

PROGRAMA ANALÍTICO

Laboratorio de Multimedia	
Fecha de elaboración:	
15 de Septiembre 2016	
Carrera:	Diseño Gráfico
Elaboró programa analítico:	Manuel Guerrero Salinas Juan Agustín Martínez Anguiano Ismael Posadas Miranda García Marcelino Álvarez Moreno Aníbal Omar Guzmán Castillo Jorge Galindo Torres
Revisó programa analítico:	Ismael Posadas Miranda García

DATOS BÁSICOS

Semestre	Horas de teoría	Horas de práctica		Horas trabajo adicional estudiante	Créditos
10	1	3		1	5
Tipología:	Electiva de profundización	Énfasis	Realización	Modalidad :	Laboratorio

Curso-Laboratorio: Es una modalidad de enseñanza-aprendizaje donde existe una interrelación entre teoría y experimentación. El instructor comparte los fundamentos teóricos y procedimentales, que permitan complementar el contenido temático correspondiente utilizando estrategias prácticas, con la posibilidad de realizar trabajos de carácter técnico-científico, de tal manera de experimentar las condiciones constructivas de manera controlada y normalizada con instrumentos de medición a escala.

Presentación

El video digital ha alcanzado una enorme divulgación y, por tal razón ha abierto las posibilidades de una excesiva demanda. Con la difusión masiva y acelerada de las nuevas tecnologías, se ha producido mejores productos y un considerable abaratamiento de la producción. Los requerimientos técnicos, al igual que la mayoría de los recursos digitales, se han puesto al alcance cada vez mayor de los usuarios. En este sentido es esencial la formación en las herramientas de edición, efectos, composición visual y narrativa, para cubrir las necesidades en un campo que continua en expansión y el impacto de las tecnologías digitales en la fabricación de productos visuales.

ESQUEMA DE RELACIONES Y CONTENIDOS



OBJETIVOS DEL CURSO

Objetivo general

Al finalizar el curso los alumnos podrán aplicar los conceptos y habilidades en la postproducción de imagen, a un proyecto audiovisual, seleccionar las secuencias a utilizar, importar o capturar las imágenes en el programa de edición, yuxtaposición de planos (orden), manipulación de las imágenes grabadas (efectos visuales y gráficos) y tratamiento final para su proyección (salida), aplicando los conocimientos adquiridos durante el semestre.

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Competencias transversales a las que contribuye a desarrollar	Científico tecnológica		De comunicación e información	
Competencias específicas a las que contribuye a desarrollar	Crear estrategias que den solución a problemas de comunicación visual, relacionadas con el diseño gráfico.	Diseñar Mensajes visuales pertinentes y significativos en contextos determinados.	Especificar y dirigir los procesos de producción de los mensajes visuales en diversos entornos y medios.	Gestionar proyectos de diseño gráfico que den respuesta a diversas necesidades y demandas contextuales pertinentes.
Módulos / Objetivos específicos	Módulo	Objetivo específico		
	1. Planeación del proyecto multimedia	☐ Aplicar las nociones básicas adquiridas en el lenguaje audiovisual y construcción narrativa, a través de la gama de herramientas en la postproducción digital de audio, video y gráficos animados.		
	2. Video Digital	Objetivo específico		
		☐ Conocer las características y conceptos básicos de los formatos de vídeo digital, así como el proceso necesario para editar, producir y codificar el material para cualquier salida.		
	3. Edición Digital	Objetivo específico		
		☐ Utilizar las aplicaciones para crear composiciones y generación de efectos, que le ayuden a desempeñarse mejor en la elaboración final de un producto de video.		

CONTENIDOS Y MÉTODOS POR MÓDULOS Y SESIONES

Preguntas del Módulo 1	• ¿Cómo se degrada el video digital? • ¿Cómo se maneja la profundidad del color en video y cómo repercute en el tamaño del archivo? • ¿Qué diferencia existe entre la edición analógica y la digital?
------------------------	---

	¿Cómo influye la imagen digital en los costos de producción?	
MÓDULO 1 – Planeación del proyecto multimedia		2 sesiones 16 hrs
Sesión 1	Planeación del proyecto multimedia	8hrs
Aprendizajes esperados	- Realiza un resumen de investigación previa a la realización del video - Construye su proceso de producción (Pre-Producción) - Analiza el video digital	
Contenido	- Manejo de la imagen digital - Proceso en la elaboración de vídeos - Cubrir las fases de fundamentación, síntesis, storyboard y filmación	
Herramientas de evaluación	• Observación sistemática: Lista de cotejo (registro de ausencia o presencia, conducta o secuencia de acciones) • Evaluación diagnóstica: Obtener información del proceso de aprendizaje obtenido • Situaciones orales de evaluación: Exposición, diálogo, o debate.	
Lecturas y otros recursos	• López Soriano, Luis Miguel. (2010). <i>Video digital en la naturaleza</i>. Ed. Manuales DESNIVEL. • Block, Bruce. (2008). <i>Narrativa Visual</i>. Ed. Omega. • De Fonseca, Francisco Rodríguez. (2009). <i>Como escribir diálogos para cine y televisión</i>. Ed. T&b. • Marin, Fernando. (2001). <i>Cómo escribir el guión de un cortometraje</i>. Ed. Alba.	
Métodos de enseñanza	• Expositivo • Basado en problemas • Enseñanza por proyectos	
Actividades de aprendizaje	☐ Análisis y/o estudio de casos ☐ Prácticas de laboratorio ☐ Actividad de ensayo y simulación ☐ Búsqueda de información sobre el tema a realizar ☐ Participar en escenarios relevantes al facilitar la conexión entre la teoría y la práctica	
Sesión 2	Integración de Medios	8 hrs

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Aprendizajes esperados	• Desarrolla un pensamiento creativo y divergente. • Propone acuerdos ante problemas determinados. • Conoce y utiliza el programa del ordenador • Capacidad de actuar con autonomía en situaciones inesperadas
Contenido	• Tratamiento de la imagen digital • Captura, revisión y reelaboración • Estilo artístico del vídeo
Herramientas de evaluación	• Observación sistemática: Lista de cotejo (registro de ausencia o presencia, conducta o secuencia de acciones) • Ejercicio práctico: <i>Proyecto</i>, profundizar en algún conocimiento específico, darle solución a una problemática planteada.
Lecturas y otros recursos	• Ang, Tom. (2005). <i>Manual de Video Digital</i>. Ed. OMEGA. • Long, Ben, Schenk, Sonja. (2012). <i>Manual de cine digital</i>. Ed. Anaya. • Wells, P. <i>Guía Básica de Video Digital</i>. Ed. OMEGA. • Falele Moreno, Rafael. (2009). <i>Video Digital</i>. Ed. Anaya Multimedia.
Métodos de enseñanza	• Expositivo • Basado en problemas • Enseñanza por proyectos
Actividades de aprendizaje	☐ Análisis y/o estudio de casos reales o simulados ☐ Prácticas de laboratorio ☐ Realización de un proyecto para la resolución de un problema ☐ Búsqueda de información sobre el tema a realizar
EVALUACIÓN DEL MÓDULO	
Prácticas en laboratorio 30% Proyecto Unidad 70%	
Preguntas del Módulo 2	• ¿Cuáles son los formatos de audio y video más comunes? • ¿Cuáles son los parámetros para optimizar el peso del archivo en un video? • ¿Cuál es la ventaja de utilizar codificadores? • ¿Cómo influye el formato de un archivo en el video? • ¿Por qué el bitrate define la calidad de un documento en video?

MÓDULO 2 – Video Digital		2 sesiones 16 hrs.
Sesión 1	Características y conceptos del Video Digital	8 hrs
Aprendizajes esperados	☐ Entiende el proceso de digitalización de la imagen digital, edición, difusión y comprensión digital entre otros conceptos, para la obtención de un producto final de buena calidad.	
Contenido	• Tratamiento de la imagen digital • Captura, revisión y reelaboración (Producción) • Estilo artístico del vídeo	
Herramientas de evaluación	☐ Observación sistemática: Lista de cotejo (registro de ausencia o presencia, conducta o secuencia de acciones) ☐ Para evaluar este procedimiento debe tomarse como observación: El desarrollo del proyecto de investigación y la presentación de los resultados.	
Lecturas y otros recursos	▪ Beach, Andy. (2009). <i>Técnicas de comprensión de vídeo</i>. Ed. ANAYA. ▪ Ang, Tom. (2005). <i>Manual de Video Digital</i>. Ed. OMEGA. ▪ Long, Ben, Schenk, Sonja. (2012). <i>Manual de cine digital</i>. Ed. Anaya. ▪ Wells, P. <i>Guía Básica de Video Digital</i>. Ed. OMEGA. ▪ Falele Moreno, Rafael. (2009). <i>Video Digital</i>. Ed. Anaya Multimedia.	
Métodos de enseñanza	• Expositivo • Resolución de ejercicios y problemas • Enseñanza por proyectos • Aprendizaje cooperativo	
Actividades de aprendizaje	• Ejercitar, ensayar y poner en práctica los conocimientos previos • Desarrollar prácticas a través de la resolución de problemas • Instrucción activa y significativa de forma cooperativa	
Sesión 2	Formatos y optimización del Video Digital	8 hrs
Aprendizajes esperados	☐ Conoce y aplica los formatos de almacenamiento y despliegue ☐ Comprende la proporción y resolución del video digital ☐ Percibe y entiende que la obra audiovisual es el resultado de la concurrencia de muchos factores	
Contenido	• Características y conceptos básicos del video digital • Formatos y optimización de archivos de video	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Herramientas de evaluación	☐ Observación sistemática: Lista de cotejo (registro de ausencia o presencia, conducta o secuencia de acciones) ☐ Prueba práctica: Útil para evaluar situaciones de prácticas de laboratorio, campo, exposiciones, entre otros.
Lecturas y otros recursos	• Navarro Paniagua, Antonio. (2008). <i>Guía práctica de Adobe Premiere Pro</i>. Ed. Anaya Multimedia. • Jago, Maxi. (2015). <i>Adobe Premiere Pro CC Classroom in a Book</i>. Ed. Prentice Hall. • Ozer, Jan. (2013). <i>Premiere Pro CC: Visual QuickStar Guide</i>. Ed. Peach Pit. • MEDIAactive. (2014). <i>Aprender Premiere Pro CC con 100 ejercicios prácticos</i>. Ed. Marcombo. • Christiansen, Mark. (2013). <i>Adobe After Effects CC Visual Effects and Compositing Studio Techniques</i>. Ed. Adobe Press. • MEDIAactive. (2014). <i>Aprender Adobe After Effects CC con 100 ejercicios prácticos</i>. Ed. Marcombo. • http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/107/cd/video/pdf/video01.pdf • http://www.monografias.com/trabajos-pdf4/formatos-video-digital/formatos-video-digital.pdf • http://www.informatica-hoy.com.ar/multimedia/Todos-los-formatos-de-video.php • https://norfipc.com/articulos/formatos-video-diferencias-mp4-mkv-avi-dvd-wmv-mov.php
Métodos de enseñanza	• Expositivo • Basado en problemas • Enseñanza por proyectos • Interacción en grupo
Actividades de aprendizaje	• Desarrollar el aprendizaje autónomo • Enfrentar a situaciones que se pueden presentar en el ámbito laboral • Ejercitar, ensayar y poner en práctica los conocimientos previos • Proyecto de duración corta (parcial)
EVALUACIÓN DEL MÓDULO	
Prácticas en laboratorio 30% Proyecto Unidad 70%	
Preguntas del Módulo 3	• ¿En qué consiste explicar una historia coherente en el montaje? • ¿Cuáles son los aspectos previos al montaje, antes de trabajar en el ordenador?

	¿Cómo influye en el flujo de la narrativa las entradas y salidas de un clip de película? ¿Cuál es la diferencia entre secuencia y composición? ¿Cuáles son los mejores ajustes de exportación y cómo repercute en su publicación?	
MÓDULO 3 – Nombre del módulo		2 sesiones 32 hrs
Sesión 1	Edición Digital (montaje)	16 hrs
Aprendizajes esperados	☐ Conoce e interpreta el orden de los planos y secuencias de un video en el ordenador (Post-producción) ☐ Apto a usar la tecnología con propósitos propios y no ser usado por la tecnología ☐ Planifique el contenido del video para garantizar una correcta publicación	
Contenido	- Edición de la imagen digital - Elaborado el montaje se procede añadir efectos, transiciones, sonido y audio, que ayuden a la línea narrativa del trabajo.	
Herramientas de evaluación	☐ Observación sistemática: Lista de cotejo (registro de ausencia o presencia, conducta o secuencia de acciones) ☐ Contenido procedimental: evaluar puntualmente su producción, ejecución y desempeño. ☐ Trabajo en equipo o colaborativo: realización de una tarea para la consecución de un objetivo común	
Lecturas y otros recursos	- Mattingly, David B. (2012). <i>VFX y Postproducción para cine y publicidad. Curso de Digital Matte Painting</i>. Ed. Anaya. - Jurgenson, Albert, Segura Gálves, Mariana. (2012). <i>La práctica del montaje</i>. Ed. Gedisa - Millar, Gavin, Reisz, Kare. (2003). <i>Técnica del montaje cinematográfico</i>. Ed. Piot.	
Métodos de enseñanza	- Expositivo - Basado en problemas - Enseñanza por proyectos	
Actividades de aprendizaje	- Proyecto de duración corta (parcial) - Recomendable que los casos se acompañen de documentación o evidencias que proporcionen información para analizarlos o resolverlos - Investigar un problema con continua tutoría del docente	

PLAN DE ESTUDIOS 2013

Sesión 2	Procesamiento y exportación	16 hrs
Aprendizajes esperados	☐ Identifica con propiedad el flujo de trabajo y descripción general para la exportación de proyectos ☐ Compara los resultados obtenidos a lo largo del curso y evalúa los desempeños en diferentes etapas del proceso ☐ Capacidad de producir una obra personal o grupal después de haber trazado un plan de acción	
Contenido	• Publicar el proyecto • Flujo de trabajo y descripción general para la exportación • Nociones básicas del procesamiento • Requisitos del sistema	
Herramientas de evaluación	☐ Observación sistemática: Lista de cotejo (registro de ausencia o presencia, conducta o secuencia de acciones) ☐ Trabajo en equipo o colaborativo: logro de los objetivos, resultados obtenidos, aprovechamiento de los recursos, comunicación con el grupo, participación y eficacia de los procedimientos	
Lecturas y otros recursos	☐ Atanasio Negrete, Fernando. (2005). <i>Edición y comprensión de vídeo digital</i> . Anaya Multimedia. ☐ Beach, Andy. (2009). <i>Técnicas de comprensión de vídeo</i> . Ed. ANAYA.	
Métodos de enseñanza	• Basado en problemas • Enseñanza por proyectos • Interacción en grupo	
Actividades de aprendizaje	• Debates y dinámicas grupales • Exposición de proyectos	
EVALUACIÓN DEL MÓDULO		
Prácticas en laboratorio 30% Proyecto Unidad 70%		

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Elaboración y/o presentación de:	Periodicidad	Abarca	Ponderación
Evaluación de módulo I	2 sesiones de 16 hr., totales	Los contenidos, actividades de aprendizaje y ejercicios del módulo I:	33%

PLAN DE ESTUDIOS 2013

- Prácticas en laboratorio 30%			
- Proyecto Unidad 70%			
Evaluación de módulo II	2 sesiones de 16 hr., totales	Los contenidos, actividades de aprendizaje y ejercicios del módulo II:	33%
- Prácticas en laboratorio 30%			
- Proyecto Unidad 70%			
Evaluación de módulo III	2 sesiones de 32 hr., totales	Los contenidos, actividades de aprendizaje y ejercicios del módulo III	33%
- Prácticas en laboratorio 30%			
- Proyecto Unidad 70%			
Total			100%
Examen ordinario	Semestral	Todos los temas vistos en los tres módulos	100%
Suma del promedio de los 3 módulos			
Examen extraordinario	Semestral	Todos los temas vistos en los tres módulos	100%
• Formulación de proyecto			
Examen a título	Semestral	Todos los temas vistos en los tres módulos	100%
○ Formulación de proyecto			
Examen de regularización	Semestral	Todos los temas vistos en los tres módulos	100%
○ Formulación de proyecto			

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS BÁSICOS

Textos básicos	• Anderson, Jack. (2012). <i>De aspirante a cineasta</i>. Anaya Multimedia. • Davis, Harold. (2011). <i>Iluminación creativa</i>. Anaya Multimedia. • Varis, Lee. (2011). <i>La piel. Iluminación y retoque del rostro y el cuerpo humano</i>. Anaya Multimedia. • Rabiger, Michael. (2007). <i>Tratado de dirección de documentales</i>. Ed. Omega.
Textos complementarios	• Guerrero, M. (2005). <i>Análisis de la legibilidad en medios electrónicos para su aplicación en textos en pantalla</i>. Tesis de Maestría. Fac. Hábitat. Uaslp. • Granitzer, M. (2008). <i>Multimedia Semantics - The Role of Metadata [electronic resource]</i>. Ed. Anaya Multimedia. • Vaughan, T. (2008). <i>Multimedia: making it work</i>. Ed. McGraw Hill.

	• Varela, D. (2011). <i>Preproducción Multimedia; Comunicación Audiovisual. Universidad Politécnica de Valencia</i>. Ed. Alfaomega. • AA.,W. (2005). <i>Diseño y Desarrollo Multimedia: Herramientas del Autor</i>. Madrid: Ed. RA-MA.
Sitios de Internet	• https://helpx.adobe.com/es/pdf/premiere_pro_reference.pdf • https://helpx.adobe.com/es/pdf/after_effects_reference.pdf • Bringhurst, R. (2002). The elements of typographic style http://www.webstyleguide.com/type/print/type.html • Gillespie, J. Pixel fonts, http://www.unostiposduros.com/paginas/traba3e.html • García-Ferrari, T. (2002). Legibilidad y comprensión en la web. Tpg http://www.tipografica.com buenos aires. • https://www.video2brain.com/mx/cursos/formatos-basicos-de-video-digital • http://www.blogdecine.com/tecnica-cinematografica/la-direccion-de-fotografia-1 • http://www.blogdecine.com/tecnica-cinematografica/direccion-de-fotografia-2 • http://www.blogdecine.com/tecnica-cinematografica/la-direccion-de-fotografia-3 • http://www.blogdecine.com/tecnica-cinematografica/la-direccion-de-fotografia-4 • http://www.blogdecine.com/tecnica-cinematografica/la-direccion-de-fotografia-5-apocalypse-now • http://www.blogdecine.com/tecnica-cinematografica/la-direccion-de-fotografia-6-conclusion
Sistemas de información	http://www.redalyc.org/ http://www.gestiondelconocimiento.com/leer.php?id=338&colaborador=enebral