



PROGRAMA ANALÍTICO

TALLER DE SINTESIS I DEL HABITAT

Fecha de elaboración:

1 JUNIO 2013

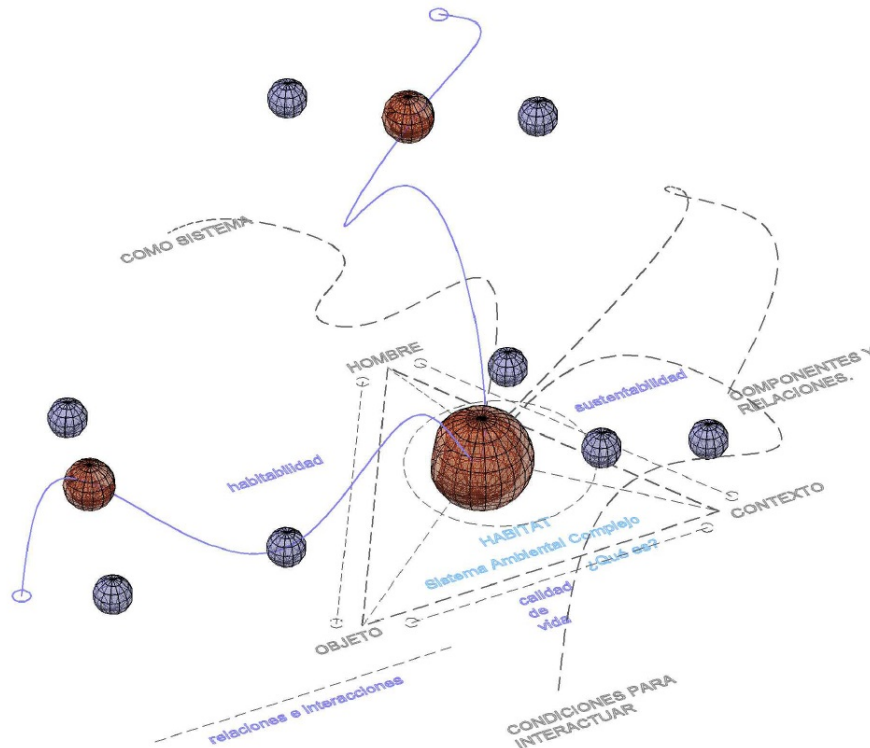
Elaboró: García Santibáñez Fernando - Lozano de Poo Juan Manuel - Tovar Barrientos José

Revisó: Delgadillo Amaro Benito - Kasis Ariceaga Anuar - Lastras Martínez Dolores

DATOS BÁSICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica	Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
I	0	6	3	9

ESQUEMA DE CONTENIDO



OBJETIVOS DEL CURSO



<p>Objetivos generales</p>	<p>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de: Apreciar, comprender, interpretar y aplicar reflexivamente, los conceptos, pensamientos y relaciones multidimensionales que se desdoblán e inciden en el Hábitat como sistema ambiental complejo y representarlos a través del recurso del lenguaje de la composición.</p>			
<p>Competencia profesionales de la carrera a las que contribuye a desarrollar</p>	<p>Capacidad para analizar problemas críticos propios del Hábitat e intervenir consciente y pertinente en escenarios diversos a través de la oferta de soluciones y proyectos desde el lenguaje de la composición.</p>			
<p>Competencia transversales a las que contribuye a desarrollar</p>	<p>Asumir las propias responsabilidades bajo criterios de calidad y pertinencia hacia la sociedad, y contribuyendo activamente en la identificación y solución de las problemáticas de la sustentabilidad social, económica, política y ambiental.</p>	<p>Comprender el mundo que lo rodea e insertarse en él bajo una perspectiva cultural propia y al mismo tiempo tolerante y abierta a la comprensión de otras perspectivas y culturas.</p>	<p>Comunicar sus ideas en forma oral y escrita, tanto en español como en inglés, así como a través de las más modernas tecnologías de información.</p>	<p>Capacidad para argumentar y desarrollar posturas y propuestas a partir de procedimientos reflexivos de magnitud interdisciplinar.</p>



	el hábitat del ser humano, a partir de sus cualidades.	económicas, culturales, etc.- que están en torno a los hechos del medio habitable y representar tanto al contexto como a sus condiciones, a través de los recursos del lenguaje de la composición. Asociar los hechos, objetos y productos de una cultura con su origen cultural esencial.
CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS		
Preguntas de la Unidad 1	¿Cómo entender al Hábitat como categoría principal de análisis? ¿Cuál es la finalidad del Hábitat? ¿Qué ordena y estructura al hábitat? ¿Cómo valorar las características del hábitat? ¿Cómo entender la totalidad y los límites? ¿De qué manera se expresa la diversidad en los diferentes contextos del hábitat?	
UNIDAD 1		30 hrs
El Hábitat como sistema ambiental complejo.		30 hrs
	ELEMENTOS DEL HABITAT	ELEMENTOS DE DISEÑO
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiones sobre el Hábitat Humano Sistemas ambientales. Conciencia social y ambiental para el Hábitat. Entorno natural, artificial y social como sistemas. 	<ul style="list-style-type: none"> Estímulo, sensación y Percepción. Conceptos y principios de todo sistema. La percepción como herramienta de composición. La forma y sus atributos. (dimensión, proporción, escala, textura, color) Orden y Estructura. Leyes que dirigen a un sistema.
<i>Lecturas y otros recursos</i>	Carrillo Chávez, I. (2008). <i>La percepción de los diseñoides científicos</i> . en <i>Universitarios Potosinos</i> . Revista de la UASLP. Año 3, N°. 12. Pp. 47-51.	

	<p>Delgado, M. (1999). <i>El animal público</i>. Barcelona: Anagrama.</p> <p>García Santibáñez, F. (2008). <i>Las formas pseudo-diseñadas de la Naturaleza</i>, en <i>Universitarios Potosinos</i>. Revista de la UASLP. Año 3, N°. 12. Pp. 42-46.</p> <p>Kasis Ariceaga, A. (2008). <i>Diseñoides en la naturaleza, la arquitectura y el medio urbano</i>. en <i>H+D Hábitat más Diseño</i>. Revista de la Facultad del Hábitat. UASLP. Año 4, N°. 1. Mayo. Pp. 42-49.</p>
<i>Métodos de enseñanza</i>	Orientación de pláticas y discusiones estructuradas entre alumnos. Discernimiento entre datos e información pertinente. Presentación de los temas de forma colectiva y trabajo grupal, siendo el profesor parte del mismo. Planteamiento de preguntas y cuestionamientos críticos.
<i>Actividades de aprendizaje</i>	Debates. Ejercicios de inclusión de tecnología. Visitas guiadas. Análisis de contenido de videos y películas. Exposición libre de avances y temas particulares para su discusión. Ejercicios de memoria social, historias de la ciudad y barrio. Foro de autocrítica y reflexión final de la unidad.

CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS

Preguntas de la Unidad 2	<p>¿Cómo se constituye el Hábitat en la complejidad?</p> <p>¿Cómo toma el Hábitat la noción de sistema y de ambiente?</p> <p>¿Qué cualidades promueven las relaciones en el sistema?</p> <p>¿Cómo se definen los componentes fundamentales de todo sistema?</p> <p>¿Qué herramientas se pueden utilizar como métodos y herramientas dentro de una propuesta de diseño?</p> <p>¿Cómo entender las diferentes dimensiones del hábitat por medio de la interdisciplinariedad y sustentabilidad?</p>	
UNIDAD 2		30 hrs
Componentes del Hábitat y sus relaciones.		30 hrs
	ELEMENTOS DEL HABITAT	ELEMENTOS DE DISEÑO
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> Niveles y planos de conciencia que guían y estructuran las relaciones en los sistemas. Lenguajes dentro del hábitat. Identificación, comprensión, desarrollo y apropiación de códigos. Construcción gradual de los 	<ul style="list-style-type: none"> La abstracción. Analogía para el diseño. Contraste y polaridad, el complemento y dualidad dentro de las relaciones. Textura, escala, luz y color.



PLAN DE ESTUDIOS 2013

	<p>signos, señales, objetos y lenguajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> Tipos de espacios, desde lo público hasta lo íntimo que conforman y se encuentran en el hábitat. Conceptos de subsistencia y confort, seguridad y afecto. Función y rol dentro del sistema. La Otredad, la coexistencia e indiferencia colectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Ritmos, redes y módulos como particularidades de los componentes para relacionarse. Espacio – objeto. La unidad y variedad del todo y sus partes.
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>García Santibáñez, F. (2009). <i>Biodiseño</i>. Tesis Doctoral en CD. UB. Barcelona España. Santos, M. (2000). <i>Naturaleza del espacio; Técnica y Tiempo, Razón y Emoción</i>. Barcelona: Editorial Ariel.</p>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	<p>Pláticas y discusiones estructuradas entre alumnos. Discernimiento entre datos e información pertinente. Presentación de los temas de forma colectiva y trabajo en grupo, siendo el profesor parte del mismo.</p>	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	<p>Recorrido por talleres de integración. Viajes. Ejercicios prácticos para la lectura de escenarios y contextos. Exposición libre de avances y temas particulares para su discusión. Foro de autocrítica y reflexión final de la unidad.</p>	
<p>CONTENIDOS Y METODOS POR UNIDADES Y TEMAS</p>		
<p>Preguntas de la Unidad 3</p>	<p>¿Para qué establecer la reflexión del hábitat desde la sustentabilidad y la habitabilidad? ¿Qué pretende el hábitat al definirse como sistema ambiental complejo? ¿Cómo entender el contexto, la cultura y la sociedad para poder intervenir conscientemente? ¿Cómo entender la comunicación como un criterio para evaluar la vinculación entre los componentes? ¿Cómo se vican el desarrollo perceptual y la construcción mental del hábitat a lo largo de las generaciones? ¿Qué estructuras sociales determinan al hábitat?</p>	

UNIDAD 3		30 hrs
Condiciones para interactuar en el hábitat.		30 hrs
	ELEMENTOS DEL HABITAT	ELEMENTOS DE DISEÑO
<i>Subtemas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • La funcionalidad como referente pragmático de todo sistema. • Características cualitativas del hábitat. • La versatilidad es una condición de adaptabilidad al cambio de las circunstancias. • La colectividad en nuestros días incentiva el alcance de niveles de conciencia más complejos o condiciona y empobrece la existencia. • Participación, desarrollo, crecimiento y mejora continua del sistema mediante intervenciones. • El orden político como determinante de las relaciones sociales en el hábitat. • Construir equitativamente en el hábitat. • Existir y habitar en el sistema. • Calidad de vida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura e interpretación del entorno. • Tipos de significados. • Escalas y representación de las intervenciones propuestas. • Identidad. • Diversidad de escenarios. • Variables socio-culturales. • Determinantes ético-políticas.
<i>Lecturas y otros recursos</i>	<p>Delgado, M. (1999). <i>El animal público</i>. Barcelona: Anagrama.</p> <p>Leff, E. (2000). <i>Saber Ambiental; sustentabilidad, racionalidad, complejidad, poder</i>. México: Siglo XXI.</p>	
<i>Métodos de enseñanza</i>	Analogía del hábitat y sus componentes conformando grupos siendo los profesores parte interna de la dinámica y sistema.	
<i>Actividades de aprendizaje</i>	Experimentación con mapas conceptuales, diagramas, carteles, maquetas, ensayos, presentaciones digitales, video y audio.	



ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Con el fin de enfatizar el proceso de enseñanza aprendizaje, se recomienda que se realicen constantemente, que empleen los conceptos que habrán de evaluarse aplicándose tanto en el plano natural, artificial y social con el fin de encontrar un nexo interpretativo que demuestre su compromiso reflexivo.

Se procurará originar el pensamiento reflexivo y manifestarlo en un diálogo entre alumno y maestro dentro de un marco crítico y libre para plantear cuestionamientos propios e inquietudes, formas de representación y comunicación de sus ideas.

El aprendizaje se centrará en la construcción del conocimiento y se enfatizará en el cambio de actitud con el que se comprobaría la plena apropiación del conocimiento.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
<p>Primer examen parcial Entrega del documento y presentación escrita, gráfica. Entrega de bitácora con justificación teórica, croquis, fotografías y demás evidencias. Entrega de propuesta (Proceso, logros y alcances del objetivo). Libre en forma de presentación y representación. Revisión colegiada e individual del profesor, incluida la autocrítica. Asistencia mínima del 66%. Periodicidad: Por unidad. Valor relativo: 33.33%</p>	Unidad	1ra unidad	33%
<p>Segundo examen parcial Entrega del documento y presentación escrita, gráfica.</p>	Unidad	2da unidad	33%



PLAN DE ESTUDIOS 2013

<p>Entrega de bitácora con justificación teórica, croquis, fotografías y demás evidencias. Entrega de propuesta (Proceso, logros y alcances del objetivo). Libre en forma de presentación y representación. Revisión colegiada e individual del profesor, incluida la autocrítica. Asistencia mínima del 66%. Periodicidad: Por unidad. Valor relativo: 33.33%</p>			
<p>Tercer examen parcial Entrega del documento y presentación escrita, gráfica. Entrega de bitácora con justificación teórica, croquis, fotografías y demás evidencias. Entrega de propuesta (Proceso, logros y alcances del objetivo). Libre en forma de presentación y representación. Revisión colegiada e individual del profesor, incluida la autocrítica. Asistencia mínima del 66%. Periodicidad: Por unidad. Valor relativo: 33.33%</p>	Unidad	3ra unidad	34%
<p>Otras actividades. Visitas de campo, viajes, pláticas y conferencias, trabajos en programas participativos.</p>	El valor de cada una de estas actividades quedará a criterio del profesor según la importancia y número de las mismas en cada una de las unidades.		
<p>Examen ordinario –</p>	Promedio de las 3 unidades.		
<p>TOTAL</p>	Semestre	3 unidades	100%
BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS			
<p>Textos básicos</p>	<p>Arnold, G. (2003). La ley del padre en las abejas. <i>Mundo Científico. La Recherche</i>, No. 247, Pp. 58-63.</p> <p>Darwin, C. (1993) <i>Autobiografía</i>. México: Alianza Cien.</p> <p>Dawkins, R. (1988). <i>El relojero ciego</i>. Barcelona: Labor.</p> <p>Elder ,L. & Paul, R. (2002) <i>El Arte de Formular Preguntas Esenciales</i>. The Foundation For Critical Thinking.</p>		



	<p>Stix, G. (2009). El legado de Darwin en Investigación y Ciencia. <i>Scientific American</i>, No. 388, Pp. 12-17.</p> <p>Viñola, J. (1996). <i>¿Cómo diseña la Naturaleza?, en Medi Ambient / Tecnología i Cultura / El diseño ecológico</i>. Barcelona: Generalitat de Catalunya</p>
<p>Textos complementarios</p>	<p>Beljon J.J. (1993) <i>Gramática del arte</i>. Madrid: Celeste.</p> <p>Bergson, H. (1985) <i>La evolución creativa</i>. Barcelona: Planeta Agostini.</p> <p>Hume, D. (2005) <i>Diálogos sobre religión natural</i>. México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Thompson, D' W. (1980) <i>Sobre el crecimiento y la forma</i>. Madrid: Herman Blume.</p> <p>Wagensberg, J. (2002). <i>Si la Naturaleza es la respuesta, ¿Cuál es la pregunta?</i> Barcelona: Metatemas. Tusquets Editores.</p> <p>Wagensberg, J. (2004). <i>La rebelión de las formas</i>. Barcelona: Metatemas. Tusquets Editores.</p>
<p>Sitios de Internet</p>	<p>(NOTA: Estos programas de internet, son en este momento de carácter informativo, no reflexivo ni propositivo. Se podrán consultar nuevamente en el siguiente semestre en el programa correspondiente para su consulta y reflexión, con el fin de generar propuestas de soluciones de diseño específicos para cada carrera profesional, vinculadas entre el entorno artificial del hombre y la Naturaleza).</p> <p>REDES BIOMIMETSIMO EDUARD PUNSET (PARTE 1) http://www.youtube.com/watch?v=n93UbAfQ-CM Duración: 10:00 / Idioma: Español. Rescatado de Google, junio 8 del 2013.</p> <p>REDES BIOMIMETSIMO EDUARD PUNSET (PARTE 2) http://www.youtube.com/watch?v=glkipEOAO6o Duración: 10:00 / Idioma: Español. Rescatado de Google, junio 8 del 2013.</p> <p>REDES BIOMIMETSIMO EDUARD PUNSET (PARTE 3) http://www.youtube.com/watch?v=WqlQcxaXzN8 Duración: 5:31 / Idioma: Español. Rescatado de Google, junio 8 del 2013.</p>

	<p>LA PROPORCIÓN ÁUREA / DOCUMENTAL REDES EDUARD PUNSET http://www.youtube.com/watch?v=d_7l-uqz_ic Duración: 52:25 / Idioma: Español. Rescatado de Google, junio 8 del 2013.</p> <p>REDES 19: INNOVAR COPIANDO A LA NATURALEZA (1/3) http://www.youtube.com/watch?v=RbkyVwQaNVE Duración: 10:56 / Idioma: Español. Rescatado de Google, junio 8 del 2013.</p> <p>REDES 19: INNOVAR COPIANDO A LA NATURALEZA (2/3) http://www.youtube.com/watch?v=cJENalmat2w Duración: 10:55 / Idioma: Español. Rescatado de Google, junio 8 del 2013.</p> <p>REDES 19: INNOVAR COPIANDO A LA NATURALEZA (3/3) http://www.youtube.com/watch?v=8Of3emG5MHc Duración: 10:55 / Idioma: Español. Rescatado de Google, junio 8 del 2013.</p> <p>Innovar copiando a la Naturaleza: http://www.redesparalaciencia.com/119/redes/redes-19-innovar-copiando-a-la-naturaleza-27-minutos Duración: 27:00 / Idioma: Español. Rescatado de Google, junio 8 del 2013.</p> <p>El diseño de la vida y patrones en la naturaleza http://www.youtube.com/watch?v=Pu_Cc_y8Os8 Duración: 11:17/ Idioma: Español. Rescatado de Google, junio 8 del 2013.</p> <p>TED / IDEAS WORTH SPREADING Janine Benyus: 12 sustainable design ideas from nature. http://www.youtube.com/watch?v=n77BfxnVlyc Duración: 23:59 / Idioma: Inglés. Rescatado de Google, junio 8 del 2013.</p> <p>TED / IDEAS WORTH SPREADING Jane Poynter: Life in Biosphere 2 http://www.youtube.com/watch?v=a7B39MLVelc Duración: 15:54 / Idioma: Inglés. Rescatado de Google, junio 8 del 2013.</p>
Bases de datos	



UASLP
Universidad Autónoma
de San Luis Potosí



Facultad del
Hábitat



diseño industrial



arquitectura



diseño gráfico



diseño urbano
y del paisaje



edificación y
administración
de obras



conservación y
restauración de
bienes culturales
muebles

PLAN DE ESTUDIOS 2013