

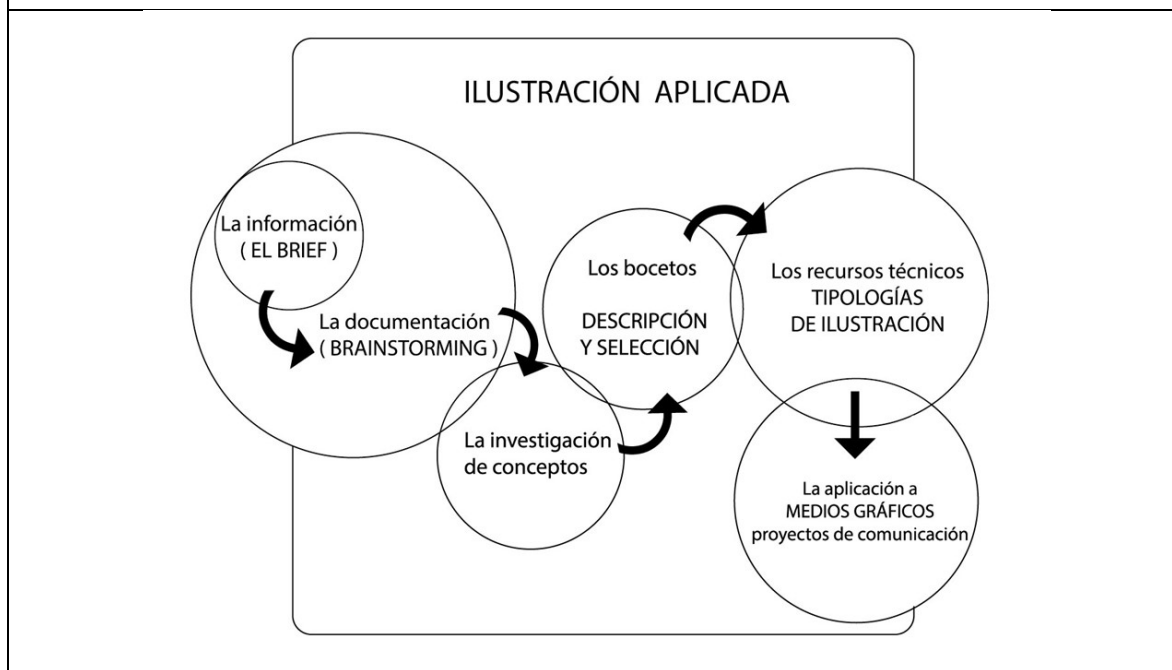
## PROGRAMA ANALÍTICO

<b>ILUSTRACIÓN APLICADA</b>	
Fecha de elaboración:	27 de Enero 2014
Elaboró Programa sintético	José Tobías Arenas Vázquez Jorgelina Méndez Mandujano
Elaboró Programa analítico	José Tobías Arenas Vázquez Jorgelina Meléndez Mandujano
Revisó	Angélica Vilet Espinosa Dra. Ruth Verónica Martínez Loera

### DATOS BÁSICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
5 ECII	1	2	1	4

### ESQUEMA DE CONTENIDO



## OBJETIVOS DEL CURSO

<b>Objetivos generales</b>	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de: Conocer la aplicación de diversas tipologías de ilustración, para producir imágenes con mensajes definidos, utilizando su estilo en base al conocimiento técnico aprendido por diferentes ilustradores, realizando imágenes que se inserten a proyectos de comunicación									
<b>Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticar problemas y necesidades de comunicación visual del hombre en su relación con el entorno.</li> <li>• Crear estrategias que den solución a problemas de comunicación visual, relacionadas con el diseño gráfico</li> <li>• Diseñar mensajes visuales pertinentes y significativos en contextos determinados.</li> <li>• Especificar y dirigir los procesos de producción de los mensajes visuales en diversos entornos y medios.</li> </ul>									
<b>Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar</b>	<p><b>Dimensión cognitiva y emprendedora</b> Aprender a aprender, capacidad emprendedora y de adaptarse a los requerimientos cambiantes del contexto a través de habilidades de pensamiento, complejo (análisis, problematización, contextualización, investigación, discernimiento, decisión, innovación y liderazgo).</p> <p><b>Dimensión ético-valoral</b> Afrontar las disyuntivas y dilemas propios de su inserción en el mundo social y productivo, ya sea como ciudadano y/o como profesionista, a través de la aplicación de criterios, normas y principios ético-valorales.</p>									
<b>Objetivos específicos</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="456 1213 706 1249"><b>Unidades</b></th> <th data-bbox="711 1213 1372 1249"><b>Objetivo específico</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="456 1255 706 1344">1. Ilustración descriptiva</td> <td data-bbox="711 1255 1372 1344">El alumno será capaz de resolver un problema concreto y comunicar una idea específica por medio de las diversas tipologías de la ilustración.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 1350 706 1449">2. Ilustración Recreativa</td> <td data-bbox="711 1350 1372 1449">El alumno utilizara la ilustración en un manejo lúdico, generando imágenes tridimensionales con papel y objetos sobre soportes especiales</td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 1455 706 1543">3. Ilustración Científica Técnica</td> <td data-bbox="711 1455 1372 1543">El alumno ha de conocer los medios de la información impresa referentes a aspectos científicos y geográficos para poder representarlos en sus proyectos.</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Unidades</b>	<b>Objetivo específico</b>	1. Ilustración descriptiva	El alumno será capaz de resolver un problema concreto y comunicar una idea específica por medio de las diversas tipologías de la ilustración.	2. Ilustración Recreativa	El alumno utilizara la ilustración en un manejo lúdico, generando imágenes tridimensionales con papel y objetos sobre soportes especiales	3. Ilustración Científica Técnica	El alumno ha de conocer los medios de la información impresa referentes a aspectos científicos y geográficos para poder representarlos en sus proyectos.	
<b>Unidades</b>	<b>Objetivo específico</b>									
1. Ilustración descriptiva	El alumno será capaz de resolver un problema concreto y comunicar una idea específica por medio de las diversas tipologías de la ilustración.									
2. Ilustración Recreativa	El alumno utilizara la ilustración en un manejo lúdico, generando imágenes tridimensionales con papel y objetos sobre soportes especiales									
3. Ilustración Científica Técnica	El alumno ha de conocer los medios de la información impresa referentes a aspectos científicos y geográficos para poder representarlos en sus proyectos.									

## CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

<b>Preguntas de la Unidad 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo desarrollamos una ilustración?</li> <li>• ¿Cuáles son los campos de la ilustración?</li> <li>• ¿Cuáles son los ilustradores a través del tiempo?</li> <li>• ¿Cuáles son las técnicas de ilustración?</li> </ul>
---------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PLAN DE ESTUDIOS 2013

<b>UNIDAD 1</b>		<b>15 h</b>
<b>ILUSTRACIÓN DESCRIPTIVA</b>		
<b>Tema 1.1 Imágenes de memoria</b>		<b>4 h</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conexión entre memoria y dibujo</li> <li>• Elementos significativos de la imagen</li> <li>• Percibir, memorizar y reconstruir</li> <li>• Memoria integradora</li> <li>• Memoria a corto plazo</li> <li>• Memoria a largo plazo</li> <li>• Retentiva y memoria visual</li> </ul>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<a href="http://ilustrandoenlaescueladearte.blogspot.mx/2012/11/el-modelo-y-la-imagen-dibujo-y-memoria.html">http://ilustrandoenlaescueladearte.blogspot.mx/2012/11/el-modelo-y-la-imagen-dibujo-y-memoria.html</a> <a href="http://seminariosgrupo10.blogspot.mx/2011/09/el-dibujo-de-memoria.html">http://seminariosgrupo10.blogspot.mx/2011/09/el-dibujo-de-memoria.html</a>	
<i>Métodos de enseñanza aprendizaje</i>	Presentaciones digitales Portafolios de trabajos Visualización de formas Observación	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	Redactar una vivencia ordinaria, eligiendo una fase de la vida. <ul style="list-style-type: none"> <li>• La información (texto)</li> <li>• La documentación (imagen–objeto)</li> <li>• Selección de conceptos</li> <li>• Bocetaje</li> <li>• Descripción del boceto (selección)</li> <li>• Composición</li> <li>• Aplicación de técnica, ajustes y retoque</li> <li>• Aplicación al medio gráfico, escala y uso de software</li> <li>• Presentación, ( maquetación, carpeta de proyecto )</li> </ul>	
<b>Tema 1.2 Imágenes de fantasía</b>		<b>6 h</b>
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Atención, memoria, imaginación</li> <li>▪ Fantasía, imaginación, imagen</li> <li>▪ Percepción, imaginario, memoria</li> </ul>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<a href="http://www.javeriana.edu.co/Facultades/Educacion/html/programa/maestria/II-07/documentos/Imaginacion.pdf">http://www.javeriana.edu.co/Facultades/Educacion/html/programa/maestria/II-07/documentos/Imaginacion.pdf</a> <a href="http://www.javeriana.edu.co/Facultades/Educacion/html/programa/maestria/II-07/documentos/Imaginacion.pdf">http://www.javeriana.edu.co/Facultades/Educacion/html/programa/maestria/II-07/documentos/Imaginacion.pdf</a> <a href="http://www.psicologia.umich.mx/downloads/UarichaWeb/Uaricha4/Notassobrelaimaginacionenlamodernidad.pdf">http://www.psicologia.umich.mx/downloads/UarichaWeb/Uaricha4/Notassobrelaimaginacionenlamodernidad.pdf</a>	
<i>Métodos de enseñanza aprendizaje</i>	Presentaciones digitales Portafolios de trabajos Visualización de formas Observación	

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

<i>Actividades de aprendizaje</i>	Seleccionar un texto de ficción, interpretar personajes, contexto y época.	
<b>Tema 1.3 Imágenes reales</b>		5 h
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Grados de iconicidad</li> <li>▪ Representación de elementos significativos</li> <li>▪ Interpretación del color</li> <li>▪ La proporción</li> </ul>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<a href="http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/ME/DI/AM/05/Los_niveles.pdf">http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/ME/DI/AM/05/Los_niveles.pdf</a> <a href="http://hesperian.org/wp-content/uploads/pdf/es_hhwl_2010/es_hhwl_2010_Cap12.pdf">http://hesperian.org/wp-content/uploads/pdf/es_hhwl_2010/es_hhwl_2010_Cap12.pdf</a>	
<i>Métodos de enseñanza aprendizaje</i>	Presentaciones digitales Portafolios de trabajos Visualización de formas Observación	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	Con la información obtenida adecuaremos los contenidos en imágenes. Utilización de Soportes adecuados Pluma y tinta Lápices de color Pastel / pastel de aceite	

<i>Preguntas de la Unidad 2</i>	¿Qué es una alegoría? ¿Qué es la ornamentación? ¿Cuál es la ilustración tri dimensional? ¿Qué es lo importante en una composición?	
<b>UNIDAD 2</b>		15 h
<b>ILUSTRACIÓN RECREATIVA</b>		
<b>Tema 2.1 La alegoría</b>		4 h
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Forma simbólica</li> <li>▪ Representación de una idea</li> <li>▪ Relación con la historia del arte</li> <li>▪ Dimensiones</li> <li>▪ Técnicas de expresión</li> </ul>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<a href="http://www.artecreha.com/Iconograf%C3%Ada/que-es-una-alegoria.html">http://www.artecreha.com/Iconograf%C3%Ada/que-es-una-alegoria.html</a>	
<i>Métodos de enseñanza aprendizaje</i>	Presentaciones digitales Portafolios de trabajos Visualización de formas Observación	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	La información ( texto ) La documentación ( imagen – objeto ) Selección de conceptos	

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

	<p>Bocetaje Descripción del boceto ( selección ) Composición Aplicación de técnica, ajustes y retoque Aplicación al medio gráfico, escala y uso de software Presentación, (maquetación, carpeta de proyecto)</p>	
<b>Tema 2.2 La imagen lúdica</b>		6 h
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Experiencia estética</li> <li>▪ Arte y participación</li> <li>▪ Niveles de cognición</li> <li>▪ La importancia del juego</li> </ul>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<a href="http://www.gloriagomez.com/pdfs-ciudad/DocumentYR.pdf">http://www.gloriagomez.com/pdfs-ciudad/DocumentYR.pdf</a>	
<i>Métodos de enseñanza aprendizaje</i>	<p>Presentaciones digitales Portafolios de trabajos Visualización de formas Observación</p>	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	Creación de imágenes con papel, objetos y materiales impresos	
<b>Tema 2.3 La Ornamentación</b>		5 h
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Árboles y plantas</li> <li>▪ Adornos y detalles</li> <li>▪ Aplicaciones: arquitectura, participación social, decoración, tipografía.</li> <li>▪ Policromía</li> </ul>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>La iluminación de libros hebreos en la Iberia bajomedieval. Disponible en <a href="http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Biblias/resources/img/Estudio2.pdf">http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/Biblias/resources/img/Estudio2.pdf</a> Ornamentación en el barroco. Disponible en <a href="http://www.anpeandalucia.org/v2/paradigma/Paradigma_2009-12.pdf">http://www.anpeandalucia.org/v2/paradigma/Paradigma_2009-12.pdf</a></p>	
<i>Métodos de enseñanza aprendizaje</i>	<p>Presentaciones digitales Portafolios de trabajos Visualización de formas Observación</p>	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>Utilización de la forma, color y diseño Como utilizar los instrumentos de dibujo “ TUBAM,Ivan /VELASCO,J.L. ( 1990 ) Ed. Ceac, España. MAIER, Manfred (1982). Dibujo de memoria. Mil quinientos dibujos y figuras para arquitectos, ilustradores, publicistas y diseñadores. SZABO Marc</p>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>Presentaciones digitales Portafolios de trabajos Visualización de formas Observación</p>	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>Utilización de soportes adecuados Pintura acrílica</p>	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Collage Pintura a la acuarela
----------------------------------

Preguntas de la Unidad 3	<p>¿Cuáles son los medios impresos de información?          ¿Cuáles son los fundamentos de la ilustración fantasma?          ¿Cuáles son los principios de la aerografía?          ¿Qué es la ilustración científica?</p>
<h2>UNIDAD 3</h2> <h3>ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA TÉCNICA</h3>	
<b>Tema 3.1 La comunicación de información</b>	
	18 h
<b>Tema 3.1 La comunicación de información</b>	
	6 h
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Discurso visual</li> <li>▪ Persuasión</li> <li>▪ Soportes</li> <li>▪ Síntesis y expresión</li> </ul>
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>La imagen como objeto interdisciplinario. Disponible en  <a href="http://www.razonypalabra.org.mx/varia/77%203%20parte/44_McPhail_V77.pdf">http://www.razonypalabra.org.mx/varia/77%203%20parte/44_McPhail_V77.pdf</a></p>
<i>Métodos de enseñanza aprendizaje</i>	<p>Presentaciones digitales          Portafolios de trabajos          Visualización de formas          Observación</p>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>Diagramación de flujos, y ciclos logísticos          La información (texto)          La documentación (imagen-objeto)          Selección de conceptos          Bocetaje          Descripción del boceto (selección)          Composición          Aplicación de técnica, ajustes y retoque          Aplicación al medio gráfico, escala y uso de software          Presentación, (maquetación, carpeta de proyecto)</p>
<b>Tema 3.2 Las imágenes de las ciencias</b>	
	6 h
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clasificación de imágenes:             <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Anatómica</li> <li>b) Biológica</li> <li>c) arqueológica</li> </ul> </li> <li>▪ Sentido didáctico.</li> </ul>
<i>Lecturas y otros</i>	<p><a href="https://ipena44.files.wordpress.com/2013/02/1293018853-ic-no263-78-m-alcibar.pdf">https://ipena44.files.wordpress.com/2013/02/1293018853-ic-no263-78-m-alcibar.pdf</a></p>

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

<i>recursos</i>	<a href="http://www.redalyc.org/pdf/920/92040109.pdf">http://www.redalyc.org/pdf/920/92040109.pdf</a>	
<i>Métodos de enseñanza aprendizaje</i>	Presentaciones digitales Portafolios de trabajos Visualización de formas Observación	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	Imágenes de las ciencias Artículo sobre relaciones humanas, neurocirugía, política y/o medio ambiente	
<b>Tema 3.3 La Infografía</b>		6 h
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los mapas de orientación, guías turísticas</li> <li>▪ Los productos cartográficos</li> <li>▪ La cartografía</li> <li>▪ La escala</li> <li>▪ El propósito</li> </ul>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	TUBAM,,Ivan /VELASCO,J.L. ( 1990 ) Como utilizar los instrumentos de dibujo. España: Ed. Ceac. MAIER,Manfred ( 1982 ). Dibujo de memoria COYLER,Martin ( 1994 ) Como encargar ilustraciones Ed. Gustavo Gili, México DEZART, Louis ( 1986 ) Técnicas de dibujo para ilustradores <a href="http://www.inegi.org.mx/inegi/SPC/doc/INTERNET/Apuntes%20de%20cartograf%C3%ADa.pdf">http://www.inegi.org.mx/inegi/SPC/doc/INTERNET/Apuntes%20de%20cartograf%C3%ADa.pdf</a>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	En base a proyectos se genera el proceso de los ejercicios. Aplicando el desarrollo de la ilustración en cuatro ejes importantes. La información (texto) La documentación Bocetaje Arte final (maqueta)	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	Utilización de soportes El color aerografiado ( tintas y pinturas )	

**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

A lo largo del curso los estudiantes observará ejemplos para comprender el sentido de la imagen y su representación a través de principios básicos de técnicas, herramientas y significados como elementos base de un ilustración.

**EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Primer examen parcial. Información Documentación Bocetos Arte final	Unidad didáctica	Unidad 1 (Contenidos 1.1 a 1.3 )	10 % 20 % 20 % 50%
Segundo examen parcial	Unidad didáctica	Unidad 2	

**PLAN DE ESTUDIOS 2013**

Información		(Contenidos 2.1 a 2.3 )	10 %
Documentación			20 %
Bocetos			20 %
Arte final			50%
Tercer examen parcial	Unidad didáctica	Unidad 3 (Contenidos 3.1 a 3.3 )	10 %
Información			20 %
Documentación			20 %
Bocetos			20 %
Arte final			50%
Otra actividad	Utilizar los instrumentos de dibujo Lecturas de artículos. Ejemplos digitales.		
Examen ordinario	Promedio de las tres unidades		
<b>TOTAL</b>			<b>100%</b>
Examen extraordinario	Elaboración de un proyecto a partir: Información Documentación Bocetos Arte final		100%
Examen a título	Elaboración de un proyecto a partir: Información Documentación Bocetos Arte final		100%
Examen de Regularización	Elaboración de un proyecto a partir: Información Documentación Bocetos Arte final		100%
Otros métodos y procedimientos	Presentaciones digitales Portafolios de trabajos Visualización de formas Observación		
Otras actividades académicas requeridas	Utilizar los instrumentos de dibujo Lecturas de artículos. Ejemplos digitales.		

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

### Textos básicos

DALLEY Terrence. Coordinador. Guía completa de ilustración y diseño: Técnicas y materiales. H Blume Ediciones Madrid 1981.  
 DAUCHE V. Modos de Dibujar Números 1 al 6. Gustavo Gili. Barcelona, 1987.  
 Autodidáctico de dibujo y pintura. V al VII Editorial Promesa, México, 1983.  
 FOSTER, Anatomy, how to draw and paint N| 21. Walt Disney Company, U.S.A.  
 MURRAY. Manual de Técnicas y artistas. Gustavo Gili Barcelona 1980



PLAN DE ESTUDIOS 2013

<p><b>Textos complementarios</b></p>	<p>Filosofía de la imaginación. Documento PDF disponible en <a href="http://inif.ucr.ac.cr/recursos/docs/Revista%20de%20Filosof%C3%ADa%20UCR/Vol.%20XLIV/No.113/Cap%C3%ADtulo%20Primero%20Filosof%C3%ADa%20de%20la%20imaginaci%C3%B3n.pdf">http://inif.ucr.ac.cr/recursos/docs/Revista%20de%20Filosof%C3%ADa%20UCR/Vol.%20XLIV/No.113/Cap%C3%ADtulo%20Primero%20Filosof%C3%ADa%20de%20la%20imaginaci%C3%B3n.pdf</a></p> <p>Notas sobre la imaginación en la modernidad. Documento PDF disponible en <a href="http://www.psicologia.umich.mx/downloads/UarichaWeb/Uaricha4/Notassobrelaimaginacionenlamodernidad.pdf">http://www.psicologia.umich.mx/downloads/UarichaWeb/Uaricha4/Notassobrelaimaginacionenlamodernidad.pdf</a></p> <p>Lecturas de la imagen para una traducción simbólica de la imaginación. Documento PDF disponible en <a href="http://www.uv.es/~dpujante/PDF/CAP3/B/J_Yuste_Frias.pdf">http://www.uv.es/~dpujante/PDF/CAP3/B/J_Yuste_Frias.pdf</a></p> <p>BERGER, J. (2000). Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Cálculo de escalas. Disponible en <a href="http://www.areadedibujoes/documentos/1-bachillerato/geometria-plana/gp-escala-04.pdf">http://www.areadedibujoes/documentos/1-bachillerato/geometria-plana/gp-escala-04.pdf</a></p> <p>CABALLERO, J. (). Símbolos, signos e alegorías. Documento electrónico. Ludomática. Disponible en <a href="http://www.gloriagomez.com/pdfs-ciudad/DocumentYR.pdf">http://www.gloriagomez.com/pdfs-ciudad/DocumentYR.pdf</a></p>
<p><b>Sitios de Internet</b></p>	<p><a href="http://ilustrandoenlaescueladearte.blogspot.mx/2012/11/el-modelo-y-la-imagen-dibujo-y-memoria.html">http://ilustrandoenlaescueladearte.blogspot.mx/2012/11/el-modelo-y-la-imagen-dibujo-y-memoria.html</a></p> <p><a href="http://seminariosgrupo10.blogspot.mx/2011/09/el-dibujo-de-memoria.html">http://seminariosgrupo10.blogspot.mx/2011/09/el-dibujo-de-memoria.html</a></p> <p><a href="http://www.javeriana.edu.co/Facultades/Educacion/html/programa/maestria/II-07/documentos/Imaginacion.pdf">http://www.javeriana.edu.co/Facultades/Educacion/html/programa/maestria/II-07/documentos/Imaginacion.pdf</a></p> <p><a href="http://www.javeriana.edu.co/Facultades/Educacion/html/programa/maestria/II-07/documentos/Imaginacion.pdf">http://www.javeriana.edu.co/Facultades/Educacion/html/programa/maestria/II-07/documentos/Imaginacion.pdf</a></p> <p><a href="http://www.psicologia.umich.mx/downloads/UarichaWeb/Uaricha4/Notassobrelaimaginacionenlamodernidad.pdf">http://www.psicologia.umich.mx/downloads/UarichaWeb/Uaricha4/Notassobrelaimaginacionenlamodernidad.pdf</a></p> <p><a href="http://www.red-ler.org/cartografia-rural.pdf">http://www.red-ler.org/cartografia-rural.pdf</a></p>
<p><b>Bases de datos</b></p>	<p>Creativa EBSCO</p>