

PROGRAMA ANALÍTICO

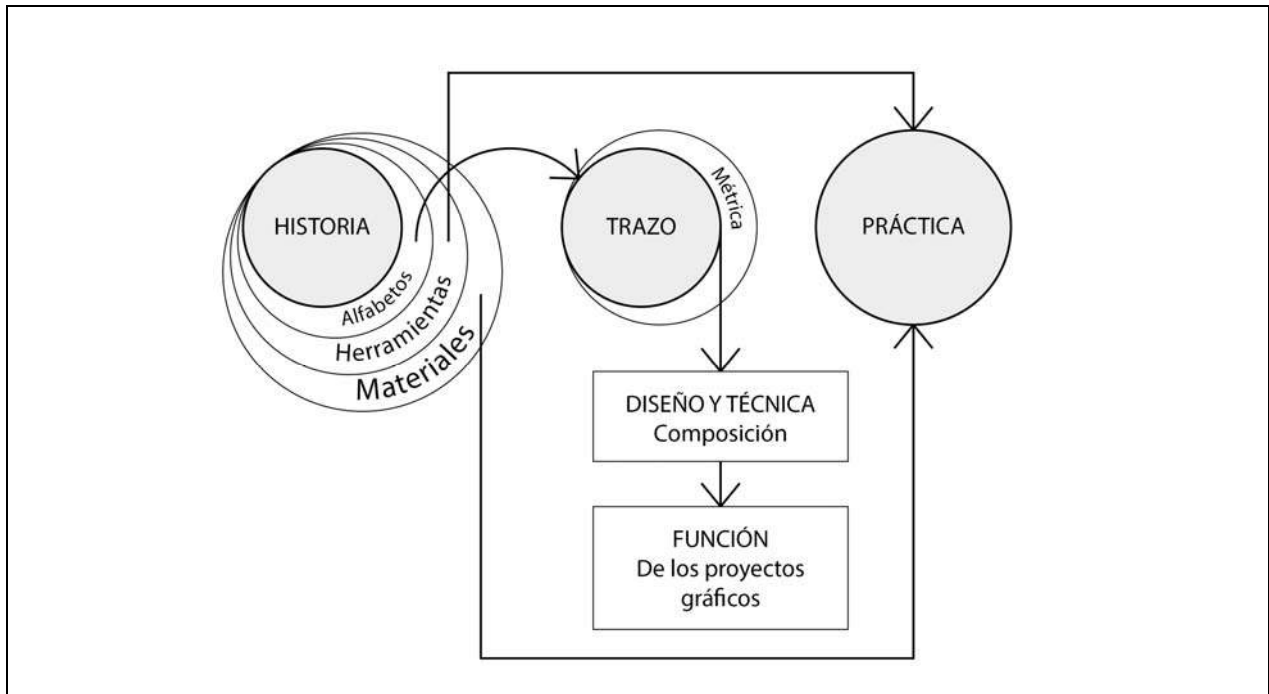
CALIGRAFÍA	
Fecha de elaboración: Mayo 2013	
Elaboró programa sintético:	DG. José Tobías Arenas DG. Jorgelina Meléndez Mandujano
Revisó programa sintético:	DG. Angélica Vilet Espinosa
Elaboró programa analítico:	DG. José Tobías Arenas DG. Jorgelina Meléndez Mandujano MDG. Ernesto Vázquez Orta MCH. María Graciela Cano Celestino
Revisó programa analítico:	DG. Angélica Vilet Espinosa

DATOS BÁSICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
7	0	3	1	4
Tipología:	Electiva Complementaria IV			
Comparte materia con:		Que se imparte en el semestre:		Tipología:

ESQUEMA DE CONTENIDO

PLAN DE ESTUDIOS 2013



OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivo general	<p>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de: Conocer y comprender los aspectos, los medios y herramientas de trabajo que se requieren para el desarrollo de la Caligrafía. Será capaz de trabajar con proyectos tradicionales y creativos donde conceptualice aspectos del diseño caligráfico.</p>		
Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar	<p>Diagnosticar problemas y necesidades de comunicación visual del hombre en su relación con el entorno.</p>	<p>Crear estrategias que den solución a problemas de comunicación visual, relacionadas con el diseño gráfico.</p>	<p>Diseñar mensajes visuales pertinentes y significativos en contextos determinados.</p>
Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar	<p>Comunicativa y de información Comunicar sus ideas en forma oral y escrita, tanto en español como en inglés, así como a través de las más modernas tecnologías de información.</p>	<p>Cognitiva y emprendedora Aprender a aprender, capacidad emprendedora y de adaptarse a los requerimientos cambiantes del contexto a través de habilidades de pensamiento, complejo (análisis, problematización, contextualización, investigación, discernimiento, decisión, innovación y liderazgo).</p>	<p>Ético valoral Afrontar las disyuntivas y dilemas propios de su inserción en el mundo social y productivo, ya sea como ciudadano y/o como profesionista, a través de la aplicación de criterios, normas y principios ético-valorales.</p>
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico	
	1. Métrica y trazo de letra	<ul style="list-style-type: none"> El alumno ha de conocer el origen y la evolución de los alfabetos, el uso de las herramientas y de los materiales utilizados a fin de dar soluciones precisas y estéticas en medios gráficos. 	
	2. Fundamentos de diseño y técnica	<ul style="list-style-type: none"> El alumno comprenderá los fundamentos básicos del diseño y la técnica de la caligrafía para integrarlos a la serie de ejercicios caligráficos realizados para obtener resultados funcionales en sus proyectos. 	
	3. Aplicaciones creativas	<ul style="list-style-type: none"> El alumno desarrollará habilidades en el manejo de técnicas que le han de permitir experimentar y proponer los formatos y soportes adecuados a su función. 	

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	<p>¿Cuándo inicia la caligrafía? ¿Con qué herramientas se trazan las letras? ¿Qué es un renglón tipográfico? ¿Cuáles son los soportes adecuados?</p>	
UNIDAD 1		16 h
Métrica y trazo de letra		
Tema 1.1 Historia de la caligrafía		2 h
<i>Subtemas</i>	<p>a) Caracteres chinos b) Caligrafía occidental c) Columna de Trajano</p>	
Tema 1.2 Herramientas		2 h
<i>Subtemas</i>	<p>a) Lápices b) Marcadores, plumones, pincel de madera c) Cánula, pluma de ave d) Plumaz caligráficas de metal e) Pinceles y brochas f) Fabricación de otras herramientas</p>	
Tema 1.3 Materiales		2 h
<i>Subtemas</i>	<p>a) Tintas b) Pinturas (acuarela, acrílicas, esmalte) c) Papeles d) Laminados (PVC, acrílico, estireno) e) Soportes ·D (cerámica, plásticos, metálicos)</p>	
Tema 1.4 Trazo		4 h
<i>Subtemas</i>	<p>a) Métrica (Pauta y Ductus) b) Trazos verticales, horizontales y curvos</p>	
Tema 1.5 Alfabetos del grupo romano		6 h
<i>Subtemas</i>	<p>a) Uncial b) Carolingia</p>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ By Artur Newhall (1990): <i>Design Calligraphy & Lettering Design</i>. Walter Foster Publishingl. EEUU. ▪ Ross F. George (1948): <i>Speedball, Text Book, Lettering poster, desing for pen & brush</i>, edition 15, Pub. Hunt Pen Co. New Jersey. ▪ Meggs P.B. (2009): <i>Historia del Diseño Gráfico</i>. España: RM. ▪ Luidl, P. (1998): <i>Typography Typographie Typographie</i>. Francia: Könemann. ▪ Martin, J. (1996): <i>Guía completa de caligrafía</i>. España: Hermann Blum 	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>Ediciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lupton, E. (2011): <i>Pensar son tipos. Una guía clave para estudiantes, diseñadores, editores y escritores.</i> España: GG. ▪ SPEEDBALL, Manual Speedball de rotulación a pluma y pincel, 20 edición. Ed. Productos Hunt, Mexico. ▪ SPEEDBALL, 1960,1965,1972,1985 Text Book, The only complete guide to lettering and calligraphy 21 st By Hunt Ed. Mfg.Co. ▪ METCALF, Eugene 1986, Calligraphy & Lettering desing, Pub. Walter Foster, California HARRIS, David 2004 Directorio de caligrafia Ed. Acanto, S.A. Barcelona. ▪ Johnston, Edward 1906 Writing & Illuminating & Lettering Zapf, Hermann 1985 Caligrafia Creador, Alemania. ▪ Harris, David The Art of Calligraphy / a practical guide to the skills and techniques, Ed. Dorling Kindersley, New York.
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje basado en práctica. • Ejercicios prácticos y de aplicación en el campo disciplinar enfocados al desarrollo de la competencia. • Lecturas asociadas a los temas. Lecturas complementarias.
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de temas. • Elaboración de ejercicios prácticos. • Clínica de ejercicios relacionados con los temas. • Participación en clase • Visita a exposiciones
Preguntas de la Unidad 2	<p>¿Qué es una composición? ¿Qué utilidad tiene una retícula? ¿Qué función tiene la estructura? ¿Qué es lo importante en una composición?</p>
UNIDAD 2	
Fundamentos de diseño y técnica	
16 h	
Tema 2.1 Composición	
6 h	
<i>Subtemas</i>	<p>a) Estructura b) Legibilidad c) Espaciado (interlineado, interpalabrado, interletrado) d) Jerarquización</p>
Tema 2.2 Proporción	
4 h	
<i>Subtemas</i>	<p>a) Retículas b) Pauta (ancho de pluma) c) Ascendentes y descendentes</p>
Tema 2.3 Preparación de soportes	
3 h	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> a) Papeles y cartulinas b) Telas, pergaminos, etcétera c) Soportes tridimensionales
Tema 2.4 Alfabeto del grupo gótico	
<i>Subtemas</i>	3 h
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> a) Textur b) Quadrata c) Blackletter d) Rotunda e) Bastarda f) Fraktur
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<ul style="list-style-type: none"> • By Artur Newhall (1990): <i>Design Calligraphy & Lettering Design</i>. Walter Foster Publishingl. EEUU. • Ross F. George (1948): <i>Speedball, Text Book, Lettering poster, desing for pen & brush</i>, edition 15, Pub. Hunt Pen Co. New Jersey. • Meggs P.B. (2009): <i>Historia del Diseño Gráfico</i>. España: RM. • Luidl, P. (1998): <i>Typography Typographie Typographie</i>. Francia: Könemann. • Martin, J. (1996): <i>Guía completa de caligrafía</i>. España: Hermann Blum Ediciones. • Lupton, E. (2011): <i>Pensar son tipos. Una guía clave para estudiantes, diseñadores, editores y escritores</i>. España: GG. • SPEEDBALL, Manual Speedball de rotulación a pluma y pincel, 20 edición. Ed. Productos Hunt, Mexico. • SPEEDBALL, 1960,1965,1972,1985 Text Book, The only complete guide to lettering and calligraphy 21 st By Hunt Ed. Mfg.Co. • METCALF, Eugene 1986, <i>Calligraphy & Lettering desing</i>, Pub. Walter Foster, California HARRIS, David 2004 Directorio de caligrafia Ed. Acanto,S.A. Barcelona. • Johnston, Edward 1906 <i>Writing & Illuminating & Lettering</i> Zapf, Hermann 1985 <i>Caligrafia Creador</i>, Alemania. • Harris, David <i>The Art of Calligraphy / a practical guide to the skills and techniques</i>, Ed. Dorling Kindersley, New York.
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje basado en práctica. • Ejercicios prácticos y de aplicación en el campo disciplinar enfocados al desarrollo de la competencia. • Lecturas asociadas a los temas. • Lecturas complementarias.
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de temas. • Elaboración de ejercicios prácticos. • Clínica de ejercicios relacionados con los temas. • Participación en clase

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<ul style="list-style-type: none"> • Visita a exposiciones
<i>Preguntas de la unidad 3</i>	<ul style="list-style-type: none"> ¿Somos creativos? ¿Cómo bocetamos? ¿Qué es la ornamentación? ¿Qué es la decoración?
UNIDAD 3	
Aplicaciones creativas	
16 h	
Tema 3.1. Bocetaje	
6 h	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> a) Letras enlazadas b) Formación de palabras c) Textos informales
Tema 3.2 Trazos libres	
6 hs	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> a) Ligaduras b) Remates c) Extensiones d) Trazos con pincel
Tema 3.3 Ornamentación	
4 h	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> a) Pigmentos b) La letra decorativa c) Florituras d) Márgenes e) Iluminación
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<ul style="list-style-type: none"> • By Artur Newhall (1990): <i>Design Calligraphy & Lettering Design</i>. Walter Foster Publishingl. EEUU. • Ross F. George (1948): <i>Speedball, Text Book, Lettering poster, desing for pen & brush</i>, edition 15, Pub. Hunt Pen Co. New Jersey. • Meggs P.B. (2009): <i>Historia del Diseño Gráfico</i>. España: RM. • Luidl, P. (1998): <i>Typography Typographie Typographie</i>. Francia: Könemann. • Martin, J. (1996): <i>Guía completa de caligrafía</i>. España: Hermann Blum Ediciones. • Lupton, E. (2011): <i>Pensar son tipos. Una guía clave para estudiantes, diseñadores, editores y escritores</i>. España: GG. • SPEEDBALL, Manual Speedball de rotulación a pluma y pincel, 20 edición. Ed. Productos Hunt, Mexico. • SPEEDBALL, 1960,1965,1972,1985 Text Book, The only complete guide to lettering and calligraphy 21 st By Hunt Ed. Mfg.Co. • METCALF, Eugene 1986,Calligraphy & Lettering desing, Pub. Walter Foster, California HARRIS, David 2004 Directorio de caligrafia Ed.

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>Acanto, S.A. Barcelona.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Johnston, Edward 1906 Writing & Illuminating & Lettering • Zapf, Hermann 1985 Caligrafía Creador, Alemania. • Harris, David The Art of Calligraphy / a practical guide to the skills and techniques, Ed. Dorling Kindersley, New York.
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje basado en práctica. • Ejercicios prácticos y de aplicación en el campo disciplinar enfocados al desarrollo de la competencia. • Lecturas asociadas a los temas. • Lecturas complementarias.
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de temas. • Elaboración de ejercicios prácticos. • Clínica de ejercicios relacionados con los temas. • Participación en clase • Visita a exposiciones

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- El conocimiento deberá transmitirse al alumno con ejercicios prácticos visuales en cada una de las sesiones con el fin de desarrollar habilidades motrices capaces de complementar su formación en la solución gráfica de los mensajes. Se asociarán en su aprendizaje las lecturas complementarias a los temas y las clínicas presenciales realizadas por el profesor.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Evaluación de primer parcial:	Unidad	Unidad 1	
- Carpeta de ejercicios (proceso)			40%
- Examen teórico			30%
- Elaboración de proyecto 1			30%
Evaluación de segundo parcial:	Unidad	Unidad 2	
- Carpeta de ejercicios (proceso)			40%
- Investigación			20%
- Elaboración de proyecto 2			40%



PLAN DE ESTUDIOS 2013

Evaluación de tercer parcial:	Unidad	Unidad 3	
- Carpeta de ejercicios (proceso)			40%
- Creatividad			20%
- Elaboración de proyecto 3			40%
Examen ordinario	Promedio de las tres unidades		100%
Examen extraordinario	Examen práctico que incluya lo visto en las tres unidades		
Examen a título	Examen práctico que incluya los procesos de realización vistos en las tres unidades.		
Examen de regularización	Examen práctico que incluya los procesos de realización vistos en las tres unidades.		

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos	<ul style="list-style-type: none"> • By Artur Newhall (1990): <i>Design Calligraphy & Lettering Design</i>. Walter Foster Publishingl. EEUU. • Ross F. George (1948): <i>Speedball, Text Book, Lettering poster, desing for pen & brush</i>, edition 15, Pub. Hunt Pen Co. New Jersey. • Meggs P.B. (2009): <i>Historia del Diseño Gráfico</i>. España: RM. • Luidl, P. (1998): <i>Typography Typographie Typographie</i>. Francia: Könemann. • Martin, J. (1996): <i>Guía completa de caligrafía</i>. España: Hermann Blum Ediciones. • Lupton, E. (2011): <i>Pensar son tipos. Una guía clave para estudiantes, diseñadores, editores y escritores</i>. España: GG. • SPEEDBALL, <i>Manual Speedball de rotulación a pluma y pincel</i>, 20 edición. Ed. Productos Hunt, Mexico. • SPEEDBALL, 1960,1965,1972,1985 <i>Text Book, The only complete guide to lettering and calligraphy 21 st</i> By Hunt Ed. Mfg.Co.
Textos complementarios	<ul style="list-style-type: none"> • METCALF, Eugene 1986, <i>Calligraphy & Lettering desing</i>, Pub. Walter Foster, California HARRIS, David 2004 <i>Directorio de caligrafia</i> Ed. Acanto, S.A. Barcelona. • Johnston, Edward 1906 <i>Writing & Iluminating & Lettering</i> Zapf, Hermann 1985 <i>Caligrafia Creador</i>, Alemania. • Harris, David <i>The Art of Calligraphy / a practical guide to the skills and</i>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	techniques, Ed. Dorling Kindersley, New York.
Sitios de Internet	La escritura gótica. Siglos XII-XV (XX) d.C., http://www.guindo.pntic.mec.es/jmag0042/escritura_gotica.pdf
Bases de datos	 EBSCOHost - Research Databases  http://creativa.uaslp.mx/ Se accede a ellas a través de www.uaslp.mx