bizantino.
 - 2.5.1 La edad de oro del arte Bizantino.
 - 2.5.2 La segunda edad de oro del arte Bizantino.
 - 2.5.3 La expansión del arte Bizantino
- 2.6 Arte Bárbaro.
 - 2.6.1 Ostrogodos.
 - 2.6.2 Lombardos.
 - 2.6.3 Francos.
 - 2.6.4 Visigodos.
 - 2.6.5 Celtas.
 - 2.6.6 Vikingos.

UNIDAD 3

Cambios en los estilos del arte y el pensamiento entre la Edad Media y el Renacimiento

Objetivo particular:

El alumno discernirá el momento del cambio en el arte de la baja Edad Media y el prevaleciente en el Renacimiento, valorando los cambios filosóficos y políticos.

- 3.1 Mahoma.
- 3.2 Arte Islámico.
- 3.3 Arte Románico.
 - 3.3.1 Arte románico en Francia.
 - 3.3.2 Arte románico en España.
 - 3.3.3 Arte románico en Italia.
- 3.4 La Iglesia en la Edad Media.
- 3.5 El Arte Gótico.
 - 3.5.1 Arte gótico en Francia.
 - 3.5.2 Arte gótico en España.
 - 3.5.3 Arte gótico en Italia.
 - 3.5.4 El Humanismo y los orígenes del Renacimiento Italiano.
- 3.6 La Reforma protestante.
- 3.7 El Arte renacentista en Europa Central.
- 3.8 El Renacimiento en España.
- 3.9 El Renacimiento en Francia.
- 3.10 El Renacimiento en Italia.

Mecánica de enseñanza aprendizaje

El maestro hará uso de los recursos audiovisuales de que se disponga en la facultad para complementar sus exposiciones haciendo que los alumnos participen según la organización que se haya dado al grupo.

Mecanismos de evaluación

Cualquiera que sea el tipo de prueba que se aplique para medir el conocimiento de los alumnos sobre la materia, se consideran tres referencias:

- a) Su capacidad reflexiva y crítica.
- b) Su capacidad para infundir valores.
- c) Su capacidad para formular juicios y su responsabilidad en las actividades académicas de aprendizaje.

Bibliografía básica

- SALVAT JUAN. *Historia Del Arte*, Salvat Editores. Tomos del # 1 al # 6 México.
- PIJOAN JOSÉ. *Historia General del Arte*. Editorial Calpe Madrid España .Volúmenes # 10. # 12. # 14.y # 15.
- Historia Universal*. H.U Grupo Océano. Volúmenes del # 1 al # 5.
- LOZANO FUENTES JOSÉ. *Historia del Arte*. Ed. Continental.
- FLEMING WILLIAM. *Arte Música e Ideas*. Editorial Mc. Graw Hill.
- Enciclopedia. Antiguas Civilizaciones*. Editorial Armando Curcio Ed S.P.A. Roma 1980.
- ALVEAR ACEVEDO. *Manual de Historia De La Cultura*. Editorial Jus. Novena Edición.
- Enciclopedia Ilustrada. Historia General del Arte*. Ediciones del Tiempo
- Enciclopedia. Las Bellas Artes*. Editorial Grolier.
- Suma Artis. Historia General del Arte*. Editorial Epasa Calpe S.A.de C.V. Madrid 1997
- HUSTON SMITH. *Las Religiones del Mundo*. Editorial Thassalia S.A. Océano de México. México
- EDUARDO SHURE. *Los Grandes Iniciadores*. Editora y Distribuidora Tomo Dos S.A de C.V.