

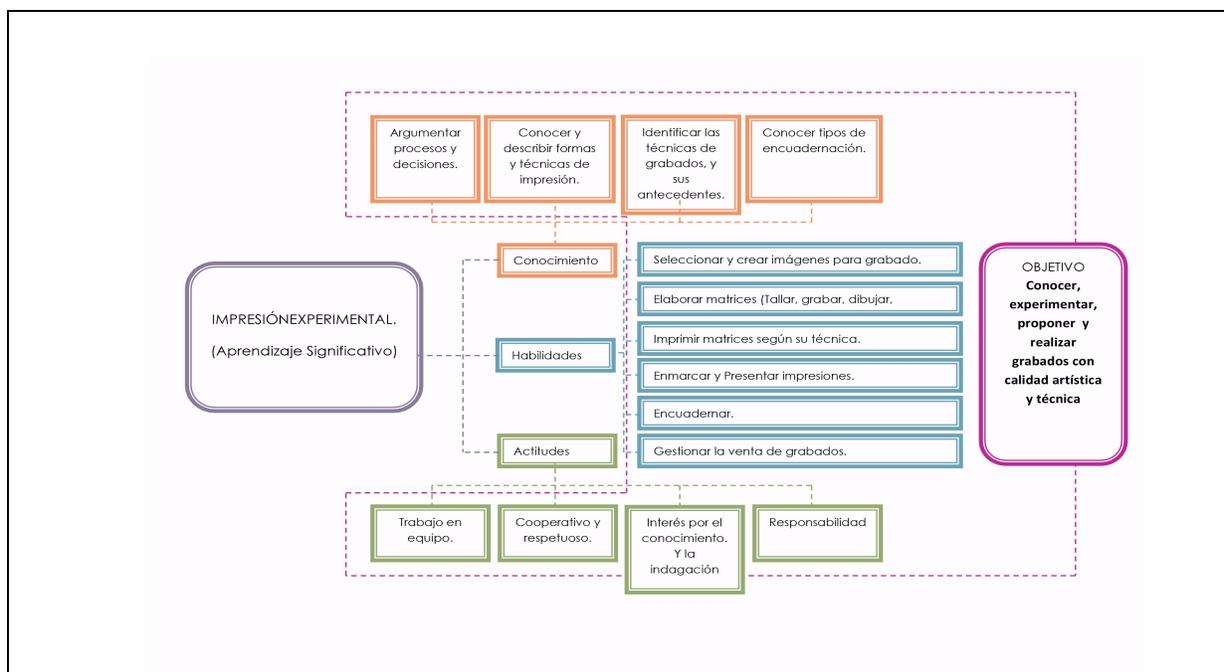
PROGRAMA ANALÍTICO

TALLER DE IMPRESIÓN EXPERIMENTAL	
Fecha de elaboración: 1 de septiembre 2014	
Elaboró programa sintético	Arq. María del Carmen Contreras Purata.
Elaboro programa Analítico	Arq. María del Carmen Contreras Purata DG. Octavio Alonso López Mtro. Javier Espericueta
Revisó	DG. Angélica Vilet Espinosa

DATOS BÁSICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
6 ECIII	1	2	1	4

ESQUEMA DE CONTENIDO



OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de conocer, experimentar, proponer y realizar grabados con calidad artística y técnica.	
Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar	<p>Diagnosticar problemas y necesidades de comunicación visual del hombre en su relación con el entorno.</p> <p>Crear estrategias que den solución a problemas de comunicación visual, relacionadas con el diseño gráfico.</p> <p>Especificar y dirigir los procesos de producción de los mensajes visuales en diversos entornos y medios.</p>	
Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar	<p>Aprender a aprender, capacidad emprendedora y de adaptarse a los requerimientos cambiantes del contexto a través de habilidades de pensamiento, complejo (análisis, problematización, contextualización, investigación, discernimiento, decisión, innovación y liderazgo).</p> <p>Comprender el mundo que lo rodea e insertarse en él bajo una perspectiva cultural propia y al mismo tiempo tolerante y abierto a la comprensión de otras perspectivas, culturas y tiempos.</p> <p>Comunicar sus ideas en forma gráfica, oral y escrita, valorando el trabajo artístico y su influencia en el mundo de la impresión.</p>	
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico
	1. Conceptos básicos acerca de las técnicas de impresión.	El alumno conocerá y comprenderá los conceptos básicos de las técnicas de impresión, conocerá y experimentara el grabado en relieve y será capaz de realizar impresiones de calidad artística y técnica.
	2. Técnicas de grabado en hueco y planográfico.	El alumno conocerá y experimentara el grabado en hueco y planográfico y será capaz de realizar impresiones de calidad artística y técnica.
	3. Permeografía y encuadernación artística.	El alumno creará y realizará grabados en serigrafía y realizara encuadernación artística aplicada.

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo han influido las técnicas de impresión en el mundo de la reproducción? • ¿Cuáles son las principales técnicas de impresión? • ¿Cómo se desarrolló el grabado en el tiempo? • ¿Cuales son las técnicas de impresión en relieve?
--------------------------	---

PLAN DE ESTUDIOS 2013

UNIDAD 1		15 h
CONCEPTOS BÁSICOS ACERCA DE LAS TÉCNICAS DE IMPRESIÓN		
Tema 1.1 Las técnicas de impresión a través del tiempo.		8 h
<i>Subtemas</i>	<p>1.1.1 Concepto de impresión.</p> <p>1.1.2 Formas de impresión.</p> <p>1.1.3 Elementos de impresión.</p> <p>1.1.4 Historia de las técnicas de impresión.</p> <p>1.1.5 Principales exponentes del grabado en relieve.</p> <p>1.1.6 Presentación y enmarcado de grabados.</p>	
Tema 1.2 El grabado en relieve.		7 h
<i>Subtemas</i>	<p>1.2.1 Grabado en relieve.</p> <p>1.2.2 Xilografía.</p> <p>1.2.3 Linograbado.</p> <p>1.2.4 Amalganografía.</p> <p>1.2.5 Técnicas mixtas del grabado en relieve.</p>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Jhon Dawson GRABADO E IMPRESIÓN (1981) España. Editorial Blume.</p> <p>Rovira, A. (1981) <i>Grabado en Linóleo</i>. Madrid: Ediciones Daimon.</p> <p>Bonfils R. (1945) <i>Iniciación Al Grabado</i>. Argentina: Editorial Poseidón.</p> <p>Grañén, P. (2010). <i>Los grabados en la obra de Juan Pablos: primer impresor de la Nueva España, 1539-1560</i>. México: ADABI de México.</p> <p>Gutiérrez, T. (1944). <i>Técnica del grabado artístico</i>. Argentina: Editorial Molino.</p>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	Aprendizaje basado en realización, experimentación e impresión de grabados proponiendo y creando nuevas alternativas.	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de matrices. • Impresión de matrices. • Enmarcado de grabados • Investigación sobre los temas. • Visita a museos, exposiciones y o congresos. • Lecturas de temas particulares a la materia. • Visita a sitios de internet. • Ejemplos de Proyectos realizados por los alumnos anteriores. 	

<i>Preguntas de la Unidad 2</i>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las principales técnicas de impresión en hueco? • ¿Cuáles son los principales exponentes del grabado calcográfico? • ¿Qué es la litografía y cómo funciona? • ¿Cuáles son los principales exponentes del grabado litográfico?
---------------------------------	--

PLAN DE ESTUDIOS 2013

UNIDAD 2 TÉCNICAS DE GRABADO EN HUECO Y PLANOGRÁFICO		15 h
Tema 2.1 La técnica de grabado en hueco.		8 h
<i>Subtemas</i>	2.1.1. Antecedentes del grabado en hueco. 2.1.2. Técnicas calcográficas. 2.1.3. Principales exponentes del grabado calcográfico.	
Tema 2.2 El grabado planográfico.		7 h
<i>Subtemas</i>	2.2.1 Antecedentes del grabado planográfico. 2.1.2. La litografía. 2.1.3. Principales exponentes de la litografía.	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Jhon Dawson GRABADO E IMPRESIÓN (1981) España. Editorial Blume. Kolterjahn, G. (1942). <i>Tratado elemental de las artes graficas.</i> Buenos Aires: Editorial El Ateneo. Parramon, J.M. (1984). <i>Artes Gráficas para publicistas.</i> Barcelona: Parramon. La litografía..... Randolph, K. (1995). <i>Manual de Artes Gráficas.</i> México: Editorial Trillas.	
<i>Métodos de enseñanza</i>	Aprendizaje basado en realización, experimentación e impresión de grabados proponiendo y creando nuevas alternativas.	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de matrices. • Impresión de matrices. • Enmarcado de grabados • Investigación sobre los temas. • Visita a museos, exposiciones y o congresos. • Lecturas de temas particulares a la materia. • Visita a sitios de internet. • Ejemplos de Proyectos realizados por los alumnos anteriores. 	

<i>Preguntas de la Unidad 3</i>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la técnica de impresión permeográfica? • ¿Qué es la serigrafía y cómo funciona? • ¿Cuáles son los principales exponentes del grabado serigrafico? • ¿Cuáles son los tipos de encuadernación japonesa? 	18 h
UNIDAD 3 PERMEOGRAFÍA Y ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA.		

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Tema 3.1 La técnica permeográfica del grabado.		8 h
<i>Subtemas</i>	3.1.1 Antecedentes de la técnica permeográfica. 3.1.2. La Serigrafía. 3.1.3 La serigrafía en el arte. 3.1.4. Principales exponentes de la serigrafía.	
Tema 3.2 La encuadernación artística.		10 h
<i>Subtemas</i>	3.2.1 Antecedentes de la encuadernación. 3.2.2. Encuadernación artística. 3.2.3. Encuadernación japonesa. 3.2.4. Tipos de encuadernación japonesa. 3.2.5. Aplicaciones de la encuadernación.	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	John Dawson GRABADO E IMPRESIÓN (1981) España. Editorial Blume Randolph, K. (1995). <i>Manual de Artes Gráficas</i> . México: Editorial Trillas. La serigrafía artística..... Seddon, T. (2010). <i>Dirección de arte: proyectos impresos</i> . España: Gustavo Gili.	
<i>Métodos de enseñanza</i>	Aprendizaje basado en realización, experimentación e impresión de grabados proponiendo y creando nuevas alternativas.	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de matrices. • Impresión de matrices. • Enmarcado de grabados • Investigación sobre los temas. • Visita a museos, exposiciones y o congresos. • Lecturas de temas particulares a la materia. • Visita a sitios de internet. • Ejemplos de Proyectos realizados por los alumnos anteriores. • Montaje y venta de trabajos realizados. 	

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Discusión en clase. Videos, tutoriales y/o manuales operativos. Investigación por parte del alumno. Presentaciones audiovisuales. Videos, tutoriales y/o manuales operativos. Exposición por parte del alumno y maestro. Presentaciones audiovisuales. Visitas a exposiciones y museos. Entrevista a grabadores y artistas.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de matrices. • Impresión de matrices. • Presentación de grabados. • Investigación de temas. • Reportes de visitas a museos y exposiciones. • Asistencia y participación. • Examen teórico. 	Cada unidad al semestre	Unidad 1	20% 10% 30% 5% 5% 10% 20%
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de matrices. 	Cada unidad al semestre	Unidad 2	20%

PLAN DE ESTUDIOS 2013

<ul style="list-style-type: none"> Impresión de matrices. Presentación de grabados. Realización de fichas técnicas. Asistencia y participación. 			10%
<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de matrices. Impresión de matrices. Presentación de grabados y encuadernados. Reportes de entrevistas a grabadores y artistas. Venta de grabados. 	Cada unidad al semestre	Unidad 3	10% 10% 50% 20% 10%
Examen ordinario	Proyecto que involucre las diferentes técnicas de grabado realizadas con el promedio de las 3 unidades.		100%
Examen extraordinario	Proyecto que involucre las diferentes técnicas de grabado realizadas		100%
Examen a título	Desarrollo de un proyecto de comunicación visual donde se vea aplicado las diferentes técnicas de impresión.		100%
Examen de Regularización	Desarrollo de un proyecto de comunicación visual donde se vea aplicado las diferentes técnicas de impresión.		100%
Otros métodos y procedimientos	Discusión en clase. Videos, tutoriales y manuales operativos. Exposición por parte del maestro. Investigación por parte del alumno. Presentaciones audiovisuales.		
Otras actividades académicas requeridas	Lecturas de temas particulares a la materia. Visita a sitios de internet. Ejemplos de proyectos realizados por alumnos anteriores. Congresos. Exposiciones. Visitas a artistas y grabadores.		

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos	<p>John Dawson GRABADO E IMPRESIÓN (1981) España. Editorial Blume</p> <p>Bonfils R. (1945) <i>Iniciación Al Grabado</i>. Argentina: Editorial Poseidón.</p> <p>Grañén, P. (2010). <i>Los grabados en la obra de Juan Pablos: primer impresor de la Nueva España, 1539-1560</i>. México: ADABI de México.</p> <p>Gutiérrez, T. (1944). <i>Técnica del grabado artístico</i>. Argentina: Editorial Molino.</p> <p>Kolterjahn, G. (1942). <i>Tratado elemental de las artes graficas</i>. Buenos Aires: Editorial El Ateneo.</p> <p>Parramon, J.M. (1984). <i>Artes Gráficas para publicistas</i>. Barcelona: Parramon.</p>
Textos complementarios	<p>Randolph, K. (1995). <i>Manual de Artes Gráficas</i>. México: Editorial Trillas.</p> <p>Rovira, A. (1981) <i>Grabado en Linóleo</i>. Madrid: Ediciones Daimon.</p> <p>Seddon, T. (2010). <i>Dirección de arte: proyectos impresos</i>. España: Gustavo Gili.</p> <p>Manuales y Tutoriales de Adobe</p> <p>Tutoriales de Agfa y Screen</p>
Sitios de Internet	www.youtube.com/watch?v=TrAINFyZdfg



PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>www.youtube.com/watch?v=jq968oOBTHQ www.encuadernando.com/index.php/encuadernacion-japonesa.html www.encuadernalibros.com/ www.youtube.com/watch?v=38S4wBJSjMs www.encuadernacioncamacho.com/ www.oya-es.net/reportajes/litografia.htm es.thefreedictionary.com/litografia www.segundamano.mx/ www.fotonostra.com/glosario/litografia.htm es.slideshare.net/Angie_Bernal/que-es-la-litografa ww.youtube.com/watch?v=5gYt-SUGF www.youtube.com/watch?v=n0tMIGIEKZs https://artplusblogserigrafia.wordpress.com/category/serigrafia-artistica/ www.manah-art.com/manah/taller/serigrafia.pdf%20(Convertido).pdf www.youtube.com/watch?v=5gYt-SUGFr8 www.youtube.com/watch?v=U9xorLmA3G4</p>
Bases de datos	<p>http://oreon.dgbiblio.unam.mx/</p>