

PROGRAMA ANALÍTICO

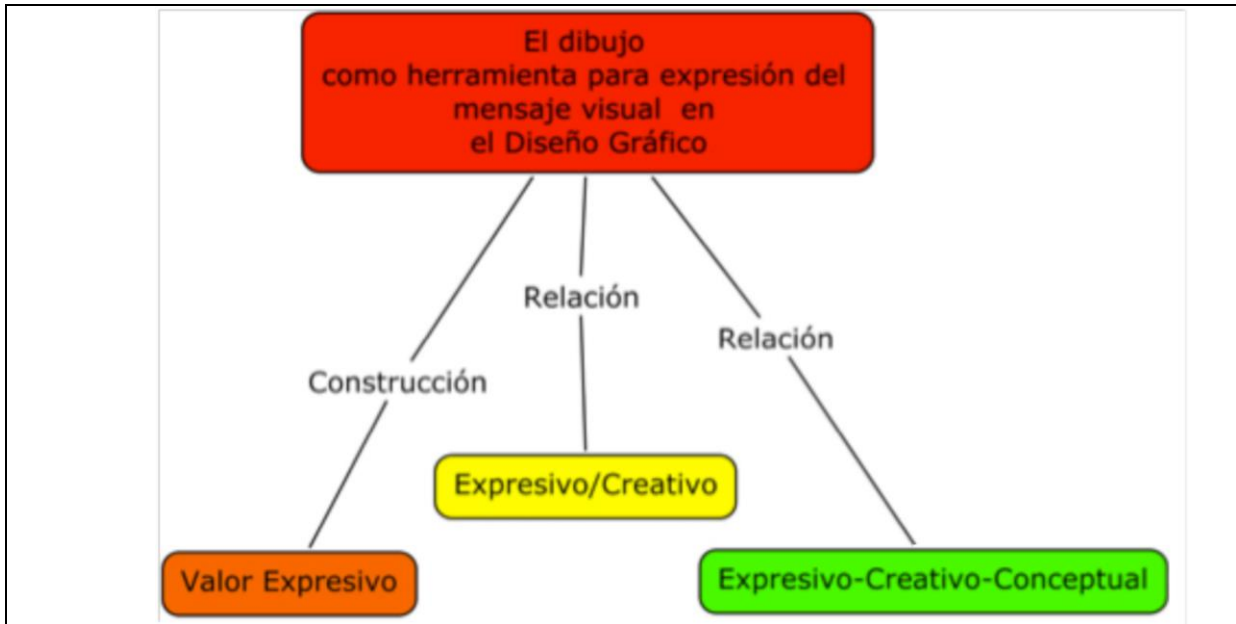
DIBUJO PARA DISEÑO GRÁFICO	
Fecha de elaboración	28 febrero 2014
Elaboró Programa sintético	DG. Liliana Meade de la Garza MEE. Martha Elena López Montañez
Elaboró Programa analítico	DG. Liliana Meade de la Garza DG. María de las Mercedes Castro Patton MDG. María del Socorro Ruíz Meza MDG. Rossana Mendoza García MEE. Martha Elena López Montañez
Revisó	DG. Armando Castañón Ruiz DG. Angélica Vilet Espinosa DG. Jorge Galindo Torres DG. Ruth Verónica Martínez Loera

DATOS BASICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
3	0	4	0	4

ESQUEMA DE CONTENIDO

PLAN DE ESTUDIOS 2013



OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:		
	Reconocer a el dibujo como la herramienta de expresión del lenguaje visual en el diseño gráfico, en relación al valor expresivo, el valor creativo y al valor expresivo conceptual.		
Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar	2.Crear estrategias que den solución a problemas de comunicación visual, relacionadas con el diseño gráfico.	3.Diseñar mensajes visuales pertinentes y significativos en contextos determinados	
Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar	Cognitiva y emprendedora	Sensibilidad y apreciación estética	
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

1. Expresión en el dibujo de la figura humana.	1. Expresión en el dibujo de la figura humana.	Reconocer el valor expresivo de la figura humana y sus cánones para su aplicación con una intención comunicativa.
	2. El dibujo creativo.	Desarrollar habilidades de dibujo y las diferentes técnicas relacionando la figura humana y su contexto con un fin creativo
	3. El dibujo aplicado al lenguaje visual.	Representar conceptos a través del dibujo expresivo creativo

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 1	¿Cuál es el valor expresivo de la figura humana? ¿Cuánto mide la figura humana? ¿Cómo la mido? ¿Cuál es la unidad de medida para la figura humana? ¿Para que mido la figura humana?	
UNIDAD 1	1. Expresión en el dibujo de la figura humana.	16
Tema 1.1 Construcción de la figura humana.		6 hrs
<i>Subtemas</i>	a) Proporción de la figura humana, estructura geométrica básica b) Conocimiento del rostro y encaje geométrico c) Articulaciones y movimientos de la figura humana	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Historia de los cánones Copias alusivas a los temas.	
<i>Métodos de enseñanza</i>	+ Exposición del tema y objetivo que se persigue + Aprendizaje basado en la realización de proyectos + Dinámicas grupales que integren el conocimiento teórico-práctico + Exposición de temas con cuestionamientos periódicos que inviten a deducir nuevos conceptos. + Ejercicios aplicación (de campo) + Evaluación grupal	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	Proyectos de análisis y reflexión Material visual relacionado con los temas Lectura previa <ul style="list-style-type: none"> - Discusión constructiva con el asesor - Aprendizaje por descubrimiento guiado y significativo - Ejercicios Prácticos - Cuaderno de bocetaje 	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Tema 1.2 Valoración.		4 hrs
<i>Subtemas</i>	a) Luz y sombra como elemento de la expresión b) Alto contraste en el dibujo c) Manejo de la escala de grises y graduaciones tonales d) La mancha como elemento constructivo	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Historia de los cánones Copias alusivas a los temas.	
<i>Métodos de enseñanza</i>	+ Exposición del tema y objetivo que se persigue + Aprendizaje basado en la realización de proyectos + Dinámicas grupales que integren el conocimiento teórico-práctico + Exposición de temas con cuestionamientos periódicos que inviten a deducir nuevos conceptos. + Ejercicios aplicación (de campo) + Evaluación grupal	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	Proyectos de análisis y reflexión Material visual relacionado con los temas Lectura previa <ul style="list-style-type: none"> - Discusión constructiva con el asesor - Aprendizaje por descubrimiento guiado y significativo - Ejercicios Prácticos - Cuaderno de bocetaje 	
Tema 1.3 Posiciones de la figura humana y sus partes.		6 hrs
<i>Subtemas</i>	a) Apunte y boceto de la figura humana b) Cabeza mano y pie en diferentes posiciones c) La figura humana y el objeto d) Expresividad de la figura humana	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Historia de los cánones Copias alusivas a los temas.	
<i>Métodos de enseñanza</i>	+ Exposición del tema y objetivo que se persigue + Aprendizaje basado en la realización de proyectos + Dinámicas grupales que integren el conocimiento teórico-práctico + Exposición de temas con cuestionamientos periódicos que inviten a deducir nuevos conceptos. + Ejercicios aplicación (de campo) + Evaluación grupal	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	Proyectos de análisis y reflexión Material visual relacionado con los temas Lectura previa <ul style="list-style-type: none"> - Discusión constructiva con el asesor 	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje por descubrimiento guiado y significativo - Ejercicios Prácticos - Cuaderno de bocetaje
--	---

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 2	<p>¿De que manera se relaciona la figura humana con su contexto? ¿Como puedo relacionar de manera creativa la figura humana y el contexto?</p>	
UNIDAD 2	2. El dibujo creativo.	16 hs
Tema 2.1 Tipos de contexto		4 hs
Subtemas	<p>a)La figura humana y su entorno arquitectónico. b)En exteriores, en interiores, en espacios abiertos y cerrados.</p>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Erwin Panofsky El significado en las artes visuales	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> + Exposición del tema y objetivo que se persigue + Aprendizaje basado en la realización de proyectos + Dinámicas grupales que integren el conocimiento teórico-práctico + Exposición de temas con cuestionamientos periódicos que inviten a deducir nuevos conceptos. + Ejercicios aplicación (de campo) + Evaluación grupal + Muestra y respaldo con ejemplos 	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>Proyectos de análisis y reflexión Material visual relacionado con los temas Lectura previa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discusión constructiva con el asesor - Aprendizaje por descubrimiento guiado y significativo - Ejercicios Prácticos - Cuaderno de bocetaje 	
Tema 2.2 Integración de la figura humana con el contexto		4 hs
Subtemas	<p>a)Expresividad de la figura humana en diferentes contextos b)Ambientaciones (playa, ciudad, montaña y otros).</p>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Erwin Panofsky El significado en las artes visuales	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> + Exposición del tema y objetivo que se persigue + Aprendizaje basado en la realización de proyectos + Dinámicas grupales que integren el conocimiento teórico-práctico + Exposición de temas con cuestionamientos periódicos que inviten a deducir nuevos conceptos. + Ejercicios aplicación (de campo) + Evaluación grupal + Muestra y respaldo con ejemplos
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>Proyectos de análisis y reflexión Material visual relacionado con los temas Lectura previa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discusión constructiva con el asesor - Aprendizaje por descubrimiento guiado y significativo - Ejercicios Prácticos - Cuaderno de bocetaje
Tema 2.3 Experimentación creativa	
8 hs	
Subtemas	<p>a)La figura humana en ambiente vegetal b)La figura humana en relación al animal c)La figura humana y los objetos</p>
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Erwin Panofsky El significado en las artes visuales
<i>Métodos de enseñanza</i>	<ul style="list-style-type: none"> + Exposición del tema y objetivo que se persigue + Aprendizaje basado en la realización de proyectos + Dinámicas grupales que integren el conocimiento teórico-práctico + Exposición de temas con cuestionamientos periódicos que inviten a deducir nuevos conceptos. + Ejercicios aplicación (de campo) + Evaluación grupal + Muestra y respaldo con ejemplos
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>Proyectos de análisis y reflexión Material visual relacionado con los temas Lectura previa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discusión constructiva con el asesor - Aprendizaje por descubrimiento guiado y significativo - Ejercicios Prácticos - Cuaderno de bocetaje

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 3	<p>¿Cómo integro, Asocio y relaciono la figura humana y el contexto para conceptualizar? ¿De que manera es posible la expresión de conceptos por medio de las técnicas de dibujo?</p>
--------------------------	---

PLAN DE ESTUDIOS 2013

UNIDAD 3		3. El dibujo aplicado al lenguaje visual.	16 hs
Tema 3.1 El dibujo imaginativo			8 hs
<i>Subtemas</i>	<p>a) Observación para la memoria visual ,ejercicio de retentiva . b) Dibujo de imágenes del entorno y de las obras de grandes artistas, creativos y diseñadores. c) Creación de nuevas ideas que posibilitan la capacidad creativa y la capacidad de imaginar.</p>		
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Francis D. K. Ching, Steven P. Juroszek (2013) Dibujo y proyecto Gustavo Gili. México Naturart. Barcelona. Raynes, John. (2004). Cómo dibujar la figura humana: una guía completa. Barcelona. Parragán</p>		
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>+ Exposición del tema y objetivo que se persigue + Aprendizaje basado en la realización de proyectos + Dinámicas grupales que integren el conocimiento teórico-práctico + Exposición de temas con cuestionamientos periódicos que inviten a deducir nuevos conceptos. + Ejercicios aplicación (de campo) + Evaluación grupal</p>		
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Proyectos de análisis y reflexión - Material visual relacionado con los temas - Lectura previa - Discusión constructiva con el asesor - Aprendizaje por descubrimiento guiado y significativo - Ejercicios Prácticos - Cuaderno de bocetaje - Realización de ejercicios prácticos donde puedan constatar en una misma sesión de trabajo, los resultados de su propia capacidad creativa y de aplicación de diseño. 		
Tema 3.2 El dibujo narrativo y el dibujo descriptivo			8 hs
<i>Subtemas</i>	<p>a) La esencia del dibujo narrativo b) Análisis secuencial y estructura de la narración gráfica c) La distorsión de la forma a través del tiempo, espacio y movimiento. d) La prosopopeya</p>		
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Francis D. K. Ching, Steven P. Juroszek (2013) Dibujo y proyecto Gustavo Gili. México Naturart. Barcelona. Raynes, John. (2004). Cómo dibujar la figura humana: una guía completa. Barcelona. Parragán</p>		
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>+ Exposición del tema y objetivo que se persigue + Aprendizaje basado en la realización de proyectos + Dinámicas grupales que integren el conocimiento teórico-práctico + Exposición de temas con cuestionamientos periódicos que inviten a</p>		

PLAN DE ESTUDIOS 2013

	deducir nuevos conceptos. + Ejercicios aplicación (de campo) + Evaluación grupal
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Proyectos de análisis y reflexión - Material visual relacionado con los temas - Lectura previa - Discusión constructiva con el asesor - Aprendizaje por descubrimiento guiado y significativo - Ejercicios Prácticos - Cuaderno de bocetaje - Realización de ejercicios prácticos donde puedan constatar en una misma sesión de trabajo, los resultados de su propia capacidad creativa y de aplicación de diseño.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Involucrar y retroalimentar al alumno con su participación activa, analítica, de discusión e interpretación reflexiva en cada una de las unidades. En la comprensión del dibujo para diseño gráfico se tomarán como métodos y actividades de aprendizaje las exposiciones dialogadas, las dinámicas grupales, ejercicios de investigación y aplicación, entre otros recursos. El conocimiento práctico deberá transmitirse al alumno con un diálogo abierto en cada una de las sesiones. Para lograr la representación analítica de los conceptos con una intención comunicativa y expresiva del dibujo.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Ejercicios prácticos realizados en clase Examen práctico Cuaderno de bocetos	Unidad didáctica	Unidad 1 (Contenidos: 1.1 a 1.4)	30%
Ejercicios prácticos realizados en clase Examen práctico Cuaderno de bocetos	Unidad didáctica	Unidad 2 (Contenidos: 2.1 a 2.3)	30%
Ejercicios prácticos realizados en clase Examen práctico Otra actividad (viaje de estudios) Cuaderno de bocetos	Unidad didáctica	Unidad 3 (Contenidos: 3.1 a 3.2)	40%
Examen ordinario	1era unidad	33%	
	2da unidad	33%	
	3era unidad	34%	
TOTAL			100%
Examen extraordinario	Evaluación teórico-práctica 100%		

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Examen a título de suficiencia	Evaluación teórico-práctica 100%
--------------------------------	----------------------------------

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos	<p>García, M. (2002). <i>Manual pedagógico para el dibujo</i>. San Luis Potosí: Universidad Autónoma de San Luis Potosí.</p> <p>Dalley, T. (1981). <i>Guía completa de ilustración y diseño: Técnicas y materiales</i>. Madrid: H Blume.</p> <p>Dauche V. (1987). <i>Modos de Dibujar</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Autodidáctico de dibujo y pintura. (1983). México: Promesa.</p> <p>Longoria, R. (2001). <i>Las técnicas creativas de mayor generalidad en Pensamiento creativo</i> (pp. 169-186). México: CECSA.</p> <p>Munari, B. (2013). <i>Diseño y comunicación visual</i> Contribución a una metodología didáctica. España: Gustavo Gili.</p> <p>Vilches, L. (1992). <i>La lectura de la imagen</i>. Barcelona: Paidós Ibérica.</p>
Textos complementarios	<p>Arnheim, R. (2001). <i>Arte y percepción visual</i>. Madrid: Alianza.</p> <p>Ching F. (1998). <i>Design drawing</i>. New York: J. Wiley.</p> <p>Martin, J. (1992). <i>The encyclopedia of colored pencil techniques</i>. Philadelphia: R Running pres.</p>
Sitios de Internet	<p>http://www.dibujarfacil.com/proceso1.html</p> <p>http://miguelangelmont.blogspot.mx/p/como-dibujar-la-boca.html</p> <p>http://www.educacionplastica.net</p> <p>http://www.cnice.mecd.es</p> <p>http://creacontumirada.blogspot.mx/2014/02/dibujo-imaginativo-lo-ben-heine.html</p>
Bases de datos	<p> EBSCOHost - Research Databases</p> <p> Business Searching Interface</p> <p> EBSCO Discovery Service</p> <p>Se accede a ellas a través de www.uaslp.mx</p>