

PROGRAMA ANALÍTICO

Fotografía Básica	
Fecha de elaboración: 30 de mayo de 2014	
Elaboró Programa sintético	DG Arturo González Haro DG Gerardo Faz Martínez DG Manuel Lozano Rentería
Elaboró Programa analítico	DG Arturo González Haro DG Gerardo Faz Martínez DG Manuel Lozano Rentería Dr. Alfredo Barrales Martínez
Revisó	DG Ismael Posadas Miranda García DG. Angélica Vilet Espinosa

DATOS BASICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
4	2	4	0	6

ESQUEMA DE CONTENIDO



OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	<p>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de: Aprender las técnicas y principios básicos fotográficos y comprender estas técnicas y principios como recurso para el diseño gráfico y la expresión en mensajes visuales.</p>	
Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar	<p>Diagnosticar problemas y necesidades de comunicación visual del hombre en su relación con el entorno. Crear estrategias que den solución a problemas de comunicación visual, relacionadas con el diseño gráfico. Diseñar mensajes visuales pertinentes y significativos en contextos determinados. Especificar y dirigir los procesos de producción de los mensajes visuales en los diversos entornos y medios.</p>	
Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar	<p>Razonar a través del establecimiento de relaciones coherentes y sistematizables entre la información derivada de la experiencia y los marcos conceptuales y modelos explicativos derivados de los campos científicos y tecnológicos propios de la profesión. Comprender el mundo que lo rodea e insertarse en él bajo una perspectiva cultural propia y al mismo tiempo tolerante y abierto a la comprensión de otras perspectivas y culturas. Comunicar sus ideas en forma oral y escrita, tanto en español como en inglés, así como a través de las más modernas tecnologías de información. Afrontar las disyuntivas y dilemas propios de su inserción en el mundo social y productivo, ya sea como ciudadano y/o como profesionista, a través de la aplicación de criterios, normas y principios ético-valorales.</p>	
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico
	1. Principios básicos-evolución.	El alumno conocerá y comprenderá los principios básicos de la fotografía, la historia de sus orígenes y su evolución a través del tiempo así como el aprendizaje de la técnica fotográfica básica y conocimiento de la cámara.
	2. Expresión fotográfica	El alumno conocerá e implementará técnicas fotográficas (de campo y de estudio) y las implementará en la integración de un proyecto fotográfico que emule una estética, corriente o género fotográfico.
	3. Técnica fotográfica digital	El alumno ampliará sus conocimientos en el ámbito práctico de la fotografía al desarrollar un flujo de trabajo dentro de un proyecto que involucre la experimentación y el empleo de técnicas creativas y la generación de un producto

visual.

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	<p>¿Cuál es el origen de la fotografía? ¿Cómo funciona una caja oscura? ¿Quién es el padre de la fotografía? ¿Por qué se le considera el padre? ¿Cuáles son los principios de la técnica fotográfica? ¿Cuál es el equipo fotográfico más recomendado para realizar producción con el estándar mínimo de calidad? ¿Cuáles son esos estándares de calidad?</p>	
UNIDAD 1	Principios básicos y evolución	32 hs
Tema 1.1 Contexto histórico		6 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Antecedentes ▪ Devenir histórico, social y cultural de la fotografía 	
Tema 1.2 Diafragma		5 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La luz y la óptica para la fotografía 	
Tema 1.3 Obturador y Ley de la reciprocidad		6 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La máquina fotográfica: Principios de la cámara oscura y técnica fotográfica básica. 	
Tema 1.4 Óptica y tipos de cámara		5 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Visores y disparadores 	
Tema 1.5 Fotografía digital		12 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sensores y procesadores ▪ Formatos de almacenamiento ▪ Características de fotografía digital ▪ Dimensiones, resolución y profundidad de bits ▪ Rango dinámico y modelo a color 	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Lozano Rentería, Manuel. (2010) Fotografía para estudiantes de Licenciatura, Facultad del Hábitat. UASLP. (S/P).</p>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>Integración de equipos de trabajo. Trabajo colaborativo. ABP. APP.</p>	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	Investigación documental.
<i>Actividades de aprendizaje</i>	Safari fotográfico, integración de portafolios fotográfico. Exposiciones presenciales y virtuales, individuales y colectivas.

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 2	¿Cuáles son las técnicas fotográficas básicas de campo y estudio más apropiadas para un proyecto fotográfico? ¿Por qué? ¿Qué ejemplos de estética y de género fotográfico son los más adecuados para resolver un proyecto gráfico? ¿Cuáles son los diferentes encuadres y tipos de iluminación básicos para un producto fotográfico?	
UNIDAD 2	Expresión fotográfica	32 hs
Tema 2.1 Cuidado, enfoque y factores de calidad		3 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La fotografía creativa ▪ El concepto en la fotografía ▪ Influencia de la fotografía en la expresión visual 	
Tema 2.2 Profundidad de campo		3 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El desenfoco ▪ La profundidad del espacio ▪ Estética, corriente y géneros de la fotografía 	
Tema 2.3 Congelados		3 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La imagen ▪ El ritmo ▪ La técnica del congelado en estudios de campo 	
Tema 2.4 Barridos		3 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El movimiento ▪ El congelamiento ▪ La velocidad del diafragma 	
Tema 2.5 Balances de blancos y estilos de color		3 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El color en la fotografía ▪ El equilibrio de color 	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Tema 2.6 Luz		3 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valoración de luz, compensación de exposición y ahorquillado 	
Tema 2.7 Flash y modo de disparo		3 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuando si y cuando no, usar flash ▪ La iluminación artificial 	
Tema 2.8 Uso de RAW Y HDR		3 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El raw ▪ La calidad ▪ El HDR 	
Tema 2.9 Corrientes fotográficas		3 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los principales fotógrafos ▪ El contexto y la fotografía 	
Tema 2.10 Safari fotográfico		5 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exteriores ▪ La mirada creativa ▪ La iluminación ▪ El desenfoque 	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Lozano Rentería, Manuel. (2010) Fotografía para estudiantes de Licenciatura, Facultad del Hábitat. UASLP. (S/P).	
<i>Métodos de enseñanza</i>	Integración de equipos de trabajo. Trabajo colaborativo. ABP. APP. Investigación documental.	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	Safari fotográfico, integración de portafolios fotográfico. Exposiciones presenciales y virtuales, individuales y colectivas.	

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 3	<p>¿Cómo se integran la técnica creativa a un producto visual?</p> <p>¿Cuáles son las técnicas creativas y cómo se aplican a la fotografía?</p> <p>¿Cuáles son las reglas básicas de la composición visual?</p> <p>¿Cuáles son algunos de los estilos y corrientes artísticas que pueden aplicarse a la producción fotográfica?</p> <p>¿Qué factores deben tomarse en cuenta a la hora de experimentar con la imagen fotográfica para obtener los resultados necesarios para un proyecto?</p>
--------------------------	---

PLAN DE ESTUDIOS 2013

UNIDAD 3		Técnica fotográfica digital	32 hs
Tema 3.1 El estudio fotográfico			6 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Flashes y exposímetros ▪ Técnicas creativas para fotografía 		
Tema 3.2 Proporción de iluminación			6 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rango dinámico ▪ Espacios de color ▪ Formatos de imagen 		
Tema 3.3 Técnicas básicas de iluminación en el estudio (retrato)			10 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La luz ▪ El tiempo ▪ El espacio ▪ Laboratorio digital de la imagen: Revelado y experimentación con la imagen digital 		
Tema 3.4 Esquema de iluminación en exterior con reflectores pasivos			10 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los reflectores ▪ Las sombras ▪ Los brillos 		
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Lozano Rentería, Manuel. (2010) Fotografía para estudiantes de Licenciatura, Facultad del Hábitat. UASLP. (S/P).		
<i>Métodos de enseñanza</i>	Integración de equipos de trabajo. Trabajo colaborativo. ABP. APP. Investigación documental.		
<i>Actividades de aprendizaje</i>	Safari fotográfico, integración de portafolios fotográfico. Exposiciones presenciales y virtuales, individuales y colectivas.		

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Integración de equipos de trabajo.
Trabajo colaborativo.
Aprendizaje basado en problemas.
Aprendizaje por proyectos.
Investigación documental.
Safari fotográfico
Integración de portafolio fotográfico.
Exposiciones presenciales y virtuales, individuales y colectivas.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
UNIDAD 1			
Examen teórico.	Unidad 1	Teoría de la primera unidad.	50%
Tareas	Unidad 1	Teoría de la primera unidad	50%
TOTAL			100%
UNIDAD 2			
Ejercicios en clase	Unidad 2	Teoría y práctica de la segunda unidad	40%
Ejercicios de tarea	Unidad 2	Teoría y práctica de la segunda unidad	60%
TOTAL			100%
UNIDAD 3			
Ejercicios de Estudio fotográfico	Unidad 3	Teoría y práctica de la tercera unidad	25%
Ensayo fotográfico de corrientes estéticas	Unidad 3	Teoría y práctica de la tercera unidad	25%
Integración de proyecto	Unidad 3	Teoría y práctica de la tercera unidad	50%
TOTAL	Promedio de las tres unidades.		100%
Examen extraordinario	Proyecto que involucre principios básicos, expresivos y técnicos de la fotografía.		

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Examen a título	Entrega de trabajo por escrito y proyecto que involucre principios básicos, expresivos y técnicos de la fotografía.
Examen de regularización	Entrega de trabajo por escrito y proyecto que involucre principios básicos, expresivos y técnicos de la fotografía.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos	<p>Duchheim, D. (2011). Visión y voz. Comunicar con la imagen fotográfica. España: Anaya Multimedia.</p> <p>Hedgecoe, J. (1980). Manual de técnicas fotográficas. Madrid: H. Blumme Ediciones.</p> <p>Hedgecoe, J. (1982). Fotografía avanzada. Madrid: H. Blumme Ediciones.</p> <p>Hedgecoe, J. (2001). Nueva fotografía básica. Barcelona: Libros Cúpula.</p>
Textos complementarios	<p>Abaurrea V., J. "Cámara digital" 352 pag., Ed. Anaya Multimedia.</p> <p>Bustos, A. (S/F). Curso de fotografía digital. (S/P). PDF.</p> <p>Blumme, H., (1983) "Técnicas de los Grandes Fotógrafos". Madrid, España ,H. Blumme.. digital (Ed. Blume) 224 pag. 05/2003. 1era. Edición</p> <p>Herman B. "Técnicas de los Grandes Fotógrafos".</p> <p>Roses, H., Martínez F. Michael F.. Rodríguez Fischer, C. "Guía completa de la Fotografía "</p> <p>Blumme, H. (1983) "Técnicas de los Grandes Fotógrafos". H. Blumme. Madrid, España. 1983.</p> <p>Marshall, H. (1990). "Diseño Fotográfico". Barcelona Gustavo Gili., España. 1990.</p> <p>Lozano Rentería, M. ,(2010). Fotografía para estudiantes de LicenciaturaFacultad del Hábitat. UASLP. (S/P).</p> <p>Freeman, M. (1992) "Manual de Fotografía", 35 mm.. Barcelona. España. ,CEAC.</p> <p>Hill P.. Cooper, T (1980). "Dialogo con la Fotografía". Barcelona, España , Gustavo Gili..</p> <p>Barthes, R.. (1982) "La Cámara Lúcida notas sobre la Fotografía". España, Gustavo Gili. España.</p> <p>The web photo. (2008): Curso de fotografía digital. The web photo.com</p>
Sitios de Internet	www.cuartoscuro.com



UASLP
Universidad Autónoma
de San Luis Potosí



PLAN DE ESTUDIOS 2013

	www.fotodng.com www.fotografodigital.com www.artefotografico.es
Bases de datos	www.uaslp.mx