

## **Materia : Fotografía II**

<b>Semestre:</b>	<b>V</b>
<b>Clave:</b>	<b>25180</b>
<b>Area:</b>	<b>Tecnológica</b>
<b>Departamento:</b>	<b>Técnicas de Realización</b>
<b>Tipología:</b>	<b>Teórica-Práctica</b>
<b>Carácter:</b>	<b>Instrumental</b>
<b>Tipo:</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>Horas:</b>	<b>4</b>
<b>Créditos:</b>	<b>4</b>
<b>Carreras:</b>	<b>Diseño Gráfico</b>
<b>Elaboró:</b>	
<b>Revisó:</b>	<b>Arq. Ma. Clara Ramírez Arteaga.</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Mayo de 2006</b>

### **Presentación de la materia**

La fotografía es una forma de expresión que requiere de una técnica específica y mecánica particular en donde el propósito de esta línea de conocimiento es desarrollar en el alumnos la sensibilidad vía al razonamiento; que le permita elaborar productos fotográficos no sólo con el conocimiento técnico necesario, sino además, con la carga emocional que los convierte en algo más que comunicaciones gráficas y posiblemente en descubrimiento de realidades percibidas como autor aunado a programa de computación que le permita mejorar la presentación de los proyectos de diseño gráfico.

Asimismo debe comprender las características e importancia cualitativa de la luz en cualquiera de sus modalidades: natural o artificial, para producir todos los elementos característicos de la imagen-línea, color, forma, volumen, tono, contraste, perspectiva de apoyo a la promoción de productos o servicios hará sus propuestas particulares en el campo de la fotografía.

La fotografía 1 es la base para poder manejar la fotografía digital con calidad, utilizando cámaras profesionales y semiprofesionales en digital que permite que las imágenes se almacenen directamente en formato procesable por informática.

---

## **Objetivo general**

Manejar el proceso fotográfico digital en color con la utilización de cámara semi-profesional y profesional.

Conocer y manejar la cámara digital

Apoyarse en programa de computación para la presentación de la fotografía en apoyo a los productos del diseño gráfico. n

Compatibilidad de formatos procesable por informática.

## **INTRODUCCION A LA FOTOGRAFÍA DIGITAL**

### **Objetivo particular:**

1.1 La cámara digital

1.2 Aplicación de las técnicas aprendidas en la fotografía digital.

1.3 Experimentación digital

## **TÉCNICAS DE LA FOTOGRAFÍA DIGITAL**

### **Objetivo particular:**

2.1 Análisis de resultados de aplicación de las diferentes técnicas digitales

2.2 Determinación por parte del alumno las opciones a fotografiar en estudio o en locación y las necesidades para la realización de las mismas (modelo, vestuario, iluminación, maquillaje, peinado, etc.)

2.3 Realización de las fotografías digitales necesarias

## **FOTOGRAFÍA DIGITAL APLICADA**

### **Objetivo particular:**

Aplicar los conocimientos de las técnicas fotográficos de las unidades anteriores para apoyar el manejo de la cámara digital, combinado con el programa de computación la presentación de la fotografía.

3.1 Tratamiento digital de la toma fotográfica (escaneo de la imagen y manipulación en la computadora)

3.2 Análisis de los resultados en formato procesable por informática.

3.3 Realizar proyecto final que incluya (carpeta, portada de CD, libro, etiquetas, sobres, empaques, folletos, etc.)

---

## Mecánica de Enseñanza Aprendizaje

El curso requiere de la interacción maestro-alumno y está estructurado de la siguiente forma: teoría-práctica.

Cubriéndose la parte teórica por parte del maestro a través de exposiciones por parte del titular del taller con material audiovisual, lecturas de apoyo etc. Y la parte práctica se realizara dentro del laboratorio de fotografía y en la tercera unidad del aula de computación.

Se debe tener de forma obligatoria práctica de campo que apoye preferentemente el trabajo de taller de síntesis.

---

## Mecanismos de evaluación

Exámenes prácticos por unidad y promedio final de los mismos	30%
b) Trabajos de práctica	70%
c) Asistencia Mínima	66%

---

## Bibliografía Básica

- ABAURREA VELARDE, JORGE.** Ed. Anaya Multimedia. Cámara digital 352 pag.
- FRANCISCO ROSÉS MARTÍNEZ;** Michael Freeman; Cristina Rodríguez Fischer Guía completa de la fotografía digital(Ed. Blume)224 pag. 05/2003. 1a. edic.Herman Blumme. Técnicas de los Grandes Fotógrafos. H. Blumme. Edición. Madrid.1983
- HERMANN BLUMME. Técnicas de los Grandes Fotógrafos. H. Blumme. Madrid, España. 1983.
- HUGH MARSHALL. Diseño Fotográfico. Gustavo Gili. Barcelona, España. 1990.
- JHON HEDGECOE.** El Arte de la Fotografía en Color. H. Blumme. Edición. Madrid. 1978
- JHON HEDGECOE.** Fotografía Avanzada. H. Blumme. Edición. Madrid. 1982
- JOAN FONTCUBERTA. Fotografía: Conceptos y Procedimientos. Gustavo Gili. Madrid, España. 1990.
- JOHN HEDGECOE. Manual de Técnicas Fotográficas. H. Blumme Ediciones. Madrid, España. 1980.
- MICHAEL BUSSELLE Enciclopedia Salvat de la Familia. Salvat. London. 1977.
- MICHAEL FREEMAN.** Estilo en la Fotografía. H. Blumme. Edición. España. 1986
- MICHAEL FREEMAN. Manual de Fotografía, 35 mm.. CEAC. Barcelona. España. 1992.
- PAUL HILL. THOMAS COOPER.** Dialogo con la Fotografía . Gustavo Gili. Edición. Barcelona. 1980
- ROLAND BARTHES. La Cámara Lúcida notas sobre la Fotografía. Gustavo Gili. España. 1982.