

Materia : Fotografía I

Semestre:	IV
Clave:	24170
Area:	Tecnológica
Departamento:	Técnicas de Realización
Tipología:	Teórica-Práctica
Carácter:	Instrumental
Tipo:	Obligatoria
Horas:	4
Créditos:	4
Carreras:	Diseño Gráfico
Elaboró:	Arq. Ma. Clara Ramírez Arteaga.
Revisó:	Mayo de 2006
Fecha:	

Presentación de la materia

La fotografía es una forma de expresión que requiere de una técnica físico-química y mecánica particular; además de haber desarrollado un lenguaje peculiar que la convierte no sólo en reproductora de imágenes tomadas de la realidad, sino que le agrega la carga subjetiva de la mirada del autor, lo que la convierte en posible objeto estético, además de todas las implicaciones connotativas de este producto.

Por lo anterior, la fotografía siempre es el resultado de la opción decidida por el fotógrafo, es decir siempre es fotografía de Autor.

El propósito de esta línea de conocimiento es desarrollar en el alumnos la sensibilidad vía al razonamiento; que le permita elaborar productos fotográficos no sólo con el conocimiento técnico necesario, sino además, con la carga emocional que los convierte en algo más que comunicaciones gráficas y posiblemente en descubrimiento de realidades percibidas como autor.

Objetivo general

Manejar el proceso físico-químico de la fotografía blanco y negro que aplica la técnica de grabar imágenes fijas sobre una superficie de material sensible a la luz, utilizando cámaras profesionales.

Manejar el proceso fotográfico en color con la utilización de cámara semi-profesional y profesional.

FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO.

Objetivo particular:

Conocer y comprender a la fotografía como resultado de un proceso histórico, que requiere para su existencia de la teoría óptica y de la luz así mismo del conocimiento técnico de la cámara fotográfica y del proceso químico de los materiales fotosensibles. Asimismo el alumno participará y experimentará los procesos de revelado e impresión de los materiales fotográficos con la finalidad de descubrir las diferentes posibilidades.

- 1.1 Antecedentes.
- 1.2 Breve esbozo histórico
- 1.3 Teoría óptica y de la luz para la fotografía.
- 1.4 La cámara fotográfica
- 1.5 Técnicas fotográficas..
- 1.6 Prácticas de cámara, en el estudio y en campo.
- 1.7 Prácticas de laboratorio blanco y negro.
- 1.8 Experimentación de procesos químicos de revelado e impresión.
- 1.9 Realización de impresión fotográfica.

FOTOGRAFÍA EN COLOR

Objetivo particular:

Manejar la fotografía en color (Instrumentos, materiales y procesos) comprenderá las síntesis sustractiva y aditiva y practicará para obtener los colores primarios y secundarios de la luz y aplicar los diferentes filtros en las impresiones de sus fotografías en color.

- 2.1 La cámara de 35 mm. y sus accesorios.
- 2.2 Equipo básico y equipos especializados.

- 2.3 Sistemas de iluminación.
- 2.4 Los filtros fotográficos.
- 2.5 Teoría del color
- 2.6 Explicación del Laboratorio de color
- 2.7 Fotografía en color

PROPUESTA APLICADA DE FOTOGRAFÍA EN COLOR

Objetivo particular:

Tomar fotografía en color (Instrumentos, materiales y procesos) aplicando la las síntesis sustractiva y aditiva, para obtener los colores primarios y secundarios de la luz y aplicar los diferentes filtros en las impresiones de sus fotografías en color.

- 3.1 Propuestas de imágenes en color y realización de ellas
- 3.2 Propuestas de imágenes basadas en un concepto y realización de ellas
- 3.3 Propuestas de imágenes en color como complemento a una idea de comunicación y realización de ella.
- 3.4 Realización de impresión fotográfica de diferentes filtrajes
- 3.5 Impresión de Técnica fotográfica luminocolor
- 3.6 Impresión fotográfica con negativo de color

Mecánica de Enseñanza Aprendizaje

El curso requiere de la interacción maestro-alumno y está estructurado de la siguiente forma: teoría-práctica.

Cubriéndose la parte teórica por parte del maestro a través de exposiciones por parte del titular del taller con material audiovisual, lecturas de apoyo etc. Y la parte práctica se realizara dentro del laboratorio de fotografía y en la tercera unidad del aula de computación.

Se debe tener de forma obligatoria práctica de campo que apoye preferentemente el trabajo de taller de síntesis.

Mecanismos de evaluación

Exámenes prácticos por unidad y promedio final de los mismos	30%
b) Trabajos de práctica	70%
c) Asistencia Mínima	66%

Bibliografía Básica

- ABAURREA VELARDE, JORGE.** Ed. Anaya Multimedia. Cámara digital 352 pag.
- HERMANN BLUMME.** Técnicas de los Grandes Fotógrafos. H. Blumme. Madrid, España. 1983.
- HUGH MARSHALL.** Diseño Fotográfico. Gustavo Gili. Barcelona, España. 1990.
- JHON HEDGECOE.** El Arte de la Fotografía en Color. H. Blumme. Edición. Madrid. 1978
- JHON HEDGECOE.** Fotografía Avanzada. H. Blumme. Edición. Madrid. 1982
- JOAN FONTCUBERTA.** Fotografía: Conceptos y Procedimientos. Gustavo Gili. Madrid, España. 1990.
- JOHN HEDGECOE.** Manual de Técnicas Fotográficas. H. Blumme Ediciones. Madrid, España. 1980.
- MICHAEL BUSSELLE** Enciclopedia Salvat de la Familia. Salvat. London. 1977.
- MICHAEL FREEMAN.** Estilo en la Fotografía. H. Blumme. Edición. España. 1986
- MICHAEL FREEMAN.** Manual de Fotografía, 35 mm.. CEAC. Barcelona. España. 1992.
- PAUL HILL. THOMAS COOPER.** Dialogo con la Fotografía. Gustavo Gili. Barcelona, España. 1980.
- ROLAND BARTHES.** La Cámara Lúcida notas sobre la Fotografía. Gustavo Gili. España. 1982.