

PROGRAMA ANALÍTICO

DIBUJO DEL NATURAL

Fecha de elaboración: **27 de mayo 2013**

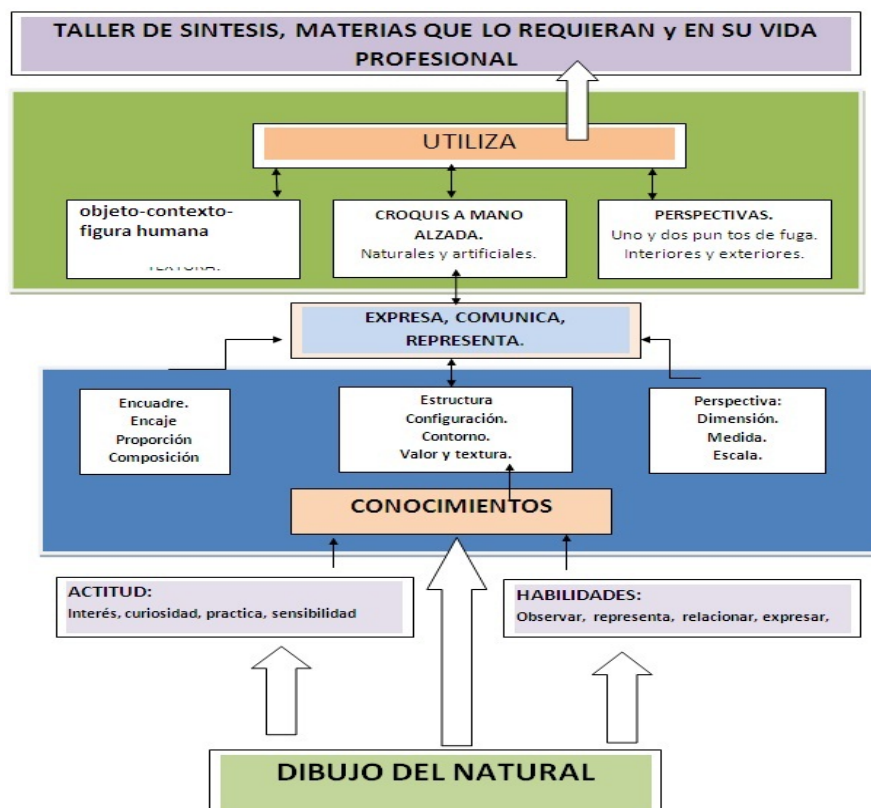
Elaboró: **Blanca Elena Delgado Casas**

Revisó

DATOS BÁSICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
II	0	4	0	4

ESQUEMA DE CONTENIDO





OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivos generales	Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:	
	<p>Expresar, representar y desarrollar sus ideas y habilidades así como sus técnicas, instrumentales y creativa, de prefiguración para entender y manejar el objeto, el contexto y el hombre, en relación con su espacio.</p> <p>Trazos claros y convincentes manejando las cualidades formales cuantitativas y cualitativas.</p>	
Competencia (s) profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar	<p>Le permiten representar y desarrollar las habilidades, técnicas instrumentales, técnicas creativa y de prefiguración para entender y manejar el objeto, el contexto y el hombre, en relación con su espacio.</p> <p>Sensible y creativo.</p>	
Competencia (s) transversales a las que contribuye a desarrollar	<p>Capacidad de entender la relación existente y necesaria con las demás materias, le permite prefigurar, conceptualizar y percibir e imaginar el espacio, por medio de croquis perspectivas, mapas, esquemas metodológicos.</p> <p>Historia, Antropometría, Taller, Expresión, etc.</p>	
Objetivos específicos	Unidades	Objetivo específico
	1. Objeto y sus atributos	El alumno será capaz de distinguir y aplicar las cualidades <u>formales, cuantitativas y cualitativas</u> que componen a los objetos, naturales y artificiales, en relación con el campo visual y un espacio determinado.
	2. Contexto-objeto y sus atributos	El alumno será capaz de distinguir y aplicarlas cualidades <u>formales, cuantitativas y cualitativas</u> (evolutivo y complejo) que componen un contexto interior y exterior, (naturales y artificiales), en relación con el campo visual, el objeto y un espacio determinado.
	3. Hombre,-contexto-objeto y sus atributos	El alumno será capaz de distinguir y aplicarlas cualidades <u>formales, cuantitativas y cualitativas</u> (evolutivo y complejo) que componen la relación Hombre- espacio – objeto, expresando en dos y tres dimensiones un dibujo por medio de técnicas y perspectivas

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS



Preguntas de la Unidad 1	<p>¿Cómo empezamos a dibujar?</p> <p>¿Cuáles son las partes del campo visual?</p> <p>¿Cómo clasifico y relaciono las partes del objeto con mi papel?</p> <p>¿Qué sustenta y da forma a mi objeto?</p> <p>¿Qué me hace verlo como volumen?</p>	
UNIDAD 1		16 hs
Tema 1.1 Objeto y sus atributos		16 hs
<i>Subtemas</i>	<p>1.-Atributos formales Definición de: Encuadre, encaje y proporción. Ejercicios de Trazos, soltura y observación, de objetos básicos proporcionados.</p> <p>2. Atributos Cualitativos. Definición de: Estructura, Configuración, Contorno, Valor, Textura. Estudio de la Trazo-estructura, proporción-contorno, Valor-textura, de Campo visual, Prismas, cilindros, conos, y objetos inscritos en ellos.</p> <p>3. Atributos Cuantitativos Definición de: Dimensión, medida, escala y proporción. La relación de las partes y el todo del objeto</p> <p>4. Perspectiva de observación: Un punto de fuga. Define y conoce la perspectiva de observación.</p>	
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>SMITH Stan. Dibujar, Hernann Blume ediciones. Madrid, 1994</p> <p>GARCIA Valdés Valdez Martha. Manual pedagógico para el dibujo Universidad Autónoma de San Luis Potosí, S.L.P. 2002</p> <p>www.portaldearte.com. Introducción al dibujo.</p>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>Experimentar relacionando la Teoría y práctica con objetos en un campo visual, naturales y artificiales tomando en cuenta sus atributos. Ejemplificar.</p> <p>Exposición gráfica, ejemplos y objetivos claros.</p> <p>Asesoría personalizada por parte del profesores</p> <p>Ejercicios de observación en el salón para desarrollar sus habilidades de observación, comprensión, representación y trazo, así como sus actitudes como: interés, curiosidad y la necesidad de su práctica.</p>	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>Ejercicios de trazo, medición y soltura de mano, en relación con el objeto y su campo visual</p> <p>Ejercicios de interpretación de formas sencillas y su relación con el papel (conocimiento de lápices)</p> <p>Ejercicios prácticos de aplicación del encuadre, encaje, proporción.</p>	



Construcción de objetos en modelo para comprender su conformación a través de las formas básicas, aplicando, proporción, dimensión, medida y escala

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 2

¿Cómo empiezo a relacionar y proporcionar el objeto en un espacio?
¿Cómo mido y que escala uso?
¿Qué es lo importante en una composición?
¿Desde donde la observo?

UNIDAD 2

16 hs

Tema 2.1 Contexto- objeto y sus atributos

16 hs

Subtemas

Contexto-objeto.(evolutivo y complejo)

1.-Atributos formales

Comprensión y utilización del Trazo, Encuadre, Encaje y Proporción. **Relación** del contexto con el objeto y su campo visual

2. Atributos Cualitativos.

Comprensión y utilización del Trazo-Estructura, Proporción-Contorno, Configuración, valor-textura.

Estudio de la estructura y configuración del contexto y el objeto en una composición

3. Atributos Cuantitativos

Comprensión y utilización de Dimensión, medida y escala

4. Perspectiva con técnica

Uno y dos punto de fuga

Comprensión y utilización de la perspectiva.

Lecturas y otros recursos

MARÍN De l' Hutelliere.. Croquis a lápiz del paisaje rural y urbano.
Dibujo, Tomos 1,2,3, Larousse
LORENZO Muradas Alfredo, Manual de perspectiva
www.dibujoparapintar.com

Métodos de enseñanza

Experimentar tomando en cuenta la Teoría y práctica **del objeto en un contexto** natural y artificial, tomando en cuenta sus atributos.
Exposición gráfica, ejemplos y objetivos claros.
Asesoría personalizada por el profesores
Desarrollar sus **habilidades** de observación, comprensión, representación y trazo, así como sus **actitudes** como: interés, curiosidad y la necesidad de su práctica.



<p><i>Actividades de aprendizaje</i></p>	<p>Contexto y objeto Ejercicios de trazo, medición y soldadura de mano. Ejercicios de interpretación de la relación entre contexto y objeto. Ejercicios prácticos de aplicación del encuadre, encaje, proporción. Construcción de objetos en modelo para comprender su conformación a través de las formas básicas, aplicando, proporción, dimensión, medida y escala.)</p>
<p>CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS</p>	
<p>Preguntas de la Unidad 3</p>	<p>¿Qué tan abstracto puedo dibujar la figura humana? ¿Cómo la proporciono, en relación a qué? ¿Dónde coloco la figura humana? ¿Por qué es importante la escala y su proporción en toda mi perspectiva? ¿Cómo logro darle expresión a mi dibujo?</p>
<p>UNIDAD 3</p>	
<p>20 hs</p>	
<p>Tema 3.1 Hombre-contexto-objeto y sus atributos.</p>	
<p>20 hs</p>	
<p><i>Subtemas</i></p>	<p>Estudio de la figura humana. Contexto y objeto evolutivo y complejo. 1.-Atributos formales Experimenta y expresa Encuadre, encaje y proporción. Relación en la Composición, de la figura humana el objeto y su contexto. 2. Atributos Cualitativos. Experimenta y expresa la Estructura, Configuración, contorno, valor, textura. Estudio de la estructura en la figura humana el objeto y contexto. Estudio de técnicas y herramientas de dibujo.(valor y textura) 3. Atributos Cuantitativos Experimenta y expresa la Dimensión, medida y escala. 4. Perspectiva con técnica Dos puntos de fuga. Experimenta y expresa la perspectiva relacionando Hombre-contexto-objeto</p>
<p><i>Lecturas y otros recursos</i></p>	<p>MARÍN De I´ Hutelliere. Croquis a lápiz del paisaje rural y urbano. Dibujo, Tomos 1,2,3, Larousse</p>



	Sitios de internet, youtube, clase a lápiz figura humana, manual de dibujo arquitectónico, contexto y conceptos.
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>Experimentar tomando en cuenta la Teoría y práctica del Hombre-objeto en un contexto natural y artificial, tomando en cuenta sus atributos.</p> <p>Exposición gráfica, ejemplos y objetivos claros.</p> <p>Asesoría personalizada por el profesores</p> <p>Desarrollar sus habilidades de observación, comprensión, representación y trazo, así como sus actitudes como: interés, curiosidad y la necesidad de su práctica.</p>
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>Hombre-contexto-objeto.</p> <p>Ejercicios de trazo, medición y soldura de mano.</p> <p>Ejercicios de interpretación de la relación entre Hombre- contexto y objeto.</p> <p>Ejercicios prácticos de aplicación del encuadre, encaje, proporción.</p> <p>Construcción de modelo para comprender su conformación a través de las formas básicas, aplicando, proporción, dimensión, medida y escala. Ejercicios prácticos de aplicación del encuadre, encaje, proporción.</p> <p>Construcción de modelos para comprender su conformación a través de las formas básicas, aplicando, proporción, dimensión, medida y escala</p>

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Se **observa** el objeto a dibujar se hace una explicación de relación, forma, estructura.
- 2.- Por medio de **preguntas** se hace visible a las partes del objeto, contexto y/o figura humana y lo relaciona con los atributos formales, cuantitativos y cualitativos.
- 3.-**Practica** en situ, observando y **comparando** otros trabajos como medio de aprendizaje
- 4.-**Experimentar** el dibujo a mano alzada en otras materias y observar la relación, logrando mayor facilidad en el aprendizaje, comunicación y expresión de sus ideas.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
----------------------------------	--------------	--------	-------------

Primer examen parcial	Uno a la unidad	Examen Teórico	10%
	Uno a la unidad	Examen Práctico	20%
	Uno cada clase	Trabajos de la unidad/ block de tareas	70%
	Una tarea a la semana		
Segundo examen parcial	Uno a la unidad	Examen Teórico	10%
	Uno a la unidad	Examen Práctico	20%
	Uno cada clase	Trabajos de la unidad/ block de tareas	70%
	Una tarea a la semana		
Tercer examen parcial	Un trabajo por cada clase Una tarea a la semana	Trabajos de la unidad/ block de tareas	100%
Otra actividad 2			
Examen ordinario	Uno cada semestre	Práctica/ conocimientos	100%
TOTAL	100% en cada unidad		

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

Textos básicos	<p>CAMP, Jelkry. Dibujar con los grandes maestros h. blum ediciones, Madrid, 1986.</p> <p>GARCIA Valdés Valdez Martha. Manual pedagógico para el dibujo Universidad Autónoma de San Luis Potosí, S.L.P. 2002</p> <p>2002 ,</p> <p>DALLEY Terrence. Coordinador. Guía completa de ilustración y diseño: Técnicas y materiales, ateriales.. H Blume Ediciones Madrid 1981.</p> <p>DAUCHE V. Modos de Dibujar Números 1 al 6. Gustavo Gili. Barcelona, 1987. autodidáctico de dibujo y pintura. V al VII Editorial Promesa, México, 1983.</p> <p>FOSTER, Anatomy, how to draw and paint N 21. Walt Disney Company, U.S.A.</p> <p>MURRAY. Manual de Técnicas. Gustavo Gili Barcelona 1980. y artistas. Gus</p> <p>PORTER y GoodmanSue. Manual de Técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores Barcelona, 1984. la perspectiva. Gustavo Gili, Méxic</p>
----------------	--



PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>VERU. R Modo de entendero, 1981. tura: perspectiva, sombras y reflejos. Gustavo Gili, México, 1987. VROMA. Arquitect MARÍN De l' Hutelliere.. Croquis a lápiz del paisaje rural y urbano. Dibujo, Tomos 1,2,3, Larousse WENDON Blake FernandPetrie. Iniciación al Dibujo Daimonn. . Croquis Dibujo para Arquitectos y Diseñadores. Trillas. IGLESIAS Guillard Jorge MARTIN Judy, Bocetos. Naturart, Barcelona,1994. LASEAU Paul. La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores, Gustavo Gili. M medida UIA, México, D.F., 199 LORENZO Muradas Alfredo, Manual de perspectiva SMITH Stan. Dibujar, HernannBlume ediciones. Madrid, 1994.</p>
<p>Textos complementarios</p>	<p>ARNHEIM Rudolf, arte y percepción visual. Alianza editorial, Madrid, 2001 CHING Fancis D.K., Design drawing. J. Wiley, New York, 1998. HANKS & Belliston, Rapid viz. Crisp Publications, California, 1992. MARTIN Judy, The encyclopedia of colored pencil techniques. R Running pres., Philadelphia . 1992 MCGARRY Richard & MADSEN Greg, Marker Magic. Van Nostrand Reinhold, New York, 1993 MORENO Rivero Teresa, El color. Editorial Ariel, Barcelona, 1996. RAYNES John, Drawing the figure. North Ligth Books, Cincinnati, 1997. , SIAMARU Norito. Sketching in watercolors. Graphic-sha Publishing Tokio, 1993. SCHAARWACHTER, George, Perspeciva para arquitectos. Gustavo Gili, Barcelona, D.F., 1969</p>
<p>Sitios de Internet</p>	<p>www.youtube.com dibujo de perspectiva www.portaldearte.com www.dibujoparapintar.com www.dibujomanoalzada.com www.todocultura.com/talleres/talleres-dibujo</p>
<p>Bases de datos</p>	



UASLP
Universidad Autónoma
de San Luis Potosí



Facultad del
Hábitat



diseño industrial



arquitectura



diseño gráfico



diseño urbano
y del paisaje



edificación y
administración
de obras



conservación y
restauración de
bienes culturales
muebles

PLAN DE ESTUDIOS 2013