

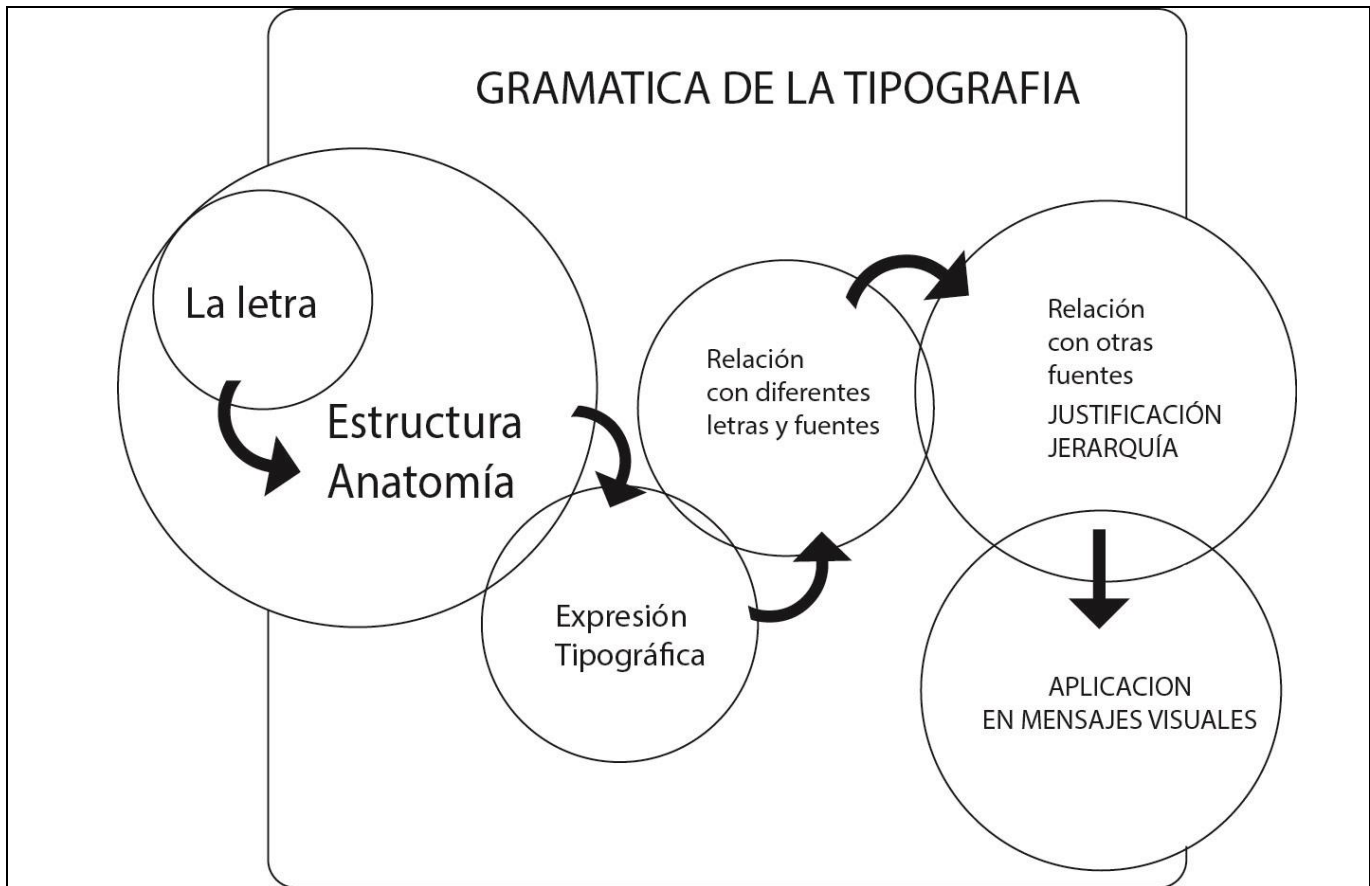
PROGRAMA ANALÍTICO

GRAMÁTICA DE LA TIPOGRAFÍA		
Fecha de elaboración:		28 de Febrero del 2014
Elaboró Programa sintético	MCC. Cesar Reyna Barrientos DG. María Angélica Vilet Espinosa	
Elaboró Programa analítico	DG. Jorgelina Meléndez Mandujano DG. José Tobías Arenas Vázquez MDG. Jorge Eduardo Villalón Hernández DG. María Angélica Vilet Espinosa	
Revisó	DG. María Angélica Vilet Espinosa DG. Jorge Galindo Torres. MCH. Rosa Ma. Reyes Moreno.	

DATOS BÁSICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
3	2	2	0	4

ESQUEMA DE CONTENIDO



OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	<p>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</p> <p>El alumno conocerá el origen y evolución a lo largo del tiempo de la letra, la anatomía y capacidades expresivas y significativas que aportan las variaciones en su estructura, para lograr establecer coherencia entre los distintos caracteres y sus relaciones.</p> <p>Aprenderá a aplicar los principios básicos del diseño con tipografía, en el campo de acción de los mensajes visuales.</p>
Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar	<p>Diseñar mensajes visuales pertinentes y significativos en contextos determinados.</p> <p>Crear estrategias que den solución a problemas de comunicación visual, relacionados con el diseño gráfico.</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar	Cognitiva y emprendedora	Sensibilidad y apreciación estética	Comunicativa y de información	
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico		
	1. La letra, sus componentes y sus relaciones.	Conocerá el origen, anatomía y evolución de la letra para lograr establecer coherencia entre los distintos caracteres y sus relaciones.		
	2. Principios de relaciones tipográficas y su expresión	Conocerá y aplicará los principios de relaciones tipográficas y sus capacidades expresivas y significativas en un soporte determinado, para evaluar las diferentes variables de solución dentro de diferentes contextos.		
	3. Composición tipográfica en mensajes visuales	Aplicará los principios básicos del diseño tipográfico y su relación con otros elementos que componen el mensaje: campo visual, imagen, color, forma; para dar respuesta a problemas de comunicación.		

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	<p>¿Qué es la letra? ¿Como se dan las relaciones de las letras? ¿Qué es tipografía? ¿En que momento se da la aparición de las letras mayúsculas y minúsculas? ¿Qué es un familia tipográfica? ¿Que diferencias existen entre las familia tipográficas? ¿Cuál es la anatomía y estructura de la letra? ¿Cuál es el origen y evolución de las letras? ¿Cómo se relacionan las letras según su estructura?</p>	
UNIDAD 1	La letra, sus componentes y sus relaciones.	20 hs
Tema 1. 1 Origen y evolución de la letra		4 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Los primeros signos tipográficos • Origen de las letras • Evolución de los signos tipográficos 	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Kane, J. (2005). <i>Manual de Tipografía</i>. Barcelona: Gustavo Gili. Baines, P., Haslam, A. (2002) <i>T IPOGRAFÍA función, forma y diseño</i>. Barcelona: Gustavo Gili. March, M. (1994). <i>Tipografía creativa</i>. Barcelona: Gustavo Gili. Frutiger, A. (2002). <i>En torno a la tipografía</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p>	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>Frutiger, A. (1985). <i>Signos, símbolos, marcas y señales</i>. Barcelona: Gustavo Gili. Dondis, D. A. (1990). <i>La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual</i>. Barcelona: Gustavo Gili</p>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>+ Aprendizaje basado en la realización de proyectos + Discusiones enfocadas al desarrollo de la competencia + Dinámicas grupales que integren el conocimiento teórico-práctico + Lecturas asociadas a los temas + Desarrollo de ejercicios en clase + Ejercicios lúdicos</p>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>+ Material visual relacionado con los temas + Ejercicios comparativos + Análisis y conclusiones grupales</p>
Tema 1.2. Definiciones Básicas	
4 hs	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Tipografía • Tipo • Fuente • Familia Tipográfica • Carácter • Renglón tipográfico
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Kane, J. (2005). <i>Manual de Tipografía</i>. Barcelona: Gustavo Gili. Baines, P., Haslam, A. (2002) <i>T IPOGRAFÍA función, forma y diseño</i>. Barcelona: Gustavo Gili. March, M. (1994). <i>Tipografía creativa</i>. Barcelona: Gustavo Gili. Frutiger, A. (2002). <i>En torno a la tipografía</i>. Barcelona: Gustavo Gili. Frutiger, A. (1985). <i>Signos, símbolos, marcas y señales</i>. Barcelona: Gustavo Gili. Dondis, D. A. (1990). <i>La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual</i>. Barcelona: Gustavo Gili</p>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>+ Aprendizaje basado en la realización de proyectos + Discusiones enfocadas al desarrollo de la competencia + Dinámicas grupales que integren el conocimiento teórico-práctico + Lecturas asociadas a los temas + Desarrollo de ejercicios en clase + Ejercicios lúdicos</p>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>+ Material visual relacionado con los temas + Ejercicios comparativos + Análisis y conclusiones grupales</p>
Tema 1.3. Variables de la letra	
4 hs	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Amplitud • Peso • Posición • Tamaño • Clasificación de familias
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Kane, J. (2005). <i>Manual de Tipografía</i>. Barcelona: Gustavo Gili. Baines, P., Haslam, A. (2002) <i>T IPOGRAFÍA función, forma y diseño</i>. Barcelona: Gustavo Gili. March, M. (1994). <i>Tipografía creativa</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>Frutiger, A. (2002). <i>En torno a la tipografía</i>. Barcelona: Gustavo Gili. Frutiger, A. (1985). <i>Signos, símbolos, marcas y señales</i>. Barcelona: Gustavo Gili. Dondis, D. A. (1990). <i>La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual</i>. Barcelona: Gustavo Gili</p>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>+ Aprendizaje basado en la realización de proyectos + Discusiones enfocadas al desarrollo de la competencia + Dinámicas grupales que integren el conocimiento teórico-práctico + Lecturas asociadas a los temas + Desarrollo de ejercicios en clase + Ejercicios lúdicos</p>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>+ Material visual relacionado con los temas + Ejercicios comparativos + Análisis y conclusiones grupales</p>
Tema 1.4. Anatomía de la letra	
4 hs	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Trazos rectos • Trazos curvos • Extensiones • Rasgos • Terminaciones
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Kane, J. (2005). <i>Manual de Tipografía</i>. Barcelona: Gustavo Gili. Baines, P., Haslam, A. (2002) <i>T IPOGRAFÍA función, forma y diseño</i>. Barcelona: Gustavo Gili. March, M. (1994). <i>Tipografía creativa</i>. Barcelona: Gustavo Gili. Frutiger, A. (2002). <i>En torno a la tipografía</i>. Barcelona: Gustavo Gili. Frutiger, A. (1985). <i>Signos, símbolos, marcas y señales</i>. Barcelona: Gustavo Gili. Dondis, D. A. (1990). <i>La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual</i>. Barcelona: Gustavo Gili</p>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>+ Aprendizaje basado en la realización de proyectos + Discusiones enfocadas al desarrollo de la competencia + Dinámicas grupales que integren el conocimiento teórico-práctico + Lecturas asociadas a los temas + Desarrollo de ejercicios en clase + Ejercicios lúdicos</p>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>+ Material visual relacionado con los temas + Ejercicios comparativos + Análisis y conclusiones grupales</p>
Tema 1.5. Relaciones entre letras	
4 hs	
	<ul style="list-style-type: none"> • Ligaduras • Trazos compartidos • Trazos similares • Engarzado • Forma y contraforma
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Kane, J. (2005). <i>Manual de Tipografía</i>. Barcelona: Gustavo Gili. Baines, P., Haslam, A. (2002) <i>T IPOGRAFÍA función, forma y diseño</i>. Barcelona: Gustavo Gili. March, M. (1994). <i>Tipografía creativa</i>. Barcelona: Gustavo Gili. Frutiger, A. (2002). <i>En torno a la tipografía</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>Frutiger, A. (1985). <i>Signos, símbolos, marcas y señales</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Dondis, D. A. (1990). <i>La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual</i>. Barcelona: Gustavo Gili</p>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>+ Aprendizaje basado en la realización de proyectos</p> <p>+ Discusiones enfocadas al desarrollo de la competencia</p> <p>+ Dinámicas grupales que integren el conocimiento teórico-práctico</p> <p>+ Lecturas asociadas a los temas</p> <p>+ Desarrollo de ejercicios en clase</p> <p>+ Ejercicios lúdicos</p>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>+ Material visual relacionado con los temas</p> <p>+ Ejercicios comparativos</p> <p>+ Análisis y conclusiones grupales</p>

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 2	<p>¿Qué expresan las letras minúsculas?</p> <p>¿Qué expresan las letras mayúsculas?</p> <p>¿Qué expresan las letras?</p> <p>¿Cuáles son los principios de diseño tipográfico?</p> <p>¿Por qué es importante el ritmo y movimiento en la tipografía?</p> <p>¿Para que sirve la estructura?</p> <p>¿Que son los niveles de atención y la jerarquía?</p> <p>¿Qué es el contraste tipográfico?</p>	
UNIDAD 2		<p>Principios de relaciones tipográficas y su expresión</p> <p>20 hs</p>
Tema 2.1. La expresión de la letra		4 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • La expresión según su forma • La expresión según su peso • La expresión según la familia • La expresión y el concepto 	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Nietzsche, F. (2000). <i>Escritos sobre retórica</i>. Madrid: Trotta.</p> <p>Parodi, G. (2011). <i>Saber leer</i>. México: Aguilar.</p> <p>Kane, J. (2005). <i>Manual de Tipografía</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Baines, P., Haslam, A. (2002) <i>TIPOGRAFÍA función, forma y diseño</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>March, M. (1994). <i>Tipografía creativa</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Montes de Oca, P. (2007). <i>De Lengua me como un plato</i>. Colección Algarabía, México: Lectorum y Otras Inquisiciones.</p> <p>Esqueda, R. (2000). <i>El juego del diseño. Un acercamiento a sus reglas de interpretación creativa</i>. México: Designio.</p>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>+ Aprendizaje basado en la realización de anteproyectos.</p> <p>+ Discusiones enfocadas al desarrollo de la competencia.</p> <p>+ Dinámicas grupales que integren el conocimiento teórico-práctico</p>	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<ul style="list-style-type: none"> + Lecturas asociadas a los temas + Desarrollo de ejercicios en clase + Ejercicios lúdicos
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> + Material visual relacionado con los temas + Elaboración de esquemas por equipos de investigación + Material visual relacionado con los temas
Tema 2.2. Principios de diseño tipográfico	
10hs	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura <ul style="list-style-type: none"> ○ Modular ○ Visual Ópticamente improvisada • Ritmo y movimiento • Valor, niveles de atención y jerarquías <ul style="list-style-type: none"> ○ Por forma ○ Por tamaño ○ Por peso • Contraste <ul style="list-style-type: none"> ○ Por forma ○ Por tamaño ○ Por color ○ Por posición
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Nietzsche, F. (2000). <i>Escritos sobre retórica</i>. Madrid: Trotta.</p> <p>Parodi, G. (2011). <i>Saber leer</i>. México: Aguilar.</p> <p>Kane, J. (2005). <i>Manual de Tipografía</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Baines, P., Haslam, A. (2002) <i>TIPOGRAFÍA función, forma y diseño</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>March, M. (1994). <i>Tipografía creativa</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Montes de Oca, P. (2007). <i>De Lengua me como un plato</i>. Colección Algarabía, México: Lectorum y Otras Inquisiciones.</p> <p>Esqueda, R. (2000). <i>El juego del diseño. Un acercamiento a sus reglas de interpretación creativa</i>. México: Designio.</p>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> + Aprendizaje basado en la realización de anteproyectos. + Discusiones enfocadas al desarrollo de la competencia. + Dinámicas grupales que integren el conocimiento teórico-práctico + Lecturas asociadas a los temas + Desarrollo de ejercicios en clase + Ejercicios lúdicos
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> + Material visual relacionado con los temas + Elaboración de esquemas por equipos de investigación + Material visual relacionado con los temas
Tema 2.3. Relaciones entre palabras	
6 hs	
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Interlineado • Interletrado • Legibilidad
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Nietzsche, F. (2000). <i>Escritos sobre retórica</i>. Madrid: Trotta.</p> <p>Parodi, G. (2011). <i>Saber leer</i>. México: Aguilar.</p> <p>Kane, J. (2005). <i>Manual de Tipografía</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Baines, P., Haslam, A. (2002) <i>TIPOGRAFÍA función, forma y diseño</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>March, M. (1994). <i>Tipografía creativa</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>Montes de Oca, P. (2007). <i>De Lengua me como un plato</i>. Colección Algarabía, México: Lectorum y Otras Inquisiciones.</p> <p>Esqueda, R. (2000). <i>El juego del diseño. Un acercamiento a sus reglas de interpretación creativa</i>. México: Designio.</p>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>+ Aprendizaje basado en la realización de anteproyectos.</p> <p>+ Discusiones enfocadas al desarrollo de la competencia.</p> <p>+ Dinámicas grupales que integren el conocimiento teórico-práctico</p> <p>+ Lecturas asociadas a los temas</p> <p>+ Desarrollo de ejercicios en clase</p> <p>+ Ejercicios lúdicos</p>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>+ Material visual relacionado con los temas</p> <p>+ Elaboración de esquemas por equipos de investigación</p> <p>+ Material visual relacionado con los temas</p>

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 3	<p>¿Qué factores consideras para la aplicación de la tipografía en un soporte? ¿Qué aspectos tomas en cuenta para la aplicación de una composición tipográfica? ¿Cómo se puede hacer mas significativo un mensaje en una composición tipográfica? ¿ Que importa mas en la estructuración de un mensaje la tipografía o la imagen? ¿Como puede hacer que un mensaje de texto sea mas significativo?</p>	
UNIDAD 3		Composición tipográfica en mensajes visuales
Tema 3.1. Bloques semánticos		20 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Relación de palabras. • Jerarquización de palabras. • El interlineado • El interletrado • La justificación • Los espacios vacios • Las plecas 	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Ander-Egg, E. (2005). <i>Cómo saber comunicarse y hablar en público</i>. México: Conaculta.</p> <p>Campos Ramos, M. (2009). <i>El poder de la palabra</i>. México: Trillas.</p> <p>Cincuenta tips para hablar y escribir bien (2008). <i>Algarabía</i>, octubre, (50), 77-86.</p> <p>Nietzsche, F. (2000). <i>Escritos sobre retórica</i>. Madrid: Trotta.</p> <p>Parodi, G. (2011). <i>Saber leer</i>. México: Aguilar.</p> <p>Kane, J. (2005). <i>Manual de Tipografía</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Baines, P., Haslam, A. (2002) <i>TIPOGRAFÍA función, forma y diseño</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>March, M. (1994). <i>Tipografía creativa</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Frutiger, A. (2002). <i>En torno a la tipografía</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Frutiger, A. (1985). <i>Signos, símbolos, marcas y señales</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Beltrán, F. (1973). <i>Letrografía</i>. La Habana: Ed. Instituto Cubano del Libro.</p>	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>Martínez Meave Gabriel Taller de Caligrafía , San Luis Potosí 2012.</p> <p>Selecciones del Reader's Digest. <i>La fuerza de las palabras. Cómo hablar y escribir para triunfar</i>, (1977). México: Reader's Digest.</p>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> + Aprendizaje basado en la realización de proyectos + Discusiones enfocadas al desarrollo de la competencia + Dinámicas grupales que integren el conocimiento teórico-práctico + Lecturas asociadas a los temas + Desarrollo de ejercicios en clase + Ejercicios lúdicos
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> + Material visual relacionado con los temas + Elaboración de esquemas por equipos de investigación + Material visual relacionado con los temas
Tema 3.2. Jerarquización de elementos	
	6 hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Tipografía-Tipografía • Tipografía-Imagen • Imagen-Tipografía • Color-Tipografía
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Ander-Egg, E. (2005). <i>Cómo saber comunicarse y hablar en público</i>. México: Conaculta.</p> <p>Campos Ramos, M. (2009). <i>El poder de la palabra</i>. México: Trillas.</p> <p>Cincuenta tips para hablar y escribir bien (2008). <i>Algarabía, octubre</i>, (50), 77-86.</p> <p>Nietzsche, F. (2000). <i>Escritos sobre retórica</i>. Madrid: Trotta.</p> <p>Parodi, G. (2011). <i>Saber leer</i>. México: Aguilar.</p> <p>Kane, J. (2005). <i>Manual de Tipografía</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Baines, P., Haslam, A. (2002) <i>TIPOGRAFÍA función, forma y diseño</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>March, M. (1994). <i>Tipografía creativa</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Frutiger, A. (2002). <i>En torno a la tipografía</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Frutiger, A. (1985). <i>Signos, símbolos, marcas y señales</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Beltrán, F. (1973). <i>Letrografía</i>. La Habana: Ed. Instituto Cubano del Libro.</p> <p>Martínez Meave Gabriel Taller de Caligrafía , San Luis Potosí 2012.</p> <p>Selecciones del Reader's Digest. <i>La fuerza de las palabras. Cómo hablar y escribir para triunfar</i>, (1977). México: Reader's Digest.</p>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> + Aprendizaje basado en la realización de proyectos + Discusiones enfocadas al desarrollo de la competencia + Dinámicas grupales que integren el conocimiento teórico-práctico + Lecturas asociadas a los temas + Desarrollo de ejercicios en clase + Ejercicios lúdicos
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> + Material visual relacionado con los temas + Elaboración de esquemas por equipos de investigación + Material visual relacionado con los temas
Tema 3.3. Estructuración del discurso visual	
	6hs
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Aspectos formales (sintáctica)

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<ul style="list-style-type: none"> • Aspectos funcionales (pragmática) • Aspectos conceptuales (semántica)
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Ander-Egg, E. (2005). <i>Cómo saber comunicarse y hablar en público</i>. México: Conaculta.</p> <p>Campos Ramos, M. (2009). <i>El poder de la palabra</i>. México: Trillas.</p> <p>Cincuenta tips para hablar y escribir bien (2008). <i>Algarabía, octubre</i>, (50), 77-86.</p> <p>Nietzsche, F. (2000). <i>Escritos sobre retórica</i>. Madrid: Trotta.</p> <p>Parodi, G. (2011). <i>Saber leer</i>. México: Aguilar.</p> <p>Kane, J. (2005). <i>Manual de Tipografía</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Baines, P., Haslam, A. (2002) <i>TIPOGRAFÍA función, forma y diseño</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>March, M. (1994). <i>Tipografía creativa</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Frutiger, A. (2002). <i>En torno a la tipografía</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Frutiger, A. (1985). <i>Signos, símbolos, marcas y señales</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Beltrán, F. (1973). <i>Letrografía</i>. La Habana: Ed. Instituto Cubano del Libro.</p> <p>Martínez Meave Gabriel Taller de Caligrafía , San Luis Potosí 2012.</p> <p>Selecciones del Reader's Digest. <i>La fuerza de las palabras. Cómo hablar y escribir para triunfar</i>, (1977). México: Reader's Digest.</p>
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> + Aprendizaje basado en la realización de proyectos + Discusiones enfocadas al desarrollo de la competencia + Dinámicas grupales que integren el conocimiento teórico-práctico + Lecturas asociadas a los temas + Desarrollo de ejercicios en clase + Ejercicios lúdicos
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> + Material visual relacionado con los temas + Elaboración de esquemas por equipos de investigación + Material visual relacionado con los temas

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Involucrar y retroalimentar al alumno con su participación activa, analítica, de discusión e interpretación reflexiva en cada una de las unidades. En la comprensión del lenguaje del diseño se tomarán como métodos y actividades de aprendizaje las exposiciones dialogadas, las dinámicas grupales, ejercicios de investigación y aplicación, entre otros recursos. El conocimiento teórico-práctico deberá transmitirse al alumno con un diálogo abierto en cada una de las sesiones.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Primer examen parcial Ejercicios prácticos realizados en clase	Unidad didáctica	Unidad 1	40% 50%

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Segundo examen parcial Ejercicios prácticos realizados en clase	Unidad didáctica	Unidad 2	30% 60%
Tercer examen parcial Ejercicios teórico-prácticos realizados en clase	Unidad didáctica	Unidad 3	30% 60%
Otra actividad 1 Portafolio de evidencias	Unidades didácticas	Unidad 1-3	10%
Examen ordinario	1era unidad 2da unidad 3era unidad	33% 33% 34%	
TOTAL		100%	
Examen extraordinario	Examen teórico 50% Ejercicio práctico 50%		
Examen a título	Examen teórico 50% Ejercicio práctico 50%		

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos	<p>Kane, J. (2005). <i>Manual de Tipografía</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Baines, P., Haslam, A. (2002) <i>T IPOGRAFÍA función, forma y diseño</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>March, M. (1994). <i>Tipografía creativa</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Frutiger, A. (2002). <i>En torno a la tipografía</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Frutiger, A. (1985). <i>Signos, símbolos, marcas y señales</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Beltrán, F. (1973). <i>Letrografía</i>. La Habana: Ed. Instituto Cubano del Libro.</p> <p>Martínez Meave Gabriel Taller de Caligrafía , San Luis Potosí 2012.</p> <p>Nietzsche, F. (2000). <i>Escritos sobre retórica</i>. Madrid: Trotta.</p> <p>Saussure, F. (1985). <i>Curso de lingüística general</i>. México: Planeta.</p> <p>Parodi, G. (2011). <i>Saber leer</i>. México: Aguilar, Zavala Ruiz, R., <i>El libro y sus orillas. Tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas</i>. (2005). México: UNAM, 3a Edición.</p> <p>Design Museum. (2012). <i>Cómo diseñar un tipo</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Timothy, S. (2005). <i>Making and breaking the grid</i>. A graphic design layout workshop. USA: Rockport Publishers Inc.</p> <p>Trondeau, B. (2009). <i>Layout Essentials. 100 Designs principles for using grids</i>. USA: Rockport Publishers, Inc.</p> <p>Selecciones del Reader's Digest. <i>La fuerza de las palabras. Cómo hablar y escribir para triunfar</i>, México: Reader's Digest, 1977.</p>
Textos complementarios	<p>Ander-Egg, E. (2005). <i>Cómo saber comunicarse y hablar en público</i>. México: Conaculta.</p> <p>Campos Ramos, M. (2009). <i>El poder de la palabra</i>. México: Trillas.</p> <p>Dondis, D. A. (1990). <i>La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual</i>. Barcelona: Gustavo Gili</p> <p>Cincuenta tips para hablar y escribir bien (2008). <i>Algarabía, octubre</i>, (50), 77-86.</p>

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<i>De Lengua me como un plato</i> . Colección Algarabía, México: Lectorum y Otras Inquisiciones, 2007.
Sitios de Internet	www.tiposduros.com www.typo.com http://www.typographyserved.com http://www.typesociety.org http://www.tumblr.com/tagged/typography
Bases de datos	 EBSCOHost - Research Databases  Business Searching Interface  EBSCO Discovery Service Se accede a ellas a través de www.uaslp.mx